

అక్టోబర్, '86

రూ. 2-50

తెలంగాణ చిత్ర వారపత్రిక



శాకాహారులే
అదృష్టవంతులు

"తెయ్యారమ్మ-తెండ్రుక పుష్ప"
రజనీ



ఆధునిక స్త్రీకి
అధునాతన సౌందర్య వరం
'గాంధీ టెక్స్' చరలు



గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్

లేటెస్ట్ డిజైన్లు
999, 888, 777, 666
తరంగిణి, రజనీ, రేషెల్
సీమ, సరిత
కవిత, విజయ
ఆర్గండి డోరియా
పల్లవి డోరియా
స్టెషన్ పాట్లీ పల్లవి

హిందూ భావజ్ఞుల గాంధీ టెక్స్ 'తరంగిణి' చరల్

గాంధీ శారీస్ (ప్ర.) లిమిటెడ్, బొంబాయి వారి తయారీ

గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

H.K. INTERNATIONAL/GS/TL

అంధ్రప్రదేశ్: విజయవాడ, వస్త్రాలత: అమరావతిగోద్రుడు అండ్ సన్స్, శ్రీ లక్ష్మీ కౌన్ కార్పొరేషన్, గిరిజా కారి (బీదర్)

చీరాల: అమరావతిగోద్రుడు అండ్ సన్స్, మాలిపాటి సుబ్బారాయుడు కంపెనీ

బ్రాడ్ షూటరు: నల్లూ బ్రదర్స్, హిందూపూరు: అదర్స్ ఎంటర్ప్రైజెస్, సికింద్రాబాద్: బాలాక బిక్సెల్

సికింద్రాబాద్: బీరమ్ దిక్షిట్, విజయవాడ: వి. వేణుగోపాల్, గుంటూరు: వి. వేణుగోపాల్, విజయవాడ: వి. వేణుగోపాల్

అవినీతి పేదరికానికి కారణం

నేను ఆయన పేరు మరచిపోయి ఉండేవాడినే, హరారే సమావేశానికి, కార్టో వంటి నియంతలని వదలి వేస్తే, దాదాపు వంద మందికి పైగా ప్రధాన మంత్రిలు, దేశాధ్యక్షులు హాజరైనారు. కానీ బంగ్లాదేశ్ అధ్యక్షుడు ఎర్షాద్ మాత్రం ముగాజే దేశానికి వెళ్లడానికి తీరిక లేకుండా శాకాలో డబ్బు లెక్క పెట్టుకుంటూ ఉండి ఉంటారు. లండన్ వారపత్రిక ఒకటి రాసిన దానిని బట్టి ఎర్షాద్, ఆయన భార్య 10 కోట్ల రూపాయలకి పైనే విదేశీ బ్యాంకులలో కూడ బెట్టారట. అందులో ఎక్కువ భాగం విదేశీ వాషింగ్ డాల వల్ల లభించినటువంటిదేనని ఆ పత్రిక పేర్కొన్నది. సెక్స్ వ్యవహారంలో కూడా ఎర్షాద్ కి సంబంధాలు ఉన్నాయి. అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో డబ్బు, సెక్స్ ఒక దానితో మరొకటి ముడిపడి ఉంటాయి. భుట్టోకి కూడా అలాంటి సంబంధాలే ఉండేవి. అదే విధంగా ఫిలిప్పైన్స్ కి చెందిన మార్కోస్, ఇరాన్ రాజులు కూడా. అయితే ఎర్షాద్ వ్యవహారానికి వాటికి కొంచెం తేడా ఉన్నది.

ప్రపంచంలో అతి పేద దేశం బంగ్లాదేశ్. అంతర్జాతీయంగా ఆ దేశానికి పరపతి అన్నది లేకుండా పోయింది. బంగ్లాదేశ్ కి డబ్బు ఇవ్వనటువంటి అంతర్జాతీయ సంస్థ లేదు. అది అయిక్యూర్యా సమితి అయినా, ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ లేదా ప్రపంచ బ్యాంక్ అయినా డాకా అప్పు తీసుకొని సంస్థ, దానం అడగని దేశం ఉండటం

అన్నది అరుదు. అది అతి పేద దేశం, బహుశ ఇంతకు ముందుకన్నా ఇప్పుడు మరి పేదది. ఎందు కంటే ఆ డబ్బుంతా ఎర్షాద్ బృందం చేత స్వీట్లర్లాండ్, తదితర చోట్ల గల నెంబర్ భాతాలలోకి వెళ్లి పోయింది. పది కోట్ల రూపాయలన్న ఆ సంఖ్య పైనే నాకు అనుమానంగా ఉన్నది. అది చాలా విస్తృత మొత్తం. తృతీయ ప్రపంచానికి చెందిన ఏ నాయకుడైనా తన దౌపిదీని రెండు అంకెల సంఖ్యతోనే ఆపేటంత తెలివి తక్కువ వాడుకాదు. అది కనీసం మూడు అంకెలలోనే ఉంటుంది. అంతకు తక్కువైతే అది వాళ్లకి బతానీల వంటిదేనని అనుకోవాలి.

మరి హరారేలో వాళ్లు చెప్పినది ఏమిటి? తృతీయ ప్రపంచం అప్పు గురించి ముగాజే చేసిన బ్రహ్మాండమైన ప్రకటన ఇలా ఉన్నది : అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల సార్వభౌమాధికారాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని కబళించడానికి తయారైన రక్తాన్ని వండిది ఈ అప్పు. ఒక దాని తర్వాత ఒకటిగా అది పేద దేశాలని కబళించడానికి అనుమతించ కూడదు.

తటస్థ దేశాల సమావేశంలో ముగాజే తమ సహచరులకి చెప్పినది, అందరికీ తెలిసినది, ఏమిటంటే ఆ అప్పు అనే దానిలో చాలా భాగం తిరిగి స్వస్థ బ్యాంకులు, తదితర చోట్లకి భ్రష్టంగా చేరి పోయిందన్న విషయం. కానీ అది ఆ దేశాల పేద మాత్రం కాదు. ఈ సమస్యని అధ్యయనం చేసిన ఒక

న్యూఢిల్లీ లోక్ సత్తా



డా. జయప్రకాశ్

ఆర్థిక వేత్త అంచనా ప్రకారం స్వస్థ బ్యాంకులలో నిల్వలు తృతీయ ప్రపంచ దేశాల అప్పులతో సమానంగా పెరుగుతున్నాయి. పాశ్చాత్య దేశాలలో ఎక్కువ మొత్తం అప్పు తీసుకున్న దేశాలు బ్రెజిల్, మెక్సికోలు. అందువల్లనే వాటి ఋణ భారం కూడా అత్యధికంగా ఉన్నది. అయినా బ్రెజిల్, మెక్సికోలకి చెందిన రాజకీయ నాయకుల నిల్వలు కూడా అంత ఎక్కువ మొత్తంలోనే ఉన్నట్లు చెప్ప బడుతున్నది.

మిరెప్పుడైనా జారిచ్ వెళ్తే కొన్ని గంటల పాటు తీరిక చేసుకుని అక్కడి హాటెల్ ల్లో సందర్శించండి. అక్కడ ఉన్న అతిథులలో ఎక్కువ మంది ఆసియా, ఆఫ్రికా దేశాల నించి వచ్చిన వారే ఉంటారు కానీ న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్ ల నుంచి కాదు అన్న విషయాన్ని మీరు గమనిస్తారు. మీరు వాళ్లని మాటల్లోకి దించితే వాళ్లు ఆయాదేశాల ప్రధాన మంత్రులు, అధ్యక్షుల బంధు వర్గంలోని వారేనని తెలుస్తుంది. వాళ్లకి అక్కడ పని ఏమిటన్న అశ్రద్ధం మీరు వెలిబుచ్చితే కేవలం పర్యాటకులుగా తాము అక్కడికి వచ్చినట్లు చెబుతారు వాళ్లు. వాళ్లు అక్కడ చేసేది మీ కర్చుతో, నా కర్చుతో మంచికాలక్షేపం. వాళ్లు కర్చుపెట్టి ఆ డబ్బు అంతా సంగ్రహించిన డబ్బు, జాతీయ కోశాలారా నుంచి సంగ్రహించినది. దోపిడీదారు కాని తృతీయ ప్రపంచ దేశ నాయకుడు ఉండటం అరుదని చెప్పవచ్చు. ఫిలిప్పైన్స్ మార్కోస్ అయినా, బంగ్లాదేశ్ ఎర్షాద్ అయినా, పాకిస్తాన్ కి చెందిన భుట్టో అయినా సరే. స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం, సార్వభౌమాధికారాలని గురించి వాళ్లు పెద్ద కబుర్లు చెప్తారు కానీ వాషింగ్టన్ లో కానీ, తదితర చోట్ల కానీ వాళ్ల మాటలకి ఎవరూ విలువ ఇవ్వరు. ఎందుకంటే వాళ్లమిటన్నది అక్కడి అధికారులకి బాగా తెలుసు.

తటస్థ దేశాల సమావేశం వంటి సంస్థలు చెప్పుకోదగినదేమీ సాధించ లేక పోవడానికి కారణం ఇదే. అవి ఎంతో కాలంగా ఉన్నప్పటికీ వాటిని (65 వ పేజీ చూడండి)

గ మ ని క

ప్రచురణ వ్యయం వివరీతంగా పరిగినందున
“ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక” విడి ప్రతి వెలను
తేది 10-10-1986 సంచికనుంచి రు. 2.75 లకు పెంచ
వలసివస్తోంది.

పాఠకులు, ఏజెంట్లు ఈ మార్పును గమనించి
ఎప్పటివలె సహకరించవలసిందిగా కోరుచున్నాము.

విడిప్రతి 15 వెల రు. 2.75

	ఏజెంట్లద్వారా	పోస్టల్ ద్వారా
3 నెలలు	రు. 37.75	రు. 39.00
6 నెలలు	రు. 71.50	రు. 78.00
1 సంవత్సరం	రు. 143.00	రు. 156.00

తేది 10-10-86 నాటికి పూర్వపు చోట్ల వందలాలు
గడుపు కొత్త చందారేట్ల ప్రకారము సవరింపబడును.

నడకచూడు..కొరగడక!
ముక్కుచూడు..కొడిముక్కు!

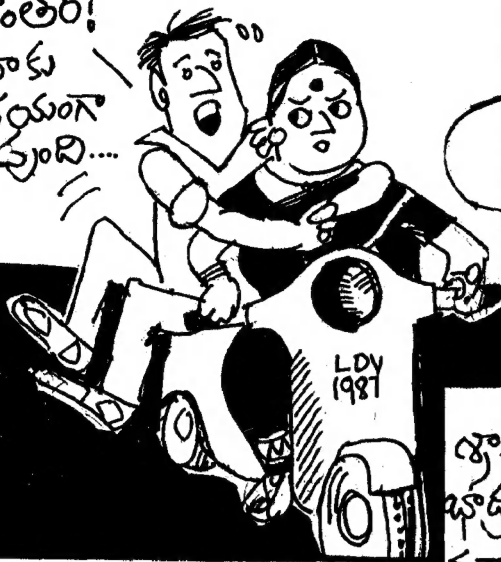


కాలం
మరిపాపంది
- గీతా/సభ్యులక

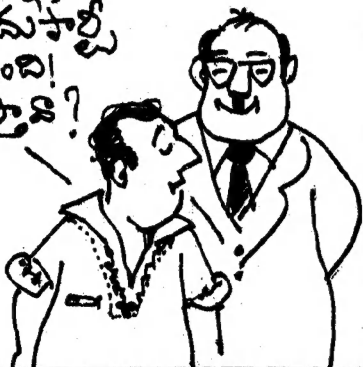
పాశ్చాత్య! పాశ్చాత్య!
ఎవరైనా దుష్టంపడి!



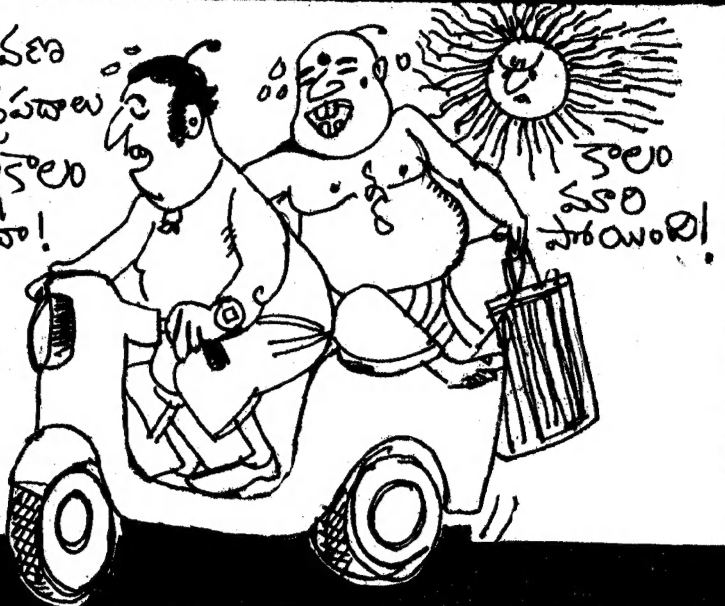
కొంతం!
నాకు
భయంగా
పూది....



నాన్నా!
మందుపాల్చి
పూది!
పూది?



అవణి
భద్రపదాల
వర్షాకాలం
కదా!



కాలం
మరి
పాపంది!

సర్ఫ్ కానడంలో మరింత వివేకం ఉంది

“తెలిసే చెప్తన్నా, సర్ఫ్ కానడంలో ఉన్నంత వివేకం మరి రేపిలోనూ లేదు. దీని వనర్ ప్యాక్ పార్కులా సామాన్యం కాదు— ఉప్పొంగే శక్తి! మీ దబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుంది!”

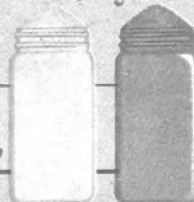
దబ్బుకి మించిన విలువా? అవలే సర్ఫ్ బిర్రెనని కూడా కదా?

“చూడండి! దీని వల ఎంత ఎక్కువ ప్రయోజనమో గ్రహించాలా మీరు? కేవలం సర్ఫ్ మాత్రమే నా బట్టల్ని అతి తెల్లగా ఉంచుతుంది, పైగా వాటిని సంరక్షిస్తుంది. అంతేకాక అవి కొత్త వాటిలానే కనిపిస్తాయి. అంటే ఎప్పటికప్పుడు అదా— లెక్క కట్టి చూసుకోండి. సర్ఫ్, దబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుందని అందుకే అన్నాను నేను”.

సరే బలితగానూ, కాని అందుకు సర్ఫ్లో ఉన్నది ఏమిటి?

“ఎంతో ఉంది! ఒక కిలో మామూలు రకం పొడరు ఎంత ఉంటుందో, అంత పొడరు $\frac{1}{2}$ కిలో సర్ఫ్ ప్యాకెట్లో ఉంటుంది. అంటే ఒక కిలో మామూలు రకం పొడరు ఉరికిందన్ని బట్టల్ని అదే కిలో సర్ఫ్ ఉతుకుతుందన్నమాట. చూశారా, సర్ఫ్ నుంచి మీరు ఎంత విలువ పొందుతున్నారో?”

ఒక కిలో
మామూలు
రకం పొడరు



$\frac{1}{2}$ కిలో
సర్ఫ్

అంతే, ఒక విధంగా, సర్ఫ్ తన రర తిరిగి చెల్లిస్తుందన్నమాట!
“ఒక విధంగా ఏమిటి, ఎన్నో విధాలుగా! మనకు లాభమే లాభం. చౌక రకంవి కానడంలోనూ మంచి నాణ్యమైనది కానడంలోనూ ఎంతో తేడా ఉంది. అందుకే అంటాన్నేను. సర్ఫ్ కానడంలో మరింత వివేకం ఉందని.”



UNILEVER SU 351 2720 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

3-9 అక్టోబరు 1986

శ్రీ ఆత్మయ నామ సం బాధపదబ అమోవాస్య
సంపుటము 79 : సంచిక 5

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 71 50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 143 00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గొందినగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నట బాసులయ

కథలు :

దర్శకత్వ రక్షత:	14
నీతి	29
బహుమతి	45
కొన్ని కథలంతే	53
ఆంతర్యం	60

సీరియల్ నవలలు:

కరిగిన శిల	8
వావని	20
సంకల్పవరికి	40
నిశ్శబ్ద సంగీతం	48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూడిల్స్ లెఖ-4, ఉత్తరాలు-7,
ధర్మపదం-16, కాకాహారులే అధ్యష్టపంతులు-18,
ప్రశ్నాపతి-28, సూపర్ హెరోయిన్ విజయకాంతి
సమాధానాలు-32, అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-33, సినిమా విశేషాలు-34,
సర్వజనరంజకమైన సంగీతాన్నిచ్చే సత్యం-38,
పాలాత్తు డైరీ-47, డాక్టర్ సలహాలు-52,
జావేదున్ పద్యాలు-56, వ్యక్తిగతం,
వారఫలం-62, హైదరాబాద్ 'నోట్సు' 64

ఉత్తరాలు

వినాయకచవితి ప్రత్యేక సంచిక

వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక మీద
చిత్రకారుడు శ్రీ కాశీ గిరిన వినాయకుని చిత్రం చూడ
ముచ్చటగావుంది

ఇల్లించల సరస్వతీ దేవిగారి వెలితల్లి - కడుపు
తీపి పూర్తి నవలిక, ముచురాంతకం రాజారాం గారి
బృందావనం కథ నటుడు రాళ్ళపల్లి గారి
వినాయకుడి విచారం కదానిక చాలా బాగున్నాయి
చూడ ముచ్చటగా ముస్తాబైన యీ సంచికలో
కార్టూన్లు మాత్రం ఏపాటి కూడా పొరకుల్ని
నవ్వించ లేనట్లుగా వున్నాయి

-ముప్పలి చంద్ర రాయగడ

5-11 సెప్టెంబరు ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర
వారపత్రిక- వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక మీది
సృత్య గణపతి చాలా ఎట్రాక్టివ్ గా ఉన్నది
ముఖ్యంగా ప్రత్యేక సంచికలోని బోక్స్, కార్టూన్లు
బావున్నాయి బృందావనం భోజనప్రియుడు
ఇత్యాది కథలు చక్కగా ఉన్నాయి అలాగే కరిగిన
శిల 'సంకల్పవరికి?', నిశ్శబ్ద సంగీతం మొదలైన
సీరియల్స్ ఎప్పటిలా రసవత్తరంగా ఆసక్తికరంగా
సాగిపోతున్నాయి

-కె శివరామిరెడ్డి సీతామహాలక్ష్మి
నందివెలుగు

శ్రీమతి ఇల్లించల సరస్వతీదేవి వెలితల్లి -
కడుపుతీపి కథ చాలా బాగుంది వాస్తవానికి చాలా
దగ్గరగా వుంది

-కొమరవోలు శైలజ, మోదుకూరు

పూర్తి నవలిక 'వెలితల్లి - కడుపుతీపి రచనా
శైలి యెంతగానో ఆకట్టుకుంది తల్లికి చెప్పకుండా
తను వివాహమాడినటువంటి పుట్టుకని క్షమించే
తల్లులు నూటికి ఏ ఒక్కరుంటారో?

-మాచెర్ల భిక్షపతి, మెదక్

వినాయకచవితి ప్రత్యేక సంచిక ఎంతో బావుంది
ముఖ్యముగా ఇల్లించల సరస్వతీదేవి గారి
వెలితల్లి - కడుపుతీపి చదివి మీకి ఉత్తరం
వ్రాయకుండా ఉండలేక పోతున్నాను చాలా
బావుంది ప్రస్తుత వాస్తవిక సమాజానికి అద్దం
పట్టేలా ఉంది

- మాచర్ల వెంకటేశ్వర గౌడ్, మహబూబ్ నగర్

5-11 సెప్టెంబర్ నెలలో విడుదలైన వినాయక
చవితి ప్రత్యేక ఆంధ్రపత్రిక వినాయకుని
ముఖచిత్రంతో ఆహ్లాదకరంగా అందుకున్నాం
సిక్రెట్ విజంట్ విక్రమ్ మరల ఈ ప్రత్యేక సంచికతో
ప్రారంభించడం మాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది

-దువ్వడ శ్రీకాంత్, కాశీబుగ్గ

వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక కే వన్నె తెచ్చినది దీపితం చేజారిందా?
సీరియల్ చాలా బావుంది ఈ సీరియల్ ముగింపు
చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది

-పి శ్రీపతి, సునీత, మహబూబాబాద్

5-11 సెప్టెంబర్ 86 సృత్య గణపతి ముఖ
చిత్రంతో వెలువడిన వినాయకచవితి ప్రత్యేక
సంచిక, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగున్నది
బొమ్మల సీరియల్ చూసినంత సేపు, సినిమా
చూసినట్లు నిపించినది

- గంధం మాదవి, కేళు, నాగరాజు, ఉప్పులూరు

దీపితం చేజారిందా సీరియల్ చాలా
ఇంట్రస్టింగ్ గా వుంటున్నది వినాయక చవితి
సంచికలో ముగింపు చదివితే అప్పుడే
ఆయిపోయిందే అనిపించింది రచయిత్రి కాకాని
కమలగారికి అభినందనలు

- గంగరాజు సుబ్బలక్ష్మి, ఒంగోలు

5-11 సెప్టెంబర్ 1986 సృత్య గణపతి ముఖ
చిత్రంతో వెలువడిన వినాయక చవితి ప్రత్యేక
సంచిక, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చాలా
ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది శ్రీమతి ఇల్లించల
సరస్వతీదేవి గారి పూర్తి నవలిక వెలితల్లి -
కడుపుతీపి చాలా బాగున్నది బొమ్మల సీరియల్
చాలా ఆకర్షణీయంగా యున్నది

- చౌదాబత్తుల శ్రీనివాసన్, విశ్వనాథన్, మాధవి,
కుప్పనపూడి □

పై వారమే!

దసరా సంచిక

ఎక్కువ పేజీలతో ఆకర్షణీయంగా
వెలువడుతుంది!

సీరియల్ కలిగినశీల



రెవెన్యూ అల

(గత సంచిక తరువాయి)

సరయుకి ప్రభాకర్ నర్సింగ్ హామనుంచి పిలుపొచ్చింది జాయినవమంటూ ఇల్లు అమ్మి, అమ్మగా వచ్చినదబ్బుని ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లో వేసి ఆ పూర్తి పుణ్యంలో జాయిన్ అయింది సరయు

వెళ్ళగానే శ్యామల, ప్రభాకర్ అమెని చక్కగా రిసీవ్ చేసుకున్నారు అమె చెయ్యల్సిన పన్ను చెప్పి స్టాఫ్ సంతా పరిచయం చేశారు

శ్యామల ఎంతో గర్విష్టంగా పూహించుకున్న సరయు అమె ప్రవర్తన చూసి చాలా సంతోషించింది

పూల మూలంగా పూలు గుచ్చిన దారానిక్కూడా సువాసనలభిస్తున్నట్టు డాక్టర్ గారి మంచితనం ఈవిడక్కూడా అబ్బింది" అనుకుంది

శ్యామల బలవంతంతో వాళ్ళ బెడ్ రూమ్ లోని రెండు గదుల్లో సరయు డివిజన్ సాఫిగా సాగిపోతోంది

అమెకిప్పుడు ఒంటరితనం అస్పర్శలేదు గతాన్ని సుర్విహృదానికి అమె చాలాసేపు హాస్యిట్లోనే గడుపుతోంది.

అనేక రకాల పేషెంట్స్ అనేక ప్రదేశాల్లోంచి వస్తూంటే వారి మంచి చెడ్డలు కనుక్కుంటూండేది వారి అలవాట్లూ మాట తీరూ అమెకి చిత్రంగా వుండేవి

అమె వచ్చిన కొత్తలో తరచూ వచ్చే పేషెంట్ ఒకామె డాక్టర్ దగ్గరికి వస్తూ వరండాలో కనిపించిన సరయుని అవగాయంగా వలకరించింది

ఏం వున్నమ్మా! బావున్నావా? సరయు కూడా నవ్వుతూ అంది

అ! ఏం బాగులే తల్లీ! ఓ రోజు లెగిస్తే ఓ రోజు లెగను మూడు దినాల్లోంచి ఒకడే తల తిరుగుడు అయ్యానా! అయినా పడుతూ అందామె

మరి మూడు రోజుల్లోంచి సుస్తిగా వుంటే ఇప్పుడా రావటం? చనువుగా మందలించింది సరయు

అయ్యో! మొన్నే వద్దాడనుకున్నానమ్మా! కానీ - మొన్న రేత్రి మా సినబాబు సచ్చిపోనాడు అందామె

జరిగిన కథ-14: తన ఆఫీసు గురించి పేపర్లో వదిన వార్త విని కంపించి పోయింది సరయు. తన ఆఫీసు గోడవల్లే వేణుమాధవ్ సంబంధం ఉందని, అతన్ని అరెస్టు చేశారని వనజ చెప్పగా నిర్మాంతపోయింది. వనజ దంపతులు సరయుకి-చైతన్యం చెప్పి వెళ్తారు కేసు విచారణ పూర్తయింది రమణ ఒక సె బి డి ఆఫీసర్ అని తెలుసుకున్న సరయు నిర్మాంత పోయింది. త్వరపడి ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకోవద్దని సరయుకి ఉత్తరం రాసే తను దూర ప్రాంతాలకు ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యించుకొని వెళ్లిపోతాడు రమణ డా ప్రభాకర్, డా మోహన్ రావు జరిపిన ఇంటర్వ్యూకి వెళ్తుంది సరయు సరయు రాసిన ఉత్తరం పడే పడే గుర్తొచ్చి రమణ మనసుని అల్లకల్లోలం చేస్తోంది

'ఏఏఓ! మీ చిన్నబాబా? త్వర్ణిపడింది సరయు

అవునమ్మా! మా సినబాబే! మొన్న రేత్రి పదో గంటకల్లా పేణం వదిలేసినాడు! అందామె తాపీగా-

"అయ్యో! పాపం! ఏఏఓ సుస్తి?" బాలిగా అడిగింది సరయు

"అ! ఏదో వో తం కమ్మనాది!"

"నీకెందరు పిల్లలు?"

"ఇద్దరాడ బిడ్డలు, ఇద్దరు మొగ్గోల్లు! ఏమ్మా? - ఎందుకు?"

"అదే పాపం! మీ చిన్నబాబు ఓదార్చబోయింది సరయు

ఏం చేస్తానమ్మా! అడిగి బూమ్మడ నూకలు పెల్లిపోనాయి! నిర్విచారంగా అంటున్న అమె మనస్తత్వానికి బిత్తర పోయింది సరయు

కానీ సరయు యింకేదో అనబోతుంటే, వాళ్ళిద్దరి సంభాషణ వింటూ ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటున్న ప్రభాకర్, శ్యామల సరయు నోట్సుంచి ఇంక ఎలాంటి మాటలొస్తాయో అని కంగారుగా రంగంలోకి వచ్చేశారు

అ! అవును సరయు! పాపం! వీళ్ళ చినబాబు అదే వీళ్ళ చిన్నాన్న చాలా మంచివాడు! ఫోయాట్! ఎనలే ఎక్కంటాయనుకో. అంటూ అమెకర్కం అయ్యేలా సైగచేసింది శ్యామల

వాళ్ళ భాషకి చచ్చే నవ్వొచ్చింది సరయుకి

అలా రకరకాల మనుషుల్ని వారి మాటల్ని, ప్రవర్తనల్ని అర్థం చేసుకుంటూ అచిరకాలంలోనే అందరికీ అప్పురాలయింది

★ ★ ★ ★ ★

ఒంటరితనానికి రోసిపోయిన రమణ తిరిగి తన పూరికి దగ్గరగా వచ్చేశాడు ఎవరెన్ని విధాల చెప్పినా పెళ్లి మాత్రం చేసుకోలేదు

రాజమ్మ కాలంచేసి కూడా సంవత్సరం దాటిపోయింది అవిడ పోయాక మరి పిచ్చెక్కినట్టుందతనికి ఓ రోజు అగలేక సరయు ఇంటికే వెళ్తాడు మనసులో అమె వుండదని తెలిసినా

అయితే సరయు వాళ్ళిల్లు వుండే చోట ఓ పెద్ద భవంతి దర్శనం ఇచ్చింది ఆ ఇంటివార్ని సరయుని గురించి అడిగాడు వాళ్ళు సరైన జవాబు చెప్పలేకపోయారు సరయు అక్కడ లేదని తెలిసిన దగ్గర్నుంచీ అమెని చూడాలన్న ఆశ ఎక్కువయింది రమణకి అందుకో ఆశగా వనజ ఇంటికొచ్చాడు.

అమెకి తప్పకుండా సరయు సంగతి తెలుస్తుందని ఎవరు కావాలండీ? అతన్ని గుర్తించని వనజ అడిగింది.

"సరయు కావాలండీ", పేలవంగా నవ్వాడు రమణ

"ఏఏఓ?" త్వర్ణిపడింది వనజ

"సరయు యధ్రసికాచాలి వనజగారూ!"

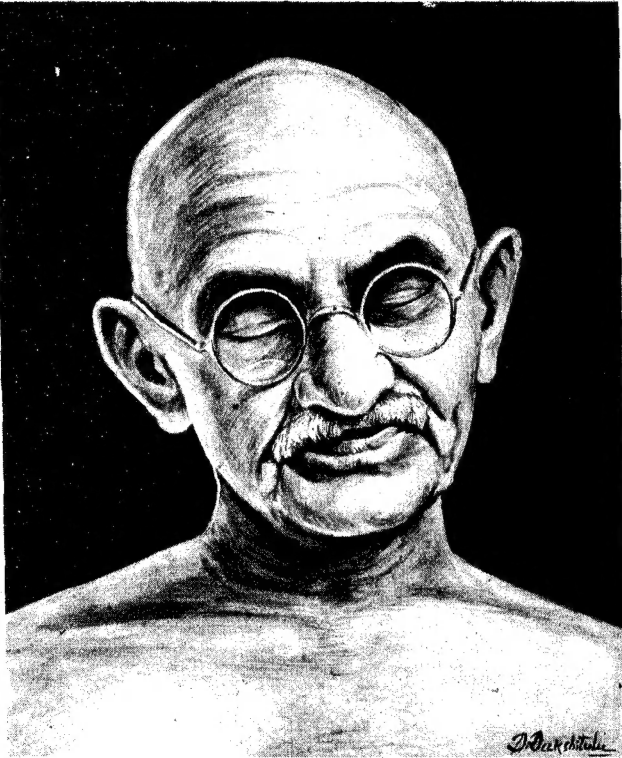
అమె అతని ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది

"మీరు నన్ను గుర్తించలేదు నా పేరు రమణ!" అన్నాడు రమణ

రమణగారు! ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారిపోయింది వనజ అతన్ని లోపలికి,
 ఆహ్వానించాలన్న విషయం కూడా మర్చిపోయింది
 అవునండీ! రమణనే! పేలవంగా నవ్వాడతను
 సారి! ఆయామ్ వెరి సారి రమణగారు! మిమ్మల్ని
 గుర్తుపట్టలేకపోయాను మీరు చాలా మాళిపోయారు తెరుకున్న వనజ అతన్ని
 లోపలికి తీసుకొచ్చి కూర్చోపెట్టింది కావీ ఇచ్చి
 ఇప్పుడు చెప్పండి! ఎలావున్నారు ఎక్కడుంటున్నారు? అంది
 చనువుగా
 అతను చెప్పాడు
 ఆమె బారంగా నిట్టూర్పింది
 సరయ్యు ఎక్కడుందో మీకు తెలుసా? ఆశగా అడిగాడు రమణ వనజ
 మాట్లాడలేదు
 కులాసాగా వుందా? మళ్ళీ అతనే అన్నాడు
 ఆ!
 పెళ్ళి చేసుకుందా?
 ఆ!
 త్వస్థి పడ్డాడతను
 ఎవర్ని?
 తెలియదు!
 అంటే నుదురు చిట్టించాడు రమణ
 పెళ్ళి చేసుకుందని మాత్రం విన్నాను మిగతా వివరాలు నాకు తెలియవు
 అంటే మీకు చెప్పకుండానే మీతో సంప్రదించకుండానే మిమ్మల్ని
 ఎలవకుండానే పెళ్ళి చేసుకుందా? ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రమణ
 అవును! అదిప్పుడు మునుపటి సరయ్యు కాదు! అది చాలా మారిపోయింది
 ఇప్పుడావిడగారికి ఎవరి సహాయం అక్కర్లేదు! ఆమె గొంతులో రవంత
 నిష్కారం ద్వనించింది
 నిజం! సరయ్యు చాలా మొండి మనిషి! ఎంతసేపు తన దోరణి తనదేగానీ

ఎదుటివార్ని అర్థం చేసుకోవడానికి కాస్తయినా ప్రయత్నించదు నిరాశగా
 అన్నాడు రమణ
 వనజ మాట్లాడలేదు
 మీకు సరయ్యు యద్రస్ ఆశగా చూశాడతను
 సారి తెలియదు!
 ఇట్లాల్ రైట్! ఇంకనేనో స్త్రీ! రెండు చేతులు జోడించి లేచాడు రమణ
 కూర్చోండి కాసేపు! మీ గురించిన వివరాలు చెప్పనేలేదు క్షతపాలంగా
 అంది వనజ
 నా గురించి చెప్పుకో నేండుకేం వున్నాయి మెహమాటంగా అన్నాడతను
 మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నారా?
 ఓసారి ఆమె ముఖానికేసి పరిశీలనగా చూసి





బాపూజీ

చిత్రం : దేవు దీక్షితులు

మహాత్మా!

సత్యమే నీ ఆత్మగ
ధర్మమే నీ ఊపిరిగ
అహింసయే ఆయుధముగ
మనుగడ సాగించిన మహాత్మా!
కడలి కన్న మిన్న నీ ఆత్మ!!
రామరాజ్యము కావాలని
నాడు నువు కలలు గన్నావు!
ప్రజారాజ్యములో రాబందుల్ని
నేడు కనులారా చూస్తున్నాము!
ఉన్నవాడు మరింత ఎదుగుతున్నాడ
లేనివాడు మరింత ఒడుగుతున్నాడు
ఎటు జూచినా భ్రాంతి
ఎటూ కనిపించదు కాంతి
కావాలి నీ జయంతి విశ్వకాలి!!

—ఎ. నాగవేళు

కరిగిన శిల

"లేదు" అన్నాడు రమణ.

"ఏం?".

"ఒద్దులేండి! అవన్నీ తల్చుకుంటే మాన్సున్న గాయం రేగుతుంది". అదే లా అన్నాడు రమణ.

భర్త వచ్చేదాకా ఆగమనీ, కనీసం భోజనమైనా చేసి వెళ్ళమనీ బ్రతిమాలింది

వనజ

రమణ అన్నింటినీ సున్నితంగా త్రోసిపుచ్చి వెళ్ళిపోయాడు
సరయు పొరపాటు చేసింది! ఓసారి మనసులోనే అనుకుని బారంగా
నిట్టూర్చింది వనజ

* * * * *

సరయు అక్కడ బాగా సెటిలయిపోయింది ప్రభాకర్ దంపతులుకేకా
అతని తల్లిదండ్రులక్కూడా ఆమె ప్రవర్తన ఎంతగానో నచ్చింది అందుకే
సరయు వాళ్ళకి అత్తయ్యరాల్చిపోయింది అయితే ఓ టైంస్సుకి అంత ప్రాధాన్యత
ఇవ్వడం హాస్పిటల్లో అంతకు ముందునించి వనిచేస్తున్న వాళ్ళకి అంతగా
నచ్చలేదు

ఒకటి రెండుసార్లు చైత్రం చేసి సరయు గురించి క్యామలకి చెడుగా
చెప్పడోయితిట్లు తెన్నారు కూడా

ఆ రోజు ఆపరేషన్ పియేటర్లో వుండగా క్యామల తల్లికి సిరియస్ గా వుందని
రామారావు ఫోన్ చేశాడు

క్యామల కంగారుగా భర్తకేసి చూసింది

"క్యామలా! ఇప్పుడు నువ్వెళ్ళిపో! ఈ ఆపరేషన్స్ అవగానే నేనూ వస్తాను"
అన్నాడు ప్రభాకర్ అందుకు మొదట్లో క్యామల ఒప్పుకోలేదు ప్రభాకర్ ఎలాగో
నచ్చచెప్పి వంపించాడు

ఆపరేషన్స్ అయ్యేసరికి సాయంత్రం నాలుగు ధాటిపోయింది ఇంటికిచ్చి
స్నానంచేసి డ్రెస్ చేసుకొని మావగారికి ఫోన్ చేశాడు ప్రభాకర్

"హై బి పి వల్ల అన్ కాంక్షన్ అయిపోయిందనీ, ఇప్పుడు కాస్త బానే
వుందనీ అందర్నీ చూడాలనుకుంటోంది కాబట్టి వెంటనే రమ్మని చెప్పాడు
రామారావు

తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు ప్రభాకర్

అతను బయల్దేరదామనుకుంటూండగానే సరయు వచ్చింది,

ఎలా వుంది అవిడకి? అంటూ

చెప్పాడతను

మిరెళ్ళరా?

ఇదిగో వెళ్తాను! అన్నాడతను

వెళ్తగానే కండిషన్ ఎలా వుందో చూసి పోన్ చెయ్యండి సర్! అంది
సరయు.

'అలాగే అన్నట్లు తలూపాడతను

సరయు వెళ్ళిపోయింది

* * * * *

భర్తకోసం చూసి, చూసి వెసిగిపోయిన క్యామల ఇంటికి పోన్ చేసింది ఫోన్
వంటావిడ కాంతమ్మ తీసింది

'కాంతమ్మగారూ! ఆయన బయల్దేరా? సూటిగా అడిగింది. క్యామల

మీరా అమ్మా? అమ్మగారికెలా వుంది? అత్తగారా అడిగింది కాంతమ్మ

'ఆయన బయల్దేరా లేదా? అవిడ మాటకి జవాబు చెప్పకుండానే నోక్కి
అడిగింది క్యామల

'లేదమ్మా!

ఇంకా బయల్దేరలేదన్న మాట! ఓసారి ఆయన్ని పిలవండి! తీక్షణంగా
వుంది క్యామల గొంతు

బాబుగారు ఇంట్లో లేరమ్మా!

'ఇంట్లో లేరా? ఇంత పొద్దున్నే ఎక్కడికెళ్ళారు? ఏవైనా యమరత్నన్నే
కేసా?

పొద్దున్నే వెళ్ళటంకాదు రాత్రి ఇంటికేరాలేదు

'ఇంటికి రాలేదా? అదేం? అశ్రురహితుండే క్యామల

'రాత్రంతా సరయుమ్మ దగ్గరే వున్నారు! దిగులుగా అంది కాంతమ్మ

సరయు దగ్గరా? అదిరిపడింది క్యామల

'అవునేమ్మా!

మరి రాత్రి భోజనం పొద్దున కాఫీ ఒణుకుతున్న గొంతుని
అదుపులో పెట్టుకుంటూ అంది క్యామల

భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి రు. 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి అందుతుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించవద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడుతుంది.

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికలో చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా ఫైకము రు. 40 డి.డి./ఎం.ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____
చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం

CHANDARU

కరిగిన శిల

"కాఫీ, భోజనం కూడా అక్కడికే పంపమన్నారమ్మా! ఇంతకీ అమ్మగారికెలా వుందమ్మా?" మళ్ళీ అడిగింది కాంతమ్మ.

ఆ మాటలేవీ శ్యామలకి వినిపించడంలేదు. 'రాతంతా సరయమ్మ దగ్గరే వున్నారు' అన్న కాంతమ్మ మాటలే చెప్పి ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

"సరయ్య, ప్రభాకర్ రాతింబవళ్ళు ఒకే చోట వుంటూ, ఒకే చోట తింటూ .. ఒకే చోట ... ఓహో! ఎంత ఘోరం!"

"అమ్మగారూ! .. బాబుగారోస్తే ఎం చెప్పను?" అన్న కాంతమ్మ మాటలకి పరధ్యానంగా వున్న శ్యామల తట్టి పడి -

"ఎం చెప్పక్కర్లేదు!" అంటూ తక్కున ఫోన్ పెట్టేసింది ఆమె మనసంతా చేదు తిన్నట్టు అయిపోయింది

"అంటే తను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే ప్రభాకర్ కూడా అందరిలాంటి మగాడే! అందమైన అడవి కనిపిస్తే ఒళ్ళు మరిచే అతి సామాన్యమైన మగాడు! అతనిలో ఎలాంటి ప్రత్యేకతా లేదు. తన భర్త శ్రీరామచంద్రుడిగా పూహించుకున్న తన అంచనా తప్పు! తనుకాక అతనికి మరో స్త్రీతో .. ఓహో! భరించలేను!" మోకాళ్ళలో తల దాచుకుని పసిపిల్లలా బావురుమంది శ్యామల

* * * * *

"అయ్యగారూ! అమ్మగారు ఫోన్ చేశారు!" అంది కాంతమ్మ ప్రభాకర్ ఇంటి! రాగానే.

"శ్యామల ఫోన్ చేసిందా? . వాళ్ళమ్మగారికెలా వుందిట?" అత్తతగా అడిగాడు ప్రభాకర్.

"అదేమో బాబూ! ఆ సంగతి రెండు మూడుసార్లడిగినా సరిగ్గా చెప్పలేదు ఎంతసేపూ మీరెందుకు రాలేదనే అడిగారు" అందావిడ

"అలాగా". ఏదో అలో చిన్నా .. ఫోన్ దగ్గరికిల్లి మాపగారి నెంబర్ డయల్ చేశాడు ప్రభాకర్. ఫోన్ శ్యామలే తీసింది.

"ఎస్! దాక్కర్ శ్యామలా హయల్! బొంగురుగా పలికిందామె గొంతు.

"హలో! శ్యామూ! .. నేను! ప్రభుని!"

"ఓ!"

"అమ్మగారి కెలా వుంది?" అత్తతగా అడిగాడు ప్రభాకర్

"బానే వుంది!"

"థాంక్ గాడ్! ఎలా వుందా అని కంగారు పడుతున్నాను.. అవునూ.

ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా రెస్పాన్స్ లేదేమిట? ఫోన్ అవుటఫ్ ఆర్డరా?"

"మీరు ఫోన్ చేశారా? ఎందుకు?" గంభీరంగా అడిగింది శ్యామల

"అమ్మగారి ఆరోగ్యం గురించి కనుక్కుందావనే! చాలాసార్లు ఫోన్ చేశాను.... రెస్పాన్స్ లేకపోతే చివరికి పోలీస్ స్టేషన్ కి చేసి కనుక్కుందామను కున్నాను...."

"ఊ!"

"అదిసరే.... నేనెంత మాట్లాడినా నువ్వు మాట్లాడవేం?"

"మాట్లాడుతున్నాగా!"

"అలాగా... అవును, కాదు అంటూ పాపాయి మాటల్లా!.. నవ్వాడు ప్రభాకర్.

శ్యామల నవ్వలేదు.

"శ్యామూ!.... నీ గొంతు నార్మల్ గా లేదు!"

"కోల్డ్ చేసింది!" క్షుప్తంగా అంది శ్యామల.

"సరే ... నేను బయల్ పోతున్నాను " ఉత్సాహంగా అన్నాడు ప్రభాకర్

"ఎందుకు?"

అదేమిట? అశ్రురంగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

"అదే.. అమ్మకి తగ్గి పోయిందిగా..."

"ఓ! అదా . అలా కాదు .. అవిడని ఓసారి చూసినట్టు వుంటుంది మనిద్దరం కలిసి వచ్చినట్టు వుంటుంది " అవ్యయంగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

"సరయ్య ఎలా వుంది?" హఠాత్తుగా అడిగింది శ్యామల.

"సరయ్యానా?" బిత్తర పోయాడతను.

"ఆ! స . ర య్య! నొక్కి అందామె

"సరయ్య సంగతి నీకెలా తెలిసింది?"

'ఎలా తెలిస్తేనేం తెలిసింది!' అమె గొంతు అదోలా కంపించింది క్షణం అతను మాట్లాడలేదు

"చెప్పండి! సరయ్య ఎలా వుంది?"

"అవిడకేం పెళ్ళి కూతుర్లా వుంది!" సన్నగా నవ్వాడు ప్రభాకర్

"పెళ్ళి కూతుర్లానా?"

"ఊ!.... నిజంగా ఏ యాజ్ వెరి లక్ష్మి!"

"ఎస్! ఏ యాజ్ లక్ష్మి!" గొణిగింది శ్యామల.

"ఏవీరి శ్యామలా! కాస్త గట్టిగా మాట్లాడు!" అమె మాట అర్థంకాని ప్రభాకర్ గట్టిగా అన్నాడు

"మరేంలేదు సరయ్య విషయం నాకు తెలియకూడదని మీరెంత జాగ్రత్త పడ్డా తెలిసి పోయింది సారి! పాగా వుంది కదూ?" అంది శ్యామల

ఆమె గుండెల్లో అగ్ని రగుల్తోంది

"ఛ! ఛ! . అదేంకాదు శ్యామూ!.. అన్నట్టు నువ్వు దొడ్లో ఆసేని కాంతమ్మగార్ని తీసి దాచమన్నావు చూడు.. అదే.. మన మేరేజ్ యానివర్సరీకి కొన్న పీర "

అతని మాట పూర్తి కానేలేదు -

"ఊ! చీర? .. ఏం చేశారు? . సరయ్యకి ప్రజెంట్ చేశారా?" అతన్ని నొప్పించాలని వ్యంగ్యంగా అంది శ్యామల.

'అరె! నీకెలా తెలిసింది?' అశ్రుర్య పోయాడతను.

"వ్యాట్?" అదిరిపడింది శ్యామల

ఆ చీర నిజంగానే సరయ్య కిచ్చాడనుకోలేదామె. పూర్తి దిప్పాలని మాత్రమే అలా అంది

'నిజమే శ్యామూ! అది సరయ్యకి ఇచ్చేశాను. . సారి.. నీకా చీరంటే ఇవ్వం కదూ?' నొచ్చుకున్నట్టు అన్నాడతను.

'ఇవ్వమని తెలిసే ఇచ్చారుగా?' కఠినంగా అంది శ్యామల

"ఇదిగో శ్యామూ! నీకు నా మిద చాలా కోపంగా వుందని తెలుసు! కానీ.... కుదరకపోతే నేను మాత్రం ఏం చెయ్యను చెప్పు!.. ఏ మాత్రం వీలున్నా రాకుండా వుంటానా?" అనునయంగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

"ఎలా వీలుంటుంది లేండి! మీ కెన్ని వ్యాపకాలు!"

ఆమె కోపానికి నవ్విచ్చింది ప్రభాకర్ కి.

"ఇదిగో! మై డియర్ శ్యామలాదేవీ! ఇప్పటికే మన ఫోన్ బిల్ చాలా అయిపోయింటుంది తెలుగు సినిమాలో హీరో హీరోయిన్లలా చాలా విషయాలు మాట్లాడేసుకున్నాం నాకైతే ఓ డ్యూయట్ కూడా పాడాలనుంది. కానీ రేపు దానికవబోయే ఫోన్ బిల్ గుర్తొచ్చి ఆ పాట కాస్తా నోటోలేనే అగి పోయింది మీ నాన్నగారిలా నేనూ ఓ పెద్ద పోలీస్ ఫీసర్షయినా కాదు. ఫోన్ బిల్ మొత్తం నేనే కట్టుకోవాలి కాబట్టి డియర్!.... త్వరలో నీ దగ్గరి కొచ్చి వాలబోతున్నాను అప్పుడు నువ్వెన్ని ప్రశ్నలు చేసినా ఓపిగ్గా జవాబులు చెప్తాను. ఓ! కే? ఔ! అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు

* * * * *

రమణ ఇప్పుడిప్పుడే చిన్నా తలపులనించి ఛైటపడి మామూలు ప్రపంచంలోకి వస్తున్నాడు

చిన్నా పేరిట ఓ అనాధాశ్రమం స్థాపించి వుద్వోగరీత్యా తానెక్కడున్నా శరణాలయాన్ని సవ్యంగా నడపడానికి ఓ కమిటీని ఏర్పాటు చేశాడు. తరచూ వెళ్ళి చూసాస్తూంటాడు చిన్నా శాంతిహామే" అని పేరు పెట్టాడు. అదలావుండగా. ఒక్కసారి సరయ్యని చూడాలన్న అతని కోరిక కోరికగానే వుండి పోయింది అతని కళ్ళు ఎక్కిడున్నా. ఏం చేస్తున్నా ఆమె కొసం వెతుకుతూనే వుంటాయి

"జీవితంలో ఒక్కసారి సరయ్యని కలవాలి! తన మనసులోని ఆరాటాన్ని. ఆవేదనని అమెకి చెప్పుకోవాలి. అప్పుడైనా తను అమెని గురించి అలోచించడం మానగలడేమో!"

కానీ . సరయు .. ఇప్పుడు ఓ ఇల్లాలు!

భర్తతో హాయిగా కాపురం చేసుకుంటున్న ఆమెకి ఇప్పుడు తన రాక అనందాన్నిస్తుందా? . మనసు విప్పి మాట్లాడుతుందా? ఒకవేళ ఆమె మాట్లాడినా ఆమె భర్త మోట్లాడనిస్తాడా?

లేనిదాని అటోహాలు వారి మధ్య తలితప్పు కదా! పాల కుండలాంటి ఆమె వైవాహిక జీవితంలో తానో వివచించువు కాదు కదా!" ఇలా సాగుతూండేవి రమణ ఆలోచనలు

అయినా జీవితంలో ఒక్క సార్లైనా ఆమెని చూడాలి తనని గురించి ఆమె అపార్థం చేసుకుందని చెప్పాలి! అన్న కోరికని మాత్రం అతను దూరం చేసుకోలేక పోతున్నాడు

అనాథ శరణాలయ స్థాపన సందర్భంలో అతనికి డాక్టర్ సుగుణతో పరిచయం అయింది

సుగుణుడి ఓ విషాదగాధ

సాటి డాక్టర్లైన హరిని ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమించింది పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటుండగానే అతణ్ణి ప్రమాదంలో చనిపోయాడు ఆమె కృంగి పోయింది చాలా రోజులు తిండి, నిద్ర లేకుండా పెచ్చిదానిలా ఏడ్చింది అప్పుడతని తనను ఓదార్చుకుంది ఓ దృఢ నిశ్చయాని కొచ్చి హరికి ఇవ్వమైన అనాథ సేవ ప్రారంభించింది

అప్పుడే రమణ స్థాపించిన అనాథ శరణాలయం సంగతి విని తనని తాను పరిచయం చేసుకుని అక్కడి పిల్లలకి పువితల వైద్యం చేస్తానని కోరింది రమణ అనందంగా అంగీకరించాడు

అప్పట్నుంచీ ఆమె చిన్నా శాంతిహృదయంలో రెగ్యులర్ గా పని చేస్తోంది

లక్షలకి వారసురాల్సి వుండి కూడా ఎంతో నిరాశంబరంగా వుండేది తరచు అక్కడి పిల్లలకి స్టెట్స్ పంచేది. వారిలో కలిసి పోయి కబుర్లు చెప్పేది

అనందాన్ని అందరికీ పంచు ఆవేదనని నీ లోనే వుంచు అన్నట్లు బడజాగ్ని లాంటి తన జాధని కడుపులోనే దాచుకుని సదా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ.. ఎంతో మందికి, ఎన్నో విధాల ఓ దార్లు మాటలు చెప్తూ కాలం గడిపేస్తోంది

విషయం తెలియని వారు ఆమెలో ఇంత హేలాహలం దాగుందని పొరపాట్లయినా అనుకోలేదు అందుకే ఎంతో మంది యువకులు ఆమె అందచందాలని, తెలివి తేటల్ని, అస్తి హస్తస్థిత్వి, ముఖ్యంగా ఆమె మంచి మనసుని స్వంతం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించి ఓడిపోయారు

అలాంటి సుగుణ రమణుని చేరువయింది అంతులేని ఆత్మీయతని అందించింది ప్రాణస్నేహితురాల్సింది

తోచనప్పుడు అవిడ దగ్గరి కెళ్ళి కూర్చునే వాడు రమణ ఇద్దరూ మనసులు విప్పి మాట్లాడుకునేవారు

రమణ జీవితంలో జరిగిన ట్రాజిడీలన్నీ విని అతన్ని పూరదించేది సుగుణ

అన్నీ చెప్పినా సరయు గురించి మాత్రం పూర్తిగా చెప్ప లేదు రమణ అయినా ఆమెకి రమణ సరయుని ప్రేమించాడేమో అని అనుమానం

ఓ రోజు అడిగేసింది

"సరయుని మీరు ప్రేమించారా? అని. అతను మాట్లాడలేదు

మౌనంగా వుండి పోయాడు

ఆమెకి అర్థం అయింది ఇంక రెట్టించలేదు కానీ మాటవరక కన్నట్లు -

'రమణా! అనుకున్నవన్నీ జరగాలని లేదు జరిగేవి అనుకోవాలని లేదు ఏదైనాసరే మన ప్రయత్నం మనం చెయ్యడం, ఫలితం ఆ భగవంతుడికి వదిలేయ్యడం. నిజానికి అనుకున్న వన్నీ జరిగితే మనం మానవులం ఎందుకవుతాం? అంది

అలాగే సరయు మాట వచ్చినప్పుడల్లా అతని మొహంలో ముసురుకున్న నీలి నీడలు చాలా సార్లే చూసింది. అందుకే తమ సంభాషణలో సాధ్యమైనంత వరకు సరయు విషయం రానిచ్చేది కాదు

రమణ మాత్రం రోజుకొక సార్లైనా -

"నేను సరయుని ఇంతగా ప్రేమిస్తున్నానా? అని తననితానే ప్రశ్నించుకునేవాడు

మళ్ళీ తన ఆలోచనలకి తనే తిట్టుకునేవాడు

(ఇంకాఉంది)

తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

శ్రీ-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది. యంత్ర భాగాలను శుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



శ్రీ-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

* ప్రతి మేర్స్ లండ్ కం 0 వారి ప్రేరేపకము వాడకానికి రైతులను

OBM/8189-TEL

ధర్మ రక్షణ రక్షణ:

గాంధీజీ ఆమోదము

"ఎన్నో పున్నాదా? ఫోన్లో అవతల పక్క కంచు మోగింది

హెడ్డు బిత్తర పోయాడు. మహా మహా వాళ్ళి చంద్రంపూడి పోలీసుస్టేషన్లో ఒకటికి రెండుసార్లు అలోచించుకుని మాట్లాడతారు మాయాలు కానిస్టేబులికి కూడా 'గారు' తగిలించాలి అది రివాజు

అలాంటిప్పుడు ఏకంగా ఎన్నోనే పున్నాదా? అనగల మొనగా డెవడబ్బా అనుకున్నాడు హెడ్డు

ఇంద్ర భవనం రామచంద్రయ్య తప్ప మరో కళ్ళి తట్టడం లేదు "అయినందుకు చేస్తాడు?" హెడ్డు అలోచనోపది వెంటనే జవాబివ్వలేదు

ఎవరెక్కడ వినపట్టదా?" కంఠం కసురుకుంది

రామచంద్రయ్య కంఠం గుర్తు పట్టి హెడ్డు బంగు తిన్నాడు

సార్వార సమస్యారం సార్ నేను సార్ హెడ్డుని సార్

ఎన్నోయేమయ్యాడు? తీవ్రంగా వచ్చింది ప్రశ్న అటు వైపు నుంచి

ఈ పొద్దున పూరెళ్ళారు సార్ సాయంత్రానికి వచ్చేస్తా మన్నారు వచ్చే టైమయింది సార్" హెడ్డు వినయంగా సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు

ఈ పూరొచ్చి పట్టుమని పది రోజులు కాలేదు అప్పుడే చెక్కిరాడా. ఎక్కడికి?" కోపం, దబాయంపు కలిశాయి

వాళ్ళి నాన్నగారికి సుస్తిగా వుందని కబు రొచ్చింది సార్ ఒక్కరే వెళ్ళారు సార్ వచ్చే టైమయింది సార్

సరే ఉన్నవళంగా ఒక కానిస్టేబుల్ని తీసుకునిరా!

అజ్ఞాపించింది ఇంద్రభవనం ఫోను ఏమయింది సార్? హెడ్డు గాబరాగా అడిగాడు

ఏ, తల తిరుగుతుందా ? ఫోన్లోనే చెప్పారా? వచ్చేయ్!

ఫోన్ అరిచి బిక్కుమని పూరుకుంది

హెడ్డు నాలిక్కరుచు కున్నాడు ద్రస్సు బోపి సర్దుకున్నాడు లారీ పట్టుకుని మిసాలు సరి చేసుకున్నాడు టూ నాట్ టుని వెంట పెట్టుకుని హుటాహుటీగా ఇంద్రభవనం చేరుకున్నాడు

రామచంద్రయ్య అనలు యింటి పేరు తెలిసిన వాళ్ళు చాలా తక్కువ అయిన వుండే జల్లు ఇంద్రభవనంలా వుంటుందని అందరూ అలా

పిలుస్తారు

గేటు దాటి లోపలికి వెళ్ళారు తోరణాలు కట్టి పున్నాయి ఏదో విశేషం వుందను కున్నారు అలాంటి సందర్భాల్లో పిలిచి భోజనమో ఫలహారమో పెట్టడం అనవాయితీ కాని యీసారి పిలుపు అలా లేదు ఎందుకైతే కరిచినట్లు మాట్లాడే అవసరం ఏముంటుంది హెడ్డుకి అయోమయంగా వుంది

హెడ్డుకి వెళ్ళారు. సోపాలో రామచంద్రయ్య కాలుమీద కాల్చేసుకుని కూర్చున్నాడు చూపులు గంభీరంగా పున్నాయి పక్కనే వున్న బల్బుమీద పూలదండ లున్నాయి గులాబీల వాసన పోలంతా గుప్పు మంటోంది ఎవరో వచ్చి సన్నాసం లాంటిది చేసి వుండాలి కాని మనిషి అలా లేడే! అనిపించింది హెడ్డుకి

కానిస్టేబుల్ టూనాట్టూతో పాటు హెడ్డు సోఫా దగ్గరికి వెళ్ళాడు

గామచంద్రయ్య చురచుర చూశాడు.

లారీ ఎడం చేత్ నిరారుగా వుంచి బిక్కుమంటూ కాళ్ళు దగ్గరికి చేరుస్తూ సాల్వాట్ వేశారు

అయినా రామచంద్రయ్య ముఖం ప్రసన్నంగా మారలేదు ఎదో గొడవుందని హెడ్డు పసికట్టాడు.

'ఎన్నోగారు వచ్చే టైమయింది సార్ స్టేషన్లో చెప్పాచ్చారు రాగానే తమ దగ్గరి కొచ్చేయమని-' విన్నవించుకున్నాడు

ఒక్క క్షణం పోలంతా నిశ్చింతం అవరించింది.

'ఇవతల కొంప ముట్టింది అయినా వచ్చే దాకా వ్యవహారం అవమంటావా?' పోలు దద్దరిల్లింది

హెడ్డుకి ఏం అడగాలో ఎలా అడగాలో పాలు పోలేదు

అయ్యగారి మాటలు విని పెద్ద పాలేరు పరుగెత్తు కొచ్చాడక్కడికి

రామచంద్రయ్య అతని వంక చూశాడు సంగతి హెడ్డుకి చెప్పమంటున్నాడని గ్రహించాడు

'అది కాదండి ఇవ్వాల అమ్మాయిగారి పుట్టిన రోజుండి తనతో పాటు అలో తరగతి చదువుతున్న కొందరు ఆడపిల్లల్ని కూడా పిలిచారండి. చుట్టాలు పక్కలు పున్నారనుకోండి వాళ్ళు వచ్చారు'

'అనలు సంగతి ఏడు సోది చెప్పక' రామచంద్రయ్య కన్నుమన్నాడు

పెద్ద పాలేరు బిక్కచచ్చి 'అలాగేనండి అది కాదండి - మొత్తం ఆరుగురు పిల్లలొచ్చారండి పూలదండ వేశారండి పెన్నులో ఎందో ఇచ్చారండి

అమ్మాయిగారి మెల్ల సన్న గొలుసు పొడుగాటిది ఉన్నట్లుండి కనిపించడం లేదండి. ఈ పిల్లలు వచ్చాక పోయిందండి. వీళ్ళాచ్చినప్పుడు వేరేవాళ్ళవరూ ఇటు రాలేదండి' గడగడా సంగతి చెప్పేశాడు

హెడ్డు పై జేబులోంచి చిన్నపుస్తకం బాలోపెన్ను తీయజేయాడు

'కేసు రాసుకుంటావా?' అందుక్కాడు పిలిచిందన్నట్లుగా వుంది ఆ ప్రశ్న భోరణి

హెడ్డుకి ఏం చేయాలో తోచలేదు ఏమిడిగితే ఏం తప్పొ అని నీళ్ళు నములుతున్నాడు

పెద్దపాలేరు వంక చూస్తూ 'అ పిల్లలంతా వెళ్ళిపోయారా?' అడిగాడు

'ఇద్ద రెళ్ళిపోయారు'

'ఈ పూరేనా వాళ్ళిది?'

'కాదు పక్కన ఏ పూరో తెలియదట'

హెడ్డు రామచంద్రయ్య వైపు ఆటవినయంగా చూస్తూ 'అమ్మాయిగారు లోపల పున్నారాండి?' నూతిలోంచి మాట్లాడుతున్నట్లు అడిగాడు

రామచంద్రయ్య చరున లేచి నిలబడి 'ఏ అమ్మాయిని ప్రశ్నలు వేస్తావా?' కళ్ళలోంచి నప్పులు రాలాయి

'ఎంత మాట ఊరికే అడిగాను సార్ సంగతి నేను చూసుకుంటాగా సార్' తప్పుపాయిపోయిందని చెబుతున్నట్లుగా వుంది

'మిగిలిన నలుగురు పిల్ల లెక్కడున్నారు?' పెద్ద పాలేరు నడిగాడు

'అదుగో ఆ పక్కన వద్ద బస్సాలున్న కొట్లో, పెట్టి బయట గొళ్ళిం వేశాం' అని చెప్పి రామచంద్రయ్య వంక చూశారు

హెడ్డు! నిన్ను పిలిపించింది ఈ చచ్చుప్రశ్నలు వేయడానికి కాదు అర్థవయిందా బొంబాయి నుంచి తెచ్చాను అమ్మాయికి కొత్త రకంగా వుంటుందని సన్నగా నాజుగా వుంటుంది అమ్మాయికి నచ్చింది వెధవ డబ్బు గురించి కాదు పిల్లల్లో ఎవరో కొట్టేసి వుంటారు వాళ్ళి దగ్గరుందో కూడా బిలుక్కుని వెళ్ళిపోయిన పిల్లల్లో పంపి చేశాకో అర్థవయిందా?'

హెడ్డు తలూపాడు గత్యంతరం లేక ఏమి చేయాలో తోచలేదు రామచంద్రయ్య అంతర్యం గ్రహించాడు కాని ఆడపిల్లలు ఎవరి పిల్లలో లారీ రులిపించితే ఏం ప్రమాదమొస్తుందో వ్యవహారం తన మీదకే తిరిగితే ఎన్నో లేదాయె అసలే రోజులు బాగోలేదు సంగతి ఫైకి పొక్కితే లేనిపోని తంటా ఎంక్లయిరి అన్నారంటే ముందు తన మీదే ఏడుగు పడుతుంది నన్నుండు చేసి పూరుకుంటారు తర్వాత రామచంద్రయ్య పలుకుపడి వువయోగించి తప్పిస్తారు అది వేరే సంగతి సర్వీసులో బ్లాక్ మార్కు వస్తుంది హెడ్డు మధనపడుతున్నాడు

హెడ్డు వెంటనే కొట్టు వైపుకి లారీ పూపుకుంటూ వెళ్ళాడని వ్యవహారం తెలిపాతుందని ఆశించాడు అలా జరగలేదు

'ఏం హెడ్డు! టిపిసి సెక్షన్లు గుర్తుకు

తెచ్చుకుంటున్నావా' లేకపోతే ఎవరింటి కొచ్చావో మర్చిపోయావా? 'హెచ్చరించినట్టుగా వున్నాయి ఆ మాటలు
 జంట పట్టుకుంది హెడ్డుకి ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు ' ఒకసారి మిసాలు తుడుచుకున్నాడు
 'కొట్టు తెలు' పెద్దపాతేర్ని పురమాయించాడు తనూ వెంట వెళ్తు
 రామచంద్రయ్య అటు వైపు దర్బంతో చూశాడు తలుపు గొళ్ళిం తీసి పెద్దపాతేరు గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డాడు
 లోపల్పించి ముందు సన్నని ఎదుపులు వినిపించాయి
 లాశీ నాలుగు సార్లు దభ దభ కబ్బం చేసింది ఎదుపులు పెద్దవయ్యాలు
 ఆ ఎదుపుల్లో హెడ్డు అడిగిన ప్రశ్నలకి పిల్లలిచ్చిన జవాబులు జవతలకి వినిపించలేదు
 పెద్దపాతేరు తలకాయ పక్కకు తిప్పుకుని నిలబడ్డాడు అతని కళ్ళలో తిరిగిన నీళ్ళు ఎవరికి కనిపించలేదు.

హెడ్డు లాశీ పూపుకుంటూ బయటికొచ్చి 'గొళ్ళిం పెట్టు' అని చిరాకుగా అన్నాడు లోపల ఎదుపులు అగలేదు గొళ్ళిం పెట్టి యివతలికొచ్చాడు.
 'సార్ పాపం పిల్లలు ఏమీ తెలియదంటున్నారే సార్. అంతకీ తగిలించా కూడా, చూస్తే చాలా అమాయకుల్లా వున్నాడు 'మనవి చేసుకున్నాడు 'అంటే నీ వుద్దేశం గొలుసు పోలేదంటావ్ వాళ్ళవరూ తీయలేదంటావ్ బయటికి వెరవేయలేదంటావ్? కొంప మిన్నుముట్టింది 'అదికాదు సార్ అమ్మాయిగారు ఇంకెక్కడన్నా పిట్టారేమో 'ననగారు
 'తెలితక్కువగా వాగకు ఈ హాల్లో వుండగానే గొలుసు పోయింది పాతేరు వెప్పింది వినలేదా?' 'సార్ మన్నించండి నేననేది 'ఇంతలో పాకిట్లో స్కూటర్ చప్పుడయితే అంతా బయటికి చూశారు
 'ఎస్సెన్సా కొన్నాల్లే వుంది సార్ ' హెడ్డు, టూనాట్ టు అవతలికి వరుగెత్తారు సాల్వాట్ చేశారు

ఎస్సెన్సూటర్ కి స్కాండ్ చేశాడు, అక్కడే హెడ్డు సంగతి టూకీగా చెప్పాడు లోపలికొచ్చారు.
 ఎస్సె సాల్వాట్ చేశాడు రామచంద్రయ్య గంధీరంగా తలపంకించాడు
 'హెడ్డ్ సంగతి చెప్పాడు తప్పకుండా తెలుసుకుంటాను సార్'
 రామచంద్రయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు 'మి యిద్దరూ హేలంతా బాగా వెతకండి అదేకొంచెం హేలు నాలుగు ఎఫ్ పులా పరిశీలనగా చూస్తూ
 బల్లమీద పూలదండలు కనిపించాయి పిల్లలు పూలదండలు వేసిన సంగతి హెడ్డు చెప్పాడు గొలుసు ఎలా వుంటుందో పూహించు కున్నాడు
 హెడ్డు, టూనాట్ టు జాగ్రత్తగా హేలులో నేలమీద వెతుకుతున్నాడు
 ఎస్సె బల్ల దగ్గరి కెళ్ళాడు రామచంద్రయ్య ఎస్సెని గమనిస్తున్నాడు



వరస బెగితులకి 100 రూపాయలబ్బాసానీ - బ్రజంబుల
బిచ్చయినా సరే... పేపర్ల నానాటకాత సహాయంకు
సెక్రెట్రీ!!



ధనం ఉన్నందుకు తాను అనుభవించడం, ఇతరులకు దానం చెయ్యడం ప్రధానాలు కొందరు ఉదారులు తాము అనుభవించడం కంటే ఇతరులకు ఇవ్వడమే ముఖ్యంగా భావిస్తారు అలాటి వాళ్లు చాలా అరుదుగా ఉంటారు

దానం చెయ్యడంలో వివిధ పద్ధతులు కానవస్తాయి కొందరు పేరు ప్రతిష్ఠల కొసం దానం చేస్తారు. వారు కవులకూ, గ్రంథకర్తలకూ- తమకు పుస్తకాలు అంకితం చేయించుకొని, తమ్ము మిక్కిలి ప్రశంసించే పద్యాలతో కూడా తమ చాయా చిత్రాలను ప్రకటించ జేసుకుంటారు దీనివల్ల తమ పేరు శాశ్వతంగా నిలుస్తుందని వారి అభిప్రాయం ఇలా జరగడం పుష్కలంగా ధనం ఉన్నవారికే కొందరు గ్రంథముద్రణకు తృణమో పశుమో సహాయం చేసి, తమ పేరు దాతల పద్దులో చేరేటట్లు చూచి తృప్తి పడతారు ఏమయినా సరే వీరు ద్రవ్యదాతలకింద లెక్కకు వస్తారు

కొందరు దాతలకు ఇట్టి పద్ధతి నచ్చదు అయినా ప్రతిగ్రహీతల నిర్బంధం వల్ల సమ్మతించవలసి వస్తూ ఉంటుంది. కాని ఇట్టి ప్రచారానికి ఏమాత్రం యిష్టపడని కొందరు, ఎక్కువ ధనాన్ని దానం చేసినా, తమ పేరు ప్రకటించవద్దని గట్టిగా చెప్పియే దానం

చేస్తారు ఇది యితరులకు తెలియదు ఇదే గుప్తదానం. ఇదే ఉత్తమ మైనది ఇట్టి దాతలను బట్టియే "ఒక చేతితో యిస్తే రెండో చేతికి కూడా తెలియని దానం" అనే ప్రసిద్ధి ఏర్పడింది త్యాగ స్వభావం గల ఉత్తములు దానం చెయ్యడానికి సంసిద్ధంగా ఉన్నా, అట్టి దానం జరగకుండా చూడడానికి అసూయాపరులు సర్వత్రా ఉండనే ఉంటారు. దీనికొక చక్కని పోలిక ఉన్నది సమృద్ధిగా నీరుగల నుయ్యి నీరు ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉంది గృహిణి నీరు చేదుకొనుటకు - బొట్టెనకు కట్టిన త్రాడు గిలకమీద వేసి, ఆ బకెట్ను నూతిలోకి దింపి, నీరు నింపి బయటికి లాగుతూ ఉన్నప్పుడు, ఆ గిలక కిక్కిరిస్తే కిక్కిరిస్తే కర్రరంగా ధ్వని చేస్తుంది ఇచ్చేది యిస్తుండగా, పుచ్చుకొనేది పుచ్చుకుంటూ ఉండగా- మధ్య తన సామ్యేమి పోయింది? ఇవ్వవద్దని అరవడం ఎందుకూ? ఈ పోలిక ఆ కుటలమతులైన అసూయాపరులకు చక్కగా అమరి ఉంటుంది దాతల దగ్గర ఇలాంటివారు చేరి ఉండటం సహజం అందువల్ల ఉదారహృదయులైన దాతలు, చేసే దానం ఏదయినా, ఇతరులకు ఎరుక లేకుండా గుప్తంగా చెయ్యడమే మంచిది.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

ధర్మరక్షణ రక్షితః

పూలదండలు ఒక్కొక్కటి తీసి ఎన్ని పరికిల్లుస్తాడు.

ఒక గులాబీదండకు సన్నని గొలుసు చిక్కుకుంది మెరుస్తోంది చెప్పి తోపాటు

ఆ దండను బ్రధంగా రామ రామచంద్రయ్య దగ్గరికి తీసుకు వచ్చాడు

హెడ్డు, టూ నాట్ టూ కూడా అక్కడికొచ్చారు

ఎన్నో సన్నని గొలుసు తీసి సోఫా ముందున్న టిఫాయ్మీద పెడుతూ ఇదుగో సార్, గొలుసు-

ఇదేనా? రామచంద్రయ్య ముఖంలో విరునవ్వు వచ్చి వెంటనే మాయమయింది తోట్రుపాటు

అలముకొంది ముఖం వెల వెల పోయింది తాంక్యూ గొంతు పొడిగా పలికింది

ఆ నలుగురు పిల్లల్ని బయటికి తీసుకురా ఎన్నో కటువుగా అదేశించాడు టూ నాట్ టూని

ఎస్సార్ అనిగబగదా వెళ్ళాడు పిల్లలు భయంతో గజగజలాడుతూ బాపురు మన్నారు

మిమ్మల్ని చేయను భయపడకండమ్మా ఎన్నో ఓదార్పుగా అన్నాడు, కొట్టు బయటికొస్తున్న పిల్లలతో

నలుగురూ బయటి కొచ్చారు అందులో ఒకమ్మాయి ఎన్నెని చూసి పరుగెత్తు కొచ్చి చుట్టేసుకుని బిగ్గరగా ఏడ్చుసాగింది

ఊరుకో అమ్మా ఏం కాలేదు గొలుసు ఒక పూలదండకి చిక్కుకుంది ఇక్కడే వుంది అని అందరు పిల్లలకి తెలియాలని చెప్పాడు

పిల్లల మనస్సు కుదుట పడింది కాని భయం ఇంకా తగ్గలేదు

టూ నాట్ టూ! ఈ ముగ్గురు పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా ఇళ్ళ దగ్గర దింపిరా నేను ఇప్పుడే వచ్చి వాళ్ళని కలుస్తానని చెప్పు స్వయంగా నేనే క్షమాపణ వేడుకుంటానని కూడా చెప్పు-

తెలిందా? అన్నాడు హెడ్డు వైపు తిరిగి మా అమ్మాయిని యింటి దగ్గర దిగజెట్టి పస్తాను సుప్రస్ స్నేహినికీ వెళ్ళవయ్యా అని పురమాయించి పిల్లలందరి తల నిమిరాడు బుజ్జగిస్తూ

హెడ్డు ముఖంలో నెత్తురు చుక్క లేదని పించింది తల వంచుకుని, నన్ను క్షమించండి సార్ అని కాళ్ళపైపడి ప్రార్థయ పడ్డాడు

హెడ్డును లేపదీస్తూ, జరిగి పోయిందేదో జరిగి పోయింది సుప్రేం చేస్తావ్ లోకం అలా తయారయింది అన్నాడు

రామచంద్రయ్య వైపు తిరిగి సాల్వాట్ చేసి ఆయన సమాదానం కొసం ఆగకుండా గజగబా వెళ్ళిపోయాడు కూతుర్ని తీసుకుని

పిల్లలు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ టూ నాట్ టూ వెంట బయలుదేరారు హెడ్డు తలవంచుకుని పోలు దాటాడు

రామచంద్రయ్య, పెద్ద సాలేరూ రాతి బొమ్మల్లా నిలబడి పోయారు

MAM-32

శాకాహారులే అదృష్టవంతులు!

శాకాహారులకు సరిపడా మాంసశక్తులు లభ్యం కావనీ, అందువల్ల ఎటమిన్ల కొరత వల్ల వారు బాధపడే అవకాశం ఉందనీ, ఆ కొరత మూలంగా వారిలో రోగ నిరోధక శక్తి పడిపోగలదనీ మొదట్లో ఎంతో మంది భావించారు. అయితే ఇదంతా ఉబ్బిదే అని తరువాతి పరిశోధనలు స్పష్టం చేసాయి. పయిగా మనిషి ఆయుర్వాయాన్ని పెంచగలిగేది రోగనిరోధక శక్తిని కాపాడేది శాకాహారమేనని రుజువు కూడా అయింది! గుండె జబ్బులు, రక్తపోటు వంటి వ్యాధులు, కాన్సర్ వంటి కొరుకుడు పదని రోగాలూ శాకాహారులకి చాల అరుదుగా కాని రావని పరిశీలనలు వెల్లడి చేస్తున్నాయి కూడా! ఇదంతా చూస్తూ ఉంటే మాంసాహారుల కన్నా శాకాహారులే ఎన్నో విధాలుగా అదృష్టవంతులని అనుకోవలసి వస్తుంది.

శాకాహారులు పప్పుదినుసులు, పంట ధాన్యాలు, ఆకు కూరలు, కూరగాయలు, పాలు, పెరుగు, మిగడ, నెయ్యి వగైరా పదార్థాలు భుజిస్తారు కాబట్టి వారు తీసుకొంటున్నది ఆహార నిపుణులకు అంగీకార యోగ్యమైన పుష్టికరమైన ఆహారమే అవుతుంది. గుడ్డను కూడా కొందరు శాకాహారంలోకే చేరుస్తారు. గుడ్డు తినడం ఆరోగ్యానికి మంచిదే కాని, గుడ్డు స్వీకరించకుండా కేవలం శాకాహారాన్ని మాత్రమే తీసుకున్నా కలిగే నష్టమేమీ ఉండదు. పోతే మాంసాహారంలో లభ్యమయ్యే బి-12 ఎటమిన్ శాకాహారులకు అందక పోవచ్చు. దీనివల్ల నోటి వుండు ఏర్పడడం, పెరిమలు పగలడం వంటి చిన్న చిన్న జబ్బులు వస్తాయే తప్పనిసే ప్రాణాపాయ

కరమైన గండంతరాలదగ్గ వ్యాధులు రావు. ఈ జబ్బులు కూడా ఎటమిన్లు సేవించగానే మటుమాయమై పోతాయి కాబట్టి శాకాహారం వల్ల కలుగుతున్న ఈ కొద్దిపాటి నష్టం కూడా పరిగణించ దగ్గదిగా కనిపించదు.

జంతు మాంసం అధికంగా తీసుకొనే వారికి జఠరకోశానికి సంబంధించిన కాన్సర్ రావడానికి ఎనభై శాతానికి పయిగా అవకాశం ముంటుందని బెర్లిన్లో ఉన్న "ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సోపర్ మెడిసన్ అండ్ ఎపిడెమియాలజీ" నిపుణులు చెబుతున్నారు. శాకాహారం వల్ల ఈ బెడద ఉండదు. పయిగా పిచ. ఉన్న పదార్థాలు తినడం వల్ల ఈ కాన్సర్ రాకుండా రక్షణ కూడా ఏర్పడుతుంది. రక్తం శుద్ధి కూడా అవుతుంది. చిన్న ప్రేవులకు సంబంధించిన కాన్సర్ కూడా మాంసాహారులలోనే ఎక్కువగా వస్తుంది. భారీకాయులైన శాకాహారులకు ఈ కాన్సర్ ఛాల అరుదుగా సోకుతుంది. అది కూడా వారు తగినంత పుష్టికరమైన శాకాహారాన్ని స్వీకరించకుండా ఉంటేనే! ఇలాగే మెదడులో కణితలు కూడా మాంసాన్ని ఎక్కువగా తీసుకొనే వారికే ఏర్పడుతాయని కాలిఫోర్నియా శాస్త్రజ్ఞులు వెల్లడిస్తున్నారు. మాంసాహారానికి తోడు ధూమపానం, సురాపానం, మాదకద్రవ్య సేవనం మొదలైన దురభ్యాసాలు ఉంటే పరిస్థితి మరింత క్లింపి ప్రాణాంతకం కావచ్చు!

గుండెకు సంబంధించిన రుగ్మతలకు మూల కారణంగా కొలిస్టరాల్ మోతాదు మరదాన్ని గురించి వైద్య నిపుణులు తరచూ వెల్లడిస్తూ ఉండడం

మనకు తెలిసిన విషయమే. జంతువుల క్రొవ్వు పదార్థాలను స్వీకరించడం వల్ల ఈ కొలిస్టరాల్ 'శాతం రక్తంలో బాగా ఎక్కువయ్యే అవకాశం ఉంది. ఈ కొలిస్టరాల్ మరి ఎక్కువైతే రక్తనాళాలలో కూరుకొని పోయి రక్త ప్రవాహానికి అటంకం కలిగించడమే కాకుండా, రక్తనాళాలు చిట్టి పోయేలా ఒత్తిడిని కలిగిస్తుంది. దీనివల్ల గుండెపోటు రావచ్చు. రక్తపోటు పెరిగితే మైన హెచ్చు తగ్గులకు గురికావచ్చు. ఫలితంగా మరణం సంభవించవచ్చు. ఈ విపరీతాన్ని శాకాహారం స్వీకరించడం వల్ల దూరం చేసుకోవచ్చు. శాకాహారం వల్ల కూడా కొలిస్టరాల్ రక్తంలో చెరుకోవచ్చుకాని మోతాదు మీరే ప్రసక్తి ఎప్పుడో కాని తరితేడు. అది కూడా నెయ్యి, వెన్న, జున్ను, మిగడ- ఇత్యాది ఆహార పదార్థాలను మిక్కుటంగా సేవేస్తేనే తప్ప సాధాన పరిస్థితుల్లో మోతాదు దాటే ప్రశ్న ఉదయించదు. వల్లెమ ఆస్టేరియాకు చెందిన అయాన్ రోస్ అనే శాస్త్రవేత్త ఈ విషయంలో ఒక ఆశ్చర్యకరమైన అంశాన్ని వెల్లడించడం ఎంతో ఆలోచనను రేకెత్తిస్తుంది. శాకాహారం స్వీకరించడం వల్ల రక్తపోటు వచ్చే అవకాశం ఉండదని ఇంతవరకూ అనుకొన్నాము. కాని, శాకాహారాన్ని భుజించడం వల్ల రక్తపోటు ఉన్న వారికి కూడా తగ్గు ముఖం పడుతుందని అనుకోలేదు. అయాన్ రోస్ శాకాహారం రక్తపోటును నియంత్రిస్తుందని స్పష్టంగా ప్రకటిస్తున్నాడు. ఈ నియంత్రణ అనేక జీవరసాయనిక సంక్లిష్ట చర్యల ఉమ్మడి ఫలితం అని మాత్రమే చెప్పగలుగు తున్నాడు కాని పూర్వపరాల విశ్లేషణ ఇంకా పరిశోధనా స్థాయిలోనే ఉంది.

సిగరెట్లు, హాట్ డ్రింక్లు- వీటికి దూరంగా ఉన్న శాకాహారులు ఎక్కువ కాలం జీవించ గలుగు తున్నారు. పోతే టీ, కాఫీ, అల్కహాల్, పెళిడినీ వంటి మత్తు మందులు వాడే శాకాహారులు హృదయ కోశానికి, శ్వాసకోశానికి సంబంధించిన వ్యాధులకు గురవు తున్నారు. ఈ గురి కావడమనే అంశం మాంసాహారులలో అధికం కాగా, సురాపానాది దురభ్యాసాలకు మరిగిన మాంసాహారులలో అయితే ఇక చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. పొగత్రాగడం ఎలా ఆరోగ్యానికి హానికరమో సారాయి తీసుకోవడం ప్రాణానికి ఎంత నష్టమో మనకు బాగా తెలిసిన విషయాలు కాగా, మాంసాన్ని స్వీకరించడం ఎటువంటి నష్టాన్ని కలిగిస్తుందో అన్నది ఇంకా జననామాన్యానికి తెలిసి రావడం లేదు. మాంసాహారాన్ని స్వీకరించకుండా మనుగడ సాగించగల చోట మానవాళి ఉందని అనడం హాస్యాస్పద మవుతుంది. పోతే మాంసాహారాన్ని మితంగా తీసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవడం మంచిది. అలాగే శాకాహారానికి కొరత లేకుండా అన్ని రకాల చర్యలూ చేపట్టడం మన విధి. మన మహర్షులు శంధములారులను భుజిస్తూ తమ ఆరోగ్యాన్ని ఎంత జాగ్రత్తగా కాపాడు కొన్నారో అన్న విషయం ఈ సందర్భంలో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవడం సమయోచితంగా ఉంటుంది.

- డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

శాకాహార ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి పాఠ్యాగ్రంథంగా పుష్కలమైన సరికొత్త సహకరణలు!





కోత్రడి



An Eskavef Product

ఇప్పుడు నా వెంట్రుకలు చుండు రహితంగా యున్నాయి, సూపర్ సాఫ్ట్ ను ఉపయోగించి తర్వాత నా వెంట్రుకలను నేను ! తీర్చుకోవడము ఎంతో సులభమైంది.

చుండునివారిణి కేశసంరక్షణి షాంపూ

క్రొత్త సూపర్ సాఫ్ట్ లో చుండు నివారిణిగా ! గర్భిణీలకు గాంచిన ఒక మౌఖిక ధాతువును పర్చి తయారుచేయబడింది. సూపర్ సాఫ్ట్ మీ తలపైగల చర్మాన్ని ఆరోగ్యవంతంగాయింది దురదలేకుండా చేసి చుండుకు దూరంగా యొంచుతుంది.

అంతేగాకుండ ఇది మీ కురులను కోమలంగా

తీర్చు కండిషనర్ అన్ని వర్షాకాల ఏకంగా తనలో ఇముడ్చుకున్న సూపర్ సాఫ్ట్ మీ ! లను నిగవిగలాడేలా మనసుకు హత్తుకునే చేస్తుంది.

సూపర్ సాఫ్ట్ ను క్రమం తప్పకుండా ఉపయోగించండి, వేరే షాంపూ అవసరము ఏ రానేరదు.

అని, గుణ్ణాణ ౨. కేగానికో

స్రిలియన్

పాపము



సి.విమలాశక్తేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

స్కూలు నుంచి అప్పుడే యింటికి వచ్చింది పాపని పిల్లల అల్లరి చూస్తుంటే నిజంగా పాపనికి భయం పట్టుకుంది ఈ చిన్న పిల్లలకు చదువు చెప్పటం చాలా కష్టమని అతి స్వల్పకాలంలోనే పాపని తెలుస్తుంది. నీరసంగా వచ్చి లోపలికి నడిచింది ఎదురుగా విశాలి

'జితం యిచ్చారా?'

'లేదు పిన్నీ యింకా నాలుగు రోజులు పడుతుందట .

చావలేకపోయాడు పాపని మారుమాట లేకుండా లోనికి నడిచింది

'పాపనీ, ఉదయమనగా తడిపిన బట్టలన్నీ అలాగే వున్నాయి కాస్త వుతికి ఆరవేయి అధికారం ఉట్టిపడుతుంది.

అలాగే పిన్నీ!' యంత్రంలా లేచింది పని ముగించి వచ్చి కూచుంది మనసంతా ఆలోచనలమయం తన జీవితం యెలా తెల్లారుతుందో అర్థం కాకుండా వుంది విజయ్ కి వుత్తరం రాసి పది రోజులయింది సమాధానం యింతవరకూ లేదు కారణం యేమిటి? ఎందుకు రాయలేదు? ఒకవేళ వచ్చిన వుత్తరాన్ని పిన్నీ చింపేసిందా? యిక ఆలోచించలేకపోయింది విశాలి స్వభావం బాగా తెలుసు బగవాన్ నీవే దిక్కు కన్నుల్లో నీరు నిండింది మనసు బాదగా మూలిగింది అంతలో బయటనుంచి మాటలు వినిపించాయి

యేం కావాలి? విశాలి కొత్త వ్యక్తి వంక అదోలా చూస్తూ అడిగింది

'పాపని యిల్లు యిదేనా?'

జెను మీరెవరు? ఆమె మికిలా తెలుసు?

ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నాం '

అయితే ఆమెతో మీకేం పని? చిలదీసి అడిగింది అంతలో పాపని బైటికొచ్చి యెదురుగా వున్న విజయ్ ని చూచి -

జరిగిన కథ-3: లక్షల ఆస్తికి చారసుడయిన విజయ్ తల్లి తండ్రిలేని అనాద పాపనికి తల్లి లేదు స్కూల్ రివీవ్ తో చదువుకుంటోంది రోజీ, దినేష్, మదన్, అనందరావులు విజయ్, పాపనిల క్లాస్ మేట్స్ తనను అవమానపరిచిన పాపని మీద కారాలు, మిరియాలు నూరుతూ వెళ్లిపోతాడు మదన్ విజయ్, పాపని ప్రేమించు కుంటారు పెళ్లి చేసుకోవాలని కలలు కంటారు పరిశ్రమ ముగియి పాపని విజయ్ ని పదిలి వెళ్లాలంటే బాధగా ఉందని కన్నీరు పెట్టుకుంటుంది ఆమెను అనుసరిస్తూ విజయ్ పాపని సవతి తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది విజయ్ మామ కూతురు లతను వివాహం చేసుకోవని చెప్పగానే మామ అసలు స్వరూపం బయట పడింది చెప్పలేని ఆవేదనతో అర్థరాత్రి మామ ఇట్లోంచి బయటపడ్డాడు విజయ్

విజయ్ నువ్వా? అశ్రురం, అనందం, ఒక్కసారిగా కలిగాయి 'పాపనీ బాగున్నావా? యిద్దరి ముఖాలూ మార్చి మార్చి చూస్తూంది విశాలి

'లోనికి రా' పాపని అనటంతో విజయ్ లోనికి నడిచాడు

'పిన్నీ ఈయన పేరు విజయ్ నాతోనే చదువుకున్నారు. ఈయన ద్వారా నాకు మంచి ఉద్యోగం రావచ్చు" ఆ మాట వినగానే విశాలి ముఖంలో రంగుల్లే మారాయి.

'అలాగా లోనికెళ్లి కూర్చుని మాట్లాడుతూ వుండు, నే కాఫీ తెస్తా అప్పటివరకూ అదోలా చూస్తూ యక్ష ప్రశ్నలు వేసిన అవిడ ముఖం అలా మారటం నిజంగా అశ్రురం వేసింది విజయ్ కి మెల్లగా చిరునవ్వు నవ్వాడు

'కూర్చో వుత్తరానికి సమాధానం రాలేదేమిటా అని యిప్పుడే అనుకుంటున్నా'

"మనిషి నేవచ్చాగా అతని ముఖంలో కళ కన్పించలేదు పాపనికి.

'అదే యేదో విశేషం వుండాలి" లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ అంది పాపని

'లేకపోతే రానా? కళలేని నవ్వు నవ్వాడు

"మనిషి చాలా నీరసంగా కన్పిస్తున్నావ్" పాపని అతని వంక చూస్తూ అంది

'అదా' మనిషి మనిషి కాదనీ మృగమనీ తెలిసిన'

"అబ్బా చాలా హెపీగా మాట్లాడుతున్నావ్ అతని వంక అదోలా చూసింది

'తప్పనిసరి అయి

అర్థం అయేలా చెప్పు" పాపని దీనంగా చూసింది

'నీతో చాలా మాట్లాడాలి' విజయ్ తల దించుకుంటూ అన్నాడు

ఏమిటి విజయ్ నీవనేది?

మనసు విప్పి చాలా చెప్పాలి'

ఇక్కడో దూ యి యింట్లో నేనే బానిసను విజయ్ కన్నుల్లో నీరు.

'పాపనీ

మరేం మాట్లాడకు'

'యిక్కడ మాట్లాడటం వీలవడదా?

జెను'

'సరే నేను లాడ్కిలో దిగాను వీలయితే రాగలవా?'

'లాడ్కిలో దిగావా?

జెను

'నన్ను క్షమించు' విజయ్ నాలుగు రోజులు యిక్కడ నీకు అతిథ్యం యివ్వలేనందుకు కన్నీరు జారుతుంది

'పరవాలేదు మన రెండు జాతకాలూ ఒకేలా ఉన్నాయి' కన్నీరు తుడిచాడు

"అంటే"

తర్వాత చెబుతాను రేపాస్తావా?"

'తప్పకుండా' అంతలో ఏకాళి కాఫీ తిచ్చి అందించి-

'అమ్మాయి చాలా తెలివిగలది ఆ విషయం మీకు తెలుసు ఎలాగయినా మంచి వుద్యోగం చూసి పెట్టండి బాబూ ఈ సంసార భారమంతా అదే మొయ్యాలి మీ పుణ్యం మరచిపోము ఎవరయినా అంది ఏకాళి ఎంటున్న విజయకి మతిపోయింది

"చెప్పాగా పిన్న తప్పక సహాయం చేస్తారని

'మీ మేలు మర్చిపోలేం' చేతులు జోడించింది ఏకాళి తరువాత కాసేపు మాట్లాడి గంపెడు భారంతో లాడ్జి చేరారు ఆ రోజు రాత్రి పాపనికి నిద్ర కరువయింది ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా, యిప్పుడు విజయని కలుసుకుందామా అనే తొందరా, యేం చెబుతాడో నని ఆతురతా, మనసంతా ఒకే బాధ

* * * * *

స్కూలుకెళ్లి సెలవు చెప్పి తిన్నగా లాడ్జి చేరింది విజయ పాపని కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు.

"రా పాపనీ నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను

ఇప్పుడు చెప్పు విజయ ఏం జరిగింది?

'ముందు కాఫీ తాగి'

"ఇప్పుడేమి వద్దు"

ఫరవాలేదు బాయ్ని పిలిచి కాఫీ తిప్పించాడు

తీసికో" అందించాడు

'చెప్పు విజయ'

అంత తొందరగా ఏండా?"



పావని

రాత్రంతా నిద్రపోలేదు

ఊహించాను

చెప్పు మరి?

నే చెప్పేది ఏని భరించగలవా పావని కాస్త జంకింది

నిండా మునిగాక చలి వుండదు నువ్వే చెప్పినా భరించగలను. నాకు కష్టాలూ కన్నీళ్లూ అలవాటే బహుశా అవి నాతో బుట్టువులు

'వేదాంతం మాట్లాడుతున్నావ్ విజయ్ ఊపంటేనట్లు నవ్వాడు

ఎలా అర్థం చేసుకున్నావో విషయం చెప్పు'

'తెగతెంపులు చేసుకొని వచ్చాను

అంటే! ఆశ్చర్యంగా అడిగింది విజయ్ కూచున్న చోటు నుంచి లేచి కిటికీ దగ్గరగా నిలబడ్డాడు

'చెప్పు విజయ్' తొందరచేసింది పావని

ఇక నాకీ ప్రపంచంలో నువ్వు తప్ప యివరూ లేరు

'నువ్వే మాట్లాడుతున్నావో నాకర్థం కావటంలేదు

నాకర్థమౌతుంది..

అయోమయంగా చూసింది అతని ముఖంలోకి

ఆస్పిసి, బంధుత్వాస్పి, అన్నిటినీ వదలుకున్నాను నీ కోసం త్యాగం మాత్రం చేయలేదు ఇంతకాలానికి వాళ్లు నిజరూపం తెలుసుకున్నాను వాళ్లకు స్కాల్ పున్న ప్రేమా - అభిమానం - చా వాళ్లను గురించి మాట్లాడినా పాపమే

'అవేశంగా మాట్లాడుతున్నావ్ కన్నీరునిండుతూంది పావని కన్నుల్లో

అవేశం' అదే చివరకు మిగిలింది' చాలాసేపు హాసం

పావని మన పెళ్లి విషయం రేపే మి పినితో మాట్లాడుతాను

దయచేసి ఆ పని మాత్రం చేయకండి

అంటే ,

అమెకి విషయం తెలిస్తే నాకీ జన్మకు పెళ్లికానివ్వదు

పావని

ఆశ్చర్యపోకండి నా డబ్బుతో అమె బిడ్డల బవిష్యత్తుకు బాట నిర్మించాలని ఆవిడ తాపత్రయం

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

ఎవడు నింపెను వాసన నింగువందు?

నారికేళాన నెవ్వడు నీరు నింపె?

కోకిలకు పంచమ శ్రుతి గూర్చె నెవడు?

తేటులకు రుంకృతి శ్రీల దీర్చె నెవడు?

అళ్ళిలింగమ్ము కలదు దేహమ్మునందె

దాని పూజించుటెరుగక, దారు శిలల

జిక్కి చేసిన ప్రతిమ పూజించు వీవు

అరసి చూడంగ నద్ది అన్యాయమయ్య

అన్నమో పారా! భర్గా యటంచు, వచ్చు

జంగమున కీక తిననట్టి లింగమునకు

వేడ్కతో ప్రసాదమ్ము వైవేద్యమిచ్చు

నల్పులను జూడ పాడమదె యబ్బురమ్ము

-కనమలూరు వెంకటశివయ్య

"అందుకని?"

నా పెళ్లి జరగనివ్వదు

మరి మన పెళ్లి?

మనిద్దరి యిష్టం మీదే జరిగిపోవాలి'

'బాగుంది పెద్దగా నవ్వాడు

ఎందుకు నవ్వుతావ్?'

• 'విడవలేను గనుక

'ఎందుకేడవాలి పావని కన్నీరు తుడుచుకుంటూ అంది

ఇద్దరం అనాధలలాగే మిగిలాం గనుక మనిద్దరికీ నా అనేవాళ్లు లేరు ఉన్నా స్వార్థపరులని తెలిసి

"విజయ్ అంటూ బోరున ఏడిచింది

"పిచ్చిదానా ఎందుకేడుస్తావ్

నా కోసం నువ్వు కావాలని కష్టాలు కొని తెచ్చుకున్నావ్'

ముందే చెప్పాగా నాది త్యాగం కాదని

నాకు భయంగా వుంది విజయ్

'ఇందులో భయపడాల్సింది ఏముంది? మన పెళ్లి మన యిష్టప్రకారం జరుగుతూంది అంతే చదువుంది, డిగ్రీ వస్తుంది బ్రతకగలమనే నమ్మకముంది యింకేం కావాలి?

"విజయ్! అతని మీద వాలిపోయింది

"విడవటంకాదు కర్తవ్యం అటో చించాలి'

'ఏం చెయ్యను చెప్పు'

'ఈ రాత్రే వెళ్లి మనం పెళ్లి చేసుకుందాం ధైర్యంగా అన్నాడు విజయ్

'నీ మాట నేనెప్పుడూ కాదనను విజయ్'

చాలా థాంక్స్

"కానీ

ఏమిటి? నీ సందేహం

ఏదయినా వుద్యోగం వచ్చాక

నీకా బయం వద్దు మనం ఆనందంగా బ్రతుకగలమనే ధైర్యం నాకుంది చాలా? అమె భుజం తడుతూ అన్నాడు విజయ్

ఆ రాత్రి లోకం దృష్టిలో, సపతి తల్లి నోటిలో పావని లేచిపోయింది కాని అమె మనసులో కోరుకున్న వ్యక్తిని చేరుకుంది పావని కోసం వేచివున్న విజయ్ పావని రాగానే బయలుదేరాడు యిద్దరికీ ఎక్కడికెళ్లాలో తెలియదు గమ్యంలేదు అలోచనా రాలేదు రైల్వేస్టేషన్ చేరారు విజయవాడకు రెండు టిక్కెట్లు కొని రెడిగా వున్న రైలు ఎక్కారు కష్టసుఖాలతో పనిలేని రైలు వేగంగా ముందుకురుకుతూంది

జీవితంలో మొదటి మెట్టే పాకుడు పట్టినట్టుగా కన్పించగా ఒకరికొకరికి తోడుగా జారకుండా గట్టిగా పట్టుకొని రెండవ మెట్టు ఎక్కడానికి ప్రయత్నించారెద్దరూ లక్షల అస్సికి వారసుడు విజయ్ చుట్టపక్కలున్నారెద్దరికీ కాని దిక్కులేని అనాధలుగా రిజిస్టారు ఆఫీసులో పెళ్లి నిర్ణయించుకున్నారు ఆ రోజు ఉదయం పావని కన్నుల్లో నీరు నిండి జలజలా రాలింది

పిచ్చి పావని ఎందుకాపిడుపు?

'కన్నీరు కాదండి అనందం జీవితంలో మొదటి మెట్టే భయంకరంగా కన్పించి భయపెడుతుంది'

కష్టాలూ కన్నీరూ కలకాలం వుండవు

"అని తెలుసండీ అయివా ఏదో బాధ

'అ బాధ వద్దనేది మనకెవరూ లేరు నాకు నువ్వు నీకు నేను అంతే

ఆ పుడయం రిజిస్టరాఫీసులో యిద్దరికీ పెళ్లి జరిగింది యిద్దరూ భార్యభర్తలయ్యారు

పావనీ, ప్రస్తుతానికి నీకు నేను చీరలూ, నగలూ యివ్వలేను పనువుతాడు తప్ప' అతని కంఠంలో బాధ తొంగి చూసింది

'అవేం మాటలండి ఏనుగుంత బలాన్నిచ్చింది పసుపురాడి..

ఇద్దాలుగా నిలిపింది పసుపుతాడు నాకింతకంటే ఇంకా..



డబ్బా డోలుకాడు అలిసి పోడని
థంకా కొట్టి చెప్పగలం.

అయితే పిల్లలూ ఆట చాలించండని
మేము మాత్రం ఎలా చెప్పగలం!

నోవీన్ బ్యాటరీలు అటుపు లేకుండా పనిచేస్తూ పోతాయి
అలాగే నోవీన్ గురించి కూడా అటుపు లేకుండా
తెచ్చా పోవచ్చు.

నోవీన్ విషయంలో నాణ్యత అప్పుడి తుప్పుచవనం కాదు.
మరింత మన్నితైనది, మరింత శక్తిగలది. మేలైనది
రిక్ రెసిస్టెన్స్ గలది అంటూ అనే పనిగా నువ్వం చేసే
వట్టే మాటల వరన కాదు.

నోవీన్ నాణ్యత ఈ బ్యాటరీని వాడనప్పుడల్లా మీకే
మీరే చూడగలది

నోవీన్, మంచి బ్యాటరీ ఎంచుకోవడం నిశాచికిష్టుడు
రిన్న నిర్దిలాంతో సమానం!



నోవీన్
అజింబాల్ నేషనల్ రిమిడియల్
అథోర్ గువరాట్

నేషనల్ డి ప్లానెటోనిక్
ఉత్పాదనల విస్తృతాలవ,
నోవీన్ రేకార్డు ముట్టుకుట ఎలక్ట్రాన్
వారిలోని ఎలక్ట్రాన్ ప్రయత్నం

ఓహో! నోవీన్

పావని

అంటూ అతని పాదాల మీద వాలిపోయింది లేవనెత్తి మొదటిసారిగా పౌడయానికడ్డుకొన్నాడు విజయ్

* * * * *

దీవితంలో మొదటి రాత్రి మరపురానిదంటారు గదిలో మంచానికి మల్లెలు కట్టి బూరుగు దూది పరుపు, పైన తెల్లని దుప్పటి, అపైన పరపశింపజేసే పువ్వులూ, కమ్మని ఫలహారాలూ, శుభ్రంగా మైమరపించే అగరువత్తులూ, తెల్లని జరి చీరతో కన్నెవయసులో కన్న కలల బరువుతో హంస నడకలతో గదిలోకొచ్చే పెండ్లికూతురూ, రాత్రి పంచా ధరించి పెంటు వాసనలతో కొత్త కొత్త కొరికలతో నిలువెల్లా పులకరించే పెళ్లికొడుకూ, మంచి ముహూర్తంలో యిద్దరినీ గదిలోకి పంపుతారు పెద్దలు యిది లోక రివాజు కానీ వీటన్నిటాకీ ఎరుద్దంగా మొదటి రాత్రి గదిలో చావపై విజయ్ బాదగానే, ఆనందంగానో తెలియని అవస్థలో కూచున్నాడు నెమ్మదిగా వచ్చింది పావని సాధారణమయిన చీరతో కింద నుంచి పైవరకు ఓసారి చూశాడు విజయ్

ఎందుకలా చూస్తారు? కొత్తకాదుగా

కావచ్చు కానీ ఈ రాత్రి కొత్తదేగా సిగ్గుపడింది పావని

కూర్చో కూర్చుండి విజయ్ దిందుపై తలపెట్టి పడుకుని పావని ముఖం తన గుండెలపై పెట్టుకొని-

'మన తొలి రాత్రి అన్నిటాకీ ఎరుద్దంగాలేదా?'

అలా అని ఎందుకనుకొవాలి?

ఏవేవో చదివాను, విన్నాను యిద్దరినీ గదిలోకి పంపి తొంగిచూడటం, అల్లరిచేయటం జరుగుతుందిట కాని మనకా బాధ లేదు కదా? మారు పల్కలేదు పావని

మాట్లాడవేం పావని ఎదిరించి పెళ్లి చేసుకున్నాం ఓ విధంగా మనం చాలా బాగ్రత్త తీసుకొవాలి మనల్ని చూసి వేరెత్తి చూపి నవ్వే స్థితికి దిగజారకూడదు, నామీద మీకు నమ్మకంలేదా?

'పూర్తిగావుంది కాని వెళ్ళటం భర్తగా నా విధి'

ఆచరించటం బాధ్యగా నా బాధ్యత'

ఆ మాటలు చాలు పావని ఆమె ముఖంమీద ముద్దుల వర్షం కురిపించి ఒక్కసారిగా తన కొగిలిలో బండించి ఒక్కటగా చేరారు

* * * * *

బానుడు తన వెచ్చని కాంతులతో వెలుగును ప్రసాదించాడు నిద్ర నుంచి కళ్ళు తెరచింది పావని లేచి బాత్‌రూము వైపు నడిచింది.

తల్లారా స్నానంచేసి బొట్టు పెట్టుకొని కాఫీతో వచ్చింది.

ఏమండీ లేవండీ

అప్పుడే అంటూ పావని దగ్గతకు లాక్కున్నాడు

'షిన్ లేవండి అతని చేతిని బలంగా తీసింది

అప్పుడే ఏం తోడదర?

ఈవాళ రిజల్టు రావచ్చున్నారు. ఆ మాట వినగానే లేచాడు కాఫీ అందించిన పావని ముఖంలోకి చూచి-

దేవత ముఖం చూసాను, అన్నీజయాలే

చాలు లేచి స్నానం చేయండి

'ఒక్క క్షణం' గబగబా నడిచాడు అన్ని పనులూ ముగించాడు

త్వరగా వచ్చేయండి మికోసం ఎదురు చూస్తుంటాను పావని చిరునవ్వుతో అంది.

అలాగే తలుపునుకొ వెళ్లిపోయాడు అలా జైబితెల్లిన విజయ్ ఉల్లాసంగా తలవేసుకుంటూ వచ్చాడు అతని కోసమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చుండి పావని అతన్ని చూడగానే-

ఏమండీ వచ్చాయా?

ఏం వచ్చాయి?

'అబ్బా ఎడిఎంపక చెప్పండి

ఏం చెప్పమంటావ్'

అదే రిజల్టుని

ఆవచ్చాయి.'

మిరు డిస్టంక్షన్'

దౌను

"చాలా సంతోషం ఆనందంగా మెరిశాయి కళ్ళు

మరినీ విషయం అడగవేం"

యింకాచేసి" నా ప్రైవం గెలిచింది నేనేమయినా పర్యాలేదు

అంటే"

నేను పాసయినా కాకపోయినా ఒకటి

అబ్బా మొగుడి మీద ఎంత ప్రేమ మరి ఈ శ్రీవారికి శ్రీమతిగారిచే ప్రజంటేషన్ ఏమిటో"

ఏం కావాలి"

అడిగిందిస్తావా"

నా చగ్గరుంటే'

ఉన్నదే అడుగుతాను'

అడగండి

ఓ ముచ్చ అమె ప్రమేయం లేకుండానే కానిచ్చాడు పావని నీకు సెకెండ్ క్లాసు

"సంతోషం

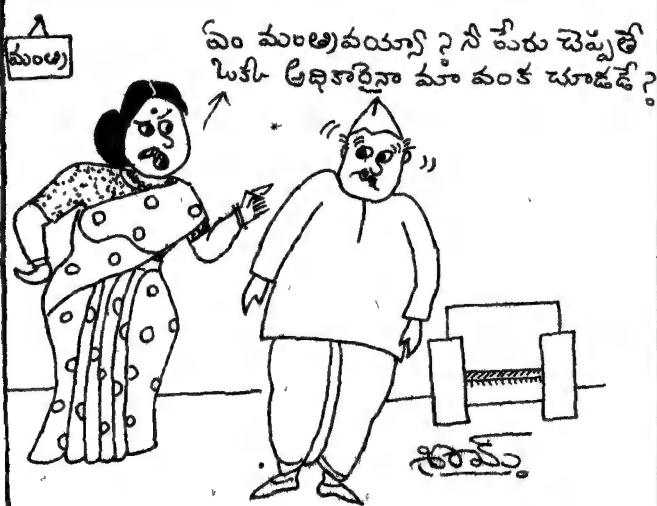
నిజంగా నెనెంత అచ్చవంతుణ్ణి"

అచ్చవం మిదికాదు నాది

'ఇవ్వరిదీను నవ్వుతూ అన్నాడు విజయ్.

ఆ రోజు సంతోషంగా గడిచిపోయింది తరువాత విజయ్ విశ్రాంతి పట్టుకొని వెళ్లి మార్కులూ సర్టిఫికెట్లూ అన్నీ తీసుకొన్నాడు ప్రాసెసర్ రిసర్చి చేయమని ఎంతగానో చెప్పాడు విజయ్ పుచ్చోగ ప్రయత్నంలో పున్నాననీ క్షమించమనీ చెప్పి వచ్చేకాదు మంచి ఆచార్యులకు దరఖాస్తులు పెట్టాడు కొన్ని ఇంటర్వ్యూలకు కూడా వెళ్లాడు పుచ్చోగం తప్పక వస్తుందని ఎదురు చూశాడు చివరకు నిరాశ మిగిలింది మార్కులూ, తెలివితేటలూ, గోల్డ్ మెడలే కాదు ముఖ్యం రికమెండేషనూ, డబ్బా అని విజయ్ కి తెలిసి రావడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు ఈలోగా ఓ కమిటి కాలేజీలో ట్యూటర్ గా పోస్టు వచ్చింది, పరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్న విజయ్ రాజీపడి పుచ్చోగంలో చేరాడు. కాలేజీ నుంచి ఇంటికి వచ్చాడు విజయ్. చిరునవ్వుతో ఎదురు వెళ్లింది పావని విజయ్ చాలా దీర్ఘంగా కనిపించాడు

ఏమండీ అదేలా ఉన్నారా? కాఫీ అందిస్తూ అంది పావని.



"చిధి మనల్ని ఇంత చిన్న చూపించుకు చూస్తుందని?"

"ఇప్పుడేమయింది?"

"ఏం కాకూడదో అదే అయింది."

"అర్థంకాలేదు."

"సెకెండ్ క్లాసులో పాసయినవాడికి లిక్కరర్ హాస్సు, నాకు ట్యూటర్ హాస్సు, నిజంగా నాకు వెంటనే రాదీనామా చెయ్యాలనిపించింది."

"తొందరపడకండి."

"అందుకేనిదానించా."

"చూడండి న్యాయం, ధర్మం వుందనే నా నమ్మిక. మనం నమ్మిన భగవంతుడు అన్యాయం చెయ్యడు. కేన్సాల్డ్ అధర్వాన్ని అందలం ఎక్కి గంతులు వేయసేయండి. అవినీతి తప్పక అంతరిస్తుంది. నీతి, న్యాయం నిలబడక తప్పదు" ధైర్యం చెప్పింది.

"నిజంగా మనకు మంచి రోజులు వస్తాయంటావా?"

"తప్పక. అతని ముంగురులు సరిచేస్తూ అంది.

ఆ రాత్రి అతని గుండెలపై తల అనిపిస్తూ.

"ఏమింది?"

"అ... ధార్య ముఖంలోకి చూశాడు.

"అదే ఆ కాన్వెంటులో చీవరుగా చేరమని."

"అదా తేలిగ్గా అన్నాడు.

"మిమ్మల్ని కనుక్కిని విషయం చెబుతానన్నాను. చాలాసేపు మౌనం.

"మాట్లాడలేమిండి" మళ్ళీ పాపనే అంది.

"పాపనీ నాకెందుకే చిన్నప్పటి నుంచి ఒక భావం. అదేమంటే మగవారు కష్టపడి సరిపాదించాలి. స్త్రీ గృహిణిగా తన బాధ్యత నిర్వహించాలి. నా ధార్య పుద్గళం చేయటం నాకేమాత్రం యిష్టంలేదు". అతని మాటలు ఎన్న పాపనీ ముఖంలో రంగులు మారలేదు. చిరునవ్వు నవ్వింది.

"నా భావం చెప్పాను. ఇక తొన్నె నిర్ణయం నీదే పాపనీ."

"నా నిర్ణయమంటూ లేదు. మి నిర్ణయమే నాది" అతని కౌగిలిలో

వెదిగిపోతూ అంది పాపనీ. ఆమె కౌగిలిలో పసివాడ అయ్యాడు విజయం.

* * * * *

పాపనీ అడ్డకుంటున్న ఇంటికెదురుగా మూడు పెద్ద పెద్ద భవంతులున్నాయి. ఆ మూడు భవంతులకూ మూడు ప్రత్యేక చరిత్రలున్నాయి. మొదటిది వ్యభిచారగృహం. సుశీల ఆ గృహ నిర్వాహకురాలు. అందమయిన అమ్మాయిలతో అతి అందమయిన వ్యాపారం నాగిస్తూంది. సాధారణ వ్యక్తులవరూ ఈ కాంతిండులో కాలు పెట్టలేరు. ఒక రాత్రికి రెండువేలు ఇర్బుపెట్టగల సమర్థులే అక్కడికెళ్లడానికి అర్హులు. రసిక రాజాలతోపాటు మందు తాగుతూ పిగరెట్టు కూడా తాగుతుంది సుశీల. సంఘంలోని ప్రముఖులూ పెద్దమనుష్యులూ అవిద దయాభిక్షకోసం ప్రాకులాడుతారు.

ఇక రెండవది అవధాని గృహం. అవధాని ప్రజల దగ్గర నుంచి డబ్బు సునాయాసంగా ఎలా సంపాదించారో కష్టపడకుండా వేలు ఎలా గడించారో అని చాలా రోజులు అలోచించాడు. అనవసరంగా ఎవరూ పైసా ఇవ్వరు. అందుకే ప్రజల బలహీనత తెలుసుకున్న అవధాని తేలిగ్గా డబ్బు సంపాదించగల మార్గం కనిపెట్టాడు. ఘాయలుచేసి డబ్బు సంపాదించేందుకు కేరళకు పోయి ఒక మంత్రవేత్త దగ్గర కొన్ని విద్యలు తెలిసిన త్రామపామును కొని దానిని మహిమలుగల దేవునిగా ప్రజల ముందుంచాడు. పుడయం పుట్టతో నుంచి కొలనులో స్నానంచేసి నోటితో పూలు కొని శివలింగం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసి పూలుచేసి భక్తులు పెట్టి పారారగించి, పుట్టలోకి వెదుకుస్తూ పామును చూచి, మంచి విద్య విచక్షణలేని జనం తండ్రివతండాలుగా రాసాగారు. పుట్టకు చుట్టూ గుడి కట్టారు. మితిలేని కానుకలతో ముంచేసినారు. తెరువాళ్ళు తీర్చాలు ఎర్రబుయి రోజులో గల ఇరవై నాలుగు గంటలూ తమ తమ కొరికలు వెరవేర్చే ఇలవేలుపుగా భ్రమింపచేసి స్థిరంగా నిలిచేటట్లు చేశారు. స్వామి పూజకుకావలసిన వస్తువులు కొబ్బరికాయలు, అరటిపండ్లు, కర్పూర, తాంబూల సుగంధ వస్తువులమ్మే అంగళ్ళూ, వచ్చిన జనానికి కుర్చీల నివృత్తికై కఫి ఫలహారాలూ చాలా వెలిగాయి కోవెల చుట్టూ. ప్రజల

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

30 రోజులలో	తమిళ భాష	వెల రూ. 7.50
" "	హిందీ భాష	వెల రూ. 7.00
" "	కన్నడ భాష	వెల రూ. 8.00
" "	మలయాళ భాష	వెల రూ. 7.50
" "	సంస్కృత భాష	వెల రూ. 7.00
" "	అంగ్ల భాష	వెల రూ. 11.00
" "	ఉర్దూ భాష	వెల రూ. 8.50
" "	మరాఠి భాష	వెల రూ. 6.50
" "	బెంగాళి భాష	వెల రూ. 4.50
" "	పంజాబి భాష	వెల రూ. 6.00
" "	గుజరాతీ భాష	వెల రూ. 5.50
అంగ్ల సంభాషణము		వెల రూ. 7.30
బాలాజీస్ ఈసీ వే టు స్క్రీక్ ఇంగ్లీష్		వెల రూ. 19.75

పైకనుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగుమూలంగా ఇతర భాషలను వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, చదువుటకు, మాట్లాడుటకు, వుపకరించు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కొనదలచేవారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 చేర్చి M.O. పంపండి.

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ. 5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రికేమింగ్	వెల రూ. 5.75
హౌస్ వె రింగ్	వెల రూ. 8.50
మోటార్ రీవైడింగ్ Part I	వెల రూ. 11.50
మోటార్ రీవైడింగ్ Part II	వెల రూ. 12.75
T.V. మెకానిజం	వెల రూ. 15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ. 8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ. 8.75
రెఫ్రిజిరేషన్ & ఎర్కండిషన్	వెల రూ. 8.75
మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ. 18.50
రేత్ వర్క్స్	వెల రూ. 6.75
గ్యాస్ & అర్క్ వెల్డింగ్	వెల రూ. 7.75
మెటల్ & వీల్ మెటల్	వెల రూ. 6.25

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ స్వయముగా తయారుచే కొనుటకు వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుటకు అయా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్టి వివరించబడి యున్నవి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

పాపని

మూర్ఖత్వానికి అందంగా నవ్వుకుంటూ వంటి నిండా విభూతి రేఖలు మెడనిండా బంగారం పట్టు వస్త్రాలు, యింద్రభవనంలాంటి ఇల్లు, పుష్పక విమానంలాంటి కారుతో మిగిలాడు అపధాని అందంగా

యిక మూడవది చందనోలా గృహం. వడ్డి వ్యాపారం చేస్తూ బంగారం మొదలుకొని ఇనుం వరకూ తాకట్టు పెట్టుకుని మూడు నుంచి పది రూపాయల వరకు వడ్డి రేటు పెంచి ఒక రోజు గడిచినా ఒక నెల వడ్డి గుంజిపేద ప్రజల రక్తం పండి ఆ రక్తంతో నేభగవంతుడికి దీపారాధన చేస్తూ లక్షలాదిం చి సుఖసంతో పాలతో హాయిగా కాలం గడుపుతున్నాడు

* * * * *

రోజీ ఫస్టు క్లాసులో పాసయింది. ఉద్యోగాన్వేషణలో వుంది. ఆ సమయంలో దూరపు బంధువెకాయన రావటం జరిగింది

'రోజీ ఏం చేస్తాంది?' బంధువు జార్జీ ప్రశ్న

"ఉద్యోగం కోసమే ప్రయత్నం" తల్లి విక్టోరియా సమాధానం.

"నో నో పుద్యోగం అంత త్వరగారాదు".

"అంకుల్ సువ్వే ఏదయినా మార్గం చూపు" విక్టోరియా దీనంగా అడిగింది.

"అల్లెరైట్ ఓ మాజీ మినిస్టర్ నాకు బాగా తెలుసు. ఆయన పెద్ద హాటల్ మెయింట్లెన్ చేస్తున్నాడు. మన రోజీకేం మంచి అందగత్తె. తెలివయినది. పైగా హాస్య గ్రాడ్యుయేట్. మంచి జాబ్ యిప్పించగలను."

"ఆ ప్రభువే నిన్ను పంపాడు అంకుల్ విక్టోరియా కళ్లు అనందంగా మెరిశాయి

"నో నో నాదేంలేదు.

ఆ మరుసటి రోజు పుదయం జార్జీతో రోజీ మాజీ మినిస్టర్ గారింటికి వెళ్లింది. ఆయన మాజీ మినిస్టర్ అయినా ప్రస్తుత మినిస్టర్ లో కూడా మంచి పలుకుబడి వుంది

"హలో జార్జీ వావ్ అర్ యూ? ఎంత కాలానికి కలిశాం కూర్చో". కుర్చీ చూపించాడు

"పైనే మిలరా వున్నారు?" జార్జీ కూచుంటూ అడిగాడు

"ఫర్వాలేదు ఆ అమ్మాయి ఎవరూ?" రోజీ వంక అదోలా చూస్తూ అడిగాడు మాజీ. అతని చూపుల్ని ఏదో ఘట్ట వుంది

"నా మేనకోడలు కూతురు యం యస్ సి ఫస్టు క్లాసులో పాసయింది ఏదయినా పుద్యోగం కోసం"



"థేంక్ గాడ్ కరెక్టుగా తెచ్చావు".

"హాట్"

"నా సెక్రటరీ విదేశ పర్యటనకెళ్లాడు మరో మినిష్టరుతో. నాకు సెక్రటరీగానూ, నా హాటల్ మేనేజిమెంటుకూ మంచి ఇంగ్లీష్ తెలిసిన నమ్మకమయిన వ్యక్తి కోసం వెదుకుతున్నాను". రోజీ ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ అన్నాడు

"రియల్లీ" జార్జీ ఆశ్చర్యంగానూ, అనందంగానూ చూశాడు

'రియల్లీ' మాజీ రోజీ వంక చూస్తూ అన్నాడు.

"మా రోజీ అదృష్టవంతురాలు"

"రోపే వచ్చి డ్యూటీలో చేరమను"

"థాంక్స్" రోజీ ధన్యవాదం చెప్పింది

'సే మెన్షన్' మాజీ చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

అనుకున్న విధంగానే రోజీ మరుసటి రోజు డ్యూటీలో చేరింది ఆ హాటల్ చూచి ఆశ్చర్యపోయింది! ఆ హాటల్లో తాగుదూ, అమ్మాయిలూ, పేకాట, డాన్సులూ అన్నీ వున్నాయి. కాని ఎవరూ ఆ హాటల్ టోలికి పోరు బహుశా భయం కాబోలు

"రోజీ ఆడ్యోస్టు అంటూ వెయ్యి రూపాయిలు అందించాడు మాజీ.

'మై గాడ్ వెయ్యో' కళ్లు తెరిగాయి రోజీకి

"ఇది చూసే భయపడితే ఎలా సి కోసం వారా ఇస్తాను కాని సి సహాయం, సహకారం కావాలి

'హ్యూర్'

ఈ హాటల్ నాదనేభావం రాకూడదు ఆ తరువాత మన హాటల్ కొచ్చే ఫారిన్ డ్రస్ ని తెలిపితో అకట్టుకొవాలి లక్షలు సి కళ్లు చుట్టూ తెరుస్తూతాయి" అతని చూపులో మత్తు హాటల్లో అతని కోసం ఏర్పాటుయిన అద్దాల గదిలో ఒంటరిదయింది రోజీ తాగి మత్తుగా చూసాడు మాజీ.

"రోజీ ఎందరో వచ్చారీ గదిలోకి కాని నేను మెచ్చింది నిన్నే ఈ అస్తి, హాడా అంతా సి స్వంతం" అంటూ వయసు తారతమ్యం లేకుండా రోజీని సొంతం చేసుకున్నాడు కలంతో రాజీపడింది రోజీ తాగటం మాత్రమే కాక యింకా ఎన్నో పనుల కలవాటుపడిపోయింది.

ఇప్పుడు ఇంద్రభవనంలాంటి ఇంట్లో ఇంఫారా కారుతో గొప్ప గొప్పవారి కేగిళ్లలో లక్షల డబ్బుతో తాను తాగుతూ, వారిని తాగిస్తూ అందంగా కి ఇచ్చిన గడియారాలా తయారయింది

* * * * *

అతెసరు మార్పులతో పాసయ్యాడు దినేష్. అతని తండ్రికి సంఘంలో హాడా, తగినంత పలుకుబడి వున్నాయి. రాజకీయాల్లో ప్రవేశమింది.

'దినేష్ నీకు ఎలాంటి జాబ్ చేయాని వుంది?' తండ్రి ప్రశ్న.

"కోరిక ఉండగానే సరా? రావద్దు!" దినేష్ నెమ్మదిగా పలికాడు

"అదిగులు నీకేం వద్దు చెప్పు"

"నా మార్పులు" నసిగాడు.

"ఈ రోజుల్లో మార్పులకు కాదురా పుద్యోగం. పలుకుబడికి".

'అంటే?'

"అదంతా దేనికి? టైం వేస్తు చెయ్యక చెప్పు".

"మిరనేది?"

"అబ్బా, విసిగించక చెప్పు"

"హాల్లీసు కాఫీలో!"

"అంతేగా! మొన్న పేవర్లో వడ్డాయిగా అవ్వయి చేయి".

"అది ఫస్టు క్లాస్ వాళ్లకే".

"నువ్వు అప్లై చేయ్ ఆప్టె సంగతేదో నే చూసుకోంటా". వెళ్లిపోయాడు తండ్రి. తండ్రి మాట ప్రకారం అప్లై చేశాడు దినేష్ ఆశ్చర్యంవారం తిరక్కుండా ఇంటర్వ్యూ రావటం, నాలుగు రోజులకల్లా అపాయింట్ మెంట్ రావటం జరిగింది. ఇప్పుడు హాల్లీసు కాఫీలో వున్నతో ద్యోగంలో వున్నాడు దినేష్.

(ఇంకా ఉంది)

బైడ్స్ నాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరకై

జీవితమంతా

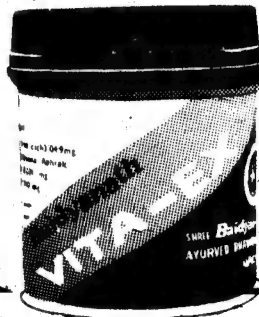
మీరు భాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
కోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మీమ్ములను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన ఔషధము.



బైడ్స్ నాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలూ?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిపక్వముగా
ఉంచును,



బైడ్స్ నాథ్
సు ర క్తా స్థాం గ్

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లబొడెకాదు బొసరముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళు
వ్యాధులకు అన్యవసరమైన నివారిణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

బైడ్స్ నాథ్
ఆయుర్వేద పండ్లపొడి

ఎన్. పి. కె. వేములవాడ

* రాజకీయ నాయకులు తెల్ల ఖద్దరు ఎందుకు ధరిస్తారు?

● పూర్వం ఖద్దరు మీది గౌరవం చేత ఇప్పుడు-మనసులోని భావాలు తెలియకుండా వుండడానికి. (మనసులోని కుళ్ళు ముఖం చాటుతూనే వుంటున్న సంగతి మర్చిపోయారు!)

పి. ఆర్. బి. కోటబొమ్మ

* ప్రేమ పేదరికాన్ని అదరిస్తుందా?

● అదరించాలనడం కావ్య లక్షణం కాని పేదరికంలో ప్రేమ పెరగలేదన్నది - అనుభవం నేర్పే పాఠం

జి. ఎ. కె. సికింద్రాబాదు

* కొత్త మందులు మరి ప్రమాదం అంటారే నిజమేనా?

● తెలియదయ్యి. కాని ఒక్కటి - కొత్త మందులు వాడకపోతే - కొత్త రోగాలని ఎదురు చూడవచ్చునేమో!

పి.డి.ఆర్. ఖర్గపూరు

* దాన ధర్మాలు చేస్తే పుణ్యం వస్తుందనే నమ్మకంతో మన దేశంలో ముష్టివాళ్ళ సంఖ్య క్రమేపి పెంచి పోషించి చాలా మందిని నోమరి పోతులుగా మారుస్తున్నాం మనం చెమటోడ్చి పైసా సంపాదించే సగటు మనిషిగానీ, ప్రభుత్వంగానీ ఏళ్ళ గురించి పట్టించుకోరు అన్యాయం కదూ?

● కష్టాని కష్టపూర్వక ఫలితం సరిగా దట్టిన దేశం మనది అందుకే పుణ్యం పేరుతో ముష్టి చేసి స్వర్గ-ద్వారాలు తేరచి వుండేలా చూసుకుంటాం. శ్రమకి ఫలితం దట్టితే- యింత మంది పేద లెందు కుంటారు? ముష్టి వాళ్ళకున్న రక్షణ కూడా సగటు మనిషికి లేదనాడు వాళ్ళకి బెగ్గర్ పోము లున్నాయి. తిండికి నీడకి ధోకా లేదు ఇక వారానికో రోజు "ముష్టి కుండ్" అని పంపిస్తాడని కూడా విన్నాను

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

బి. ఎ. కె. శ్రీకాకుళం

* కట్నం తీసుకుంటే మి దృష్టిలో మంచిదా కాదా?

● కట్నం - ఉన్న వాళ్ళు యివ్వడం, లేని వాళ్ళు యివ్వ లేక పోవడం అన్నది కాదు తమ సౌకర్యాలు అమర్చు కోడం కోసం - తమ సుఖం కోసం తెచ్చుకుంటున్న కన్నెపిల్లే ధనాదులు సమకూర్చాలనడం - చాలా సిగ్గుపడ వలసిన విషయంగా అన్నిస్తుంది నాకు జీవితాంతం పోషిస్తాం కనుక కట్నం అంటారు - వాళ్ళింకా సిగ్గు లేని వాళ్ళు పెళ్ళాన్ని పోషించ లేని వాడు పెళ్ళికి సిద్ధపడ కూడదు అ సోమతు కల్గినప్పుడు పెళ్ళాదాటి.

ఎన్. ఎ. సంగం జాగర్ల మూడి

* కొటికి పడగలిగిన ధనవంతుడు నీ ముంగిట సామాన్యుడు అని బాకా మ్రోగిస్తూనే ప్రత్యేక దర్శనాలు పెట్టి దేవుడికి బంగారు బోపిలు ఎట్టడం భక్తులను బహిరంగంగా పూర్ణిని చేయడమే అనుకుంటా.

● భక్తి - కొండెక్కిగానే పోతుంది! ఎలా గుళ్ళొకి వెళ్ళాలి! ఎలా తిరిగి రావాలి? ఎలా లడ్డు కొనాలి అన్న బింగ మినహా దేవుడి జ్ఞాపకం వుండదు! అది వైకుంఠమార్గం కాదు నరక యాత్ర.

ఆ దీపి గోల ఆ పాటల హారు, వావ్ కాల్స్ . ధియేటర్లోలా వుంది! బాబోయ్! తిరుపతి మాట ఎత్తవద్దు

ఎ. ఎ. జి. ఎన్. ఎమ్. చీరాల

* అజ్ఞానం అలసత్వం దరిద్రం వీటి నడుమ పెరిగే పిల్లలకు ఎటువంటి పరిస్థితులు ఎదురౌతాయి? వాళ్ళకి మంచి భవిష్యత్తు వుంటుందా?

● చెప్పలేం మీరు చెప్పినవి వారిలో పట్టుదల పెంచినా మనం ఆశ్చర్య పడక్కర్లే లేదు ఈ మధ్య చాలా రోజులే అయింది - మద్రాసు టి వి వాళ్ళు ఓ కాగితాలేరుకునే బదారేళ్ళ కుర్రాడి దిన చర్య చాలా చక్కని చిత్రంగా తీశారు ఆ అమాయకపు కళ్ళలో నెల్లె ఆశలు , సంపాదించి తల్లిని చెల్లిల్ని చిన్న తమ్ముడిని పోషించడంలో ఆ పనివాడు చూపిన హుందా గర్వం - చాలా బాద కల్గిస్తాయి మనకి కాని వాడికదా క- ధర్మయుద్ధమే అరె నన్నీ స్థితిలో వుంచింది అమ్మ అన్న- నిరాదరణ ఏ కోణాన కనపడలేదు ఆ కుర్రాడు నటుడు కాదు- నిజజీవి. అంచేత దరిద్రంలోంచి పొరుషంగా బ్రతకడం పుడుతుందని అనిపించింది పెద్దలు తమ భేషజాలు పిల్లల మీద రుద్దకుండా వుంటే - వాళ్ళు జీవన పోరాటం సాగించుకుంటూ గెల్తువో ఒటమో తామే బాధ్యులమని పెరుగు తారేమో

* నిత్య రోగంతో నిరాశతో భృంగి పోయే వ్యధిత జీవులకు మిరిచ్చే సలహా.

● విషవ కవిత్వం చదవమనీ కాదు! మూలుగుతున్న కొద్దీ రోగం హెచ్చుతుంది నిరాశ భృంగితుని మూలుగు తగ్గించి రోగంతో పోరాడడం ముఖ్యం ఆశ ఎంత దైర్యానిస్తుందో నిరాశ అంత భృంగితుని

ఎమ్.ఆర్.డి. బళ్ళారి

* టి వి ట్రోగ్రాముల గురించి మి అభిప్రాయం ఏమిటి?

● నేను ఇంకా టి.వి రోగిని కాదు! మా పూళ్ళ తెలుగు ట్రోగ్రాము తెలుగువాళ్ళ పరువు తీస్తోందని అంతా గోల పెట్టడం మాత్రం విన్నాను నేను అరవ నాటకాలు, సంగీత కార్యక్రమాలు చూస్తాను. వార్తలు వింటాను - ఉదయం లేవగానే టి వి కార్యక్రమాలలో చూడదగ్గని వున్నాయా అని చూస్తా లేకుంటే మ్యాసుదాకే - పూకుంటా

* అగ్రకులం వారై వుండి ఆచార వ్యవహారాలన్నీ ఎదిరించి మీలా నిలబడడానికి దైర్యం కావాలి కదూ?

● దైర్యం కంటే ముందు పిరికితనం వుండకూడదు! కులం దేనికి మనిషి కాకుండా! నాకు కాళాపర మాంసాపర తేదాలేగాని మరేం అక్కర లేదు. అదైనా - నన్ను తినమనకుండా వుండడం దాకానే పట్టించు నా పక్కన కూర్చుని తిన్నా నాకేం అభ్యంతరం లేదు ఇక ఎదిరించడం అంటారా? ఎవరి కాళ్ళ మీద వాళ్ళు నిలవగలమని తెలిస్తే - షా. ముందుకి సాగవచ్చు, చుట్టుపక్కల వారేమనుకుంటారన్న బింగ వుండదు!

సాహిత్యభివృద్ధి సాహిత్య "ఉత్తమ సాహిత్య" విమర్శకులకి "పోసిన సత్కృత మెలా ఉందండి?"



వ్యూహం తప్పి పెట్టిన పైట్లు చూస్తున్నారే గాని, చాటిపైన మనస్సు లగ్గుం కావడంలేదు. పై జేబులో పెట్టుకున్న కన్నతల్లి వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని తీసి, ఎప్పు పైల్లో పెట్టుకుని చదువసాగాడు. చదవడం బహుశ ఏ పదే సారి అనే చెప్పుకోవాలి.

"చిరంజీవి చిన్నాను దీనించి, అమ్మ వ్రాయునది. అంతా క్షేమము. మీరూ క్షేమంగా వుండాలని నిత్యం భగవంతున్ని ప్రార్థిస్తాను. నేను నీకు వ్రాసిన ప్రతి పుత్తరంలోనూ దబ్బు ప్రసక్తి తీసుకు రావడం తప్పనిసరి అవుతోంది. అయినను నేను ఎంతో అవసరం వుంటే తప్ప వ్రాయనని నీకు తెలిస్తే. ముఖ్యంగా ఇంటి అద్దె కట్టుకుని, ఇంటాయన చాలా నిమ్మరంగా మాట్లాడుతున్నాడు. వారం రోజుల్లో అద్దె చెల్లించకుంటే ఇల్లు ఖాళీ చేయాలిందిగా హెచ్చరించాడు.

హాతే చెల్లాయి సుకీల పెద్దమనిషైంది. అందువల్ల అదనంగా కొత్త ఖర్చు వచ్చివడింది. అవారం ప్రకారం ఏ కొద్దిమందినైనా పిలిచి బంతి పెట్టాలి, కొత్త బట్టలు, ఓటలు కొనాలి. హాలంలో వచ్చిన తిండి గింజలు మొన్ననే అయిపోయాయి. బియ్యం కూడా నిండుకున్నాయి. సుకీల పదవ తరగతిలో పాసైన విషయం నీకు తెలిస్తే. తను ఇంటర్లో చేరతానని మారాం చేస్తోంది. చ్చిపు నేర్చుకుంటోంది. ఎంతో కొంత మొత్తం సర్ది పంపిస్తే, తాత్కాలికంగా సంసారాన్ని నెట్టుకు వస్తాను.

కొడలు పిల్లను అడిగినట్టు చెప్పగలవు. బాబులిద్దరకు శుభాశిస్సులు. అరోగ్యం జాగ్రత్త. ఇక ఉంటాను.

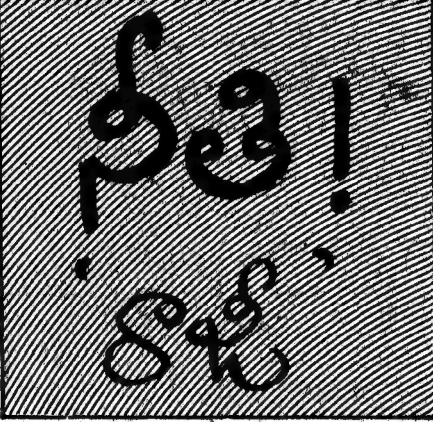
నదా నీ క్షేమాల్ని కొరే అమ్మ."

ఉత్తరం చదవడం పూర్తి చేసి భారంగా నిట్టూర్చాడు. నాన్న అక్కయ్య పెర్మికి ఇల్లు అమ్మేశారు. ఇల్లు కాకుంటే ఉన్న ఎకరం పొలం అమ్మేయమని అంటే ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. ఇల్లు లేకుంటే వేరే ఎవరింట్లో వైన ఉండచ్చు కాని పొలం అమ్మితే అ నాలుగు తిండి గింజలు రాక కష్టమౌతుంది అనే ఉద్దేశ్యంతో ఇంటినే అమ్మేశారు. పెళ్లయిన కొద్ది రోజులకే గుండెపోటుతో మరణించడం జరిగింది. ఏ ప్రయత్నం లేకుండానే తనకి ఉద్యోగం రావడం జరిగిందంటే నాన్న తుల్యచింతనం వల్లే.

ఉన్న పొలం కొలుకిచ్చేసి తనతో రమ్మంట్లో అమ్మ ఒప్పుకోదు. ఈజ్జోనే వుండి కూలో నాలో చేసుకుని బ్రతుకుతానంటుంది. తోడుగా చెల్లాయిని వుంచుకుంది. అయినా చాలి చాలని ఊతాలు, ఇద్దరు పిల్లలు, తన సంసారానికే చాలదు. అమ్మ మాత్రం భారంకారు.

అలో చిస్తున్నకొద్ది ఏమి పాలుటోవడం లేదు. మూర్తికి, నెలాఖరు రోజులు. చేతిలో ఏమిలేదు. వేరే ఎవరి వద్ద నుంచైనా తెస్తే మళ్లీ సర్వధం చాలా కష్టం.

మూర్తి చివరకు ఈ విధంగా కూడా



అలో చించాడు. తను పనిచేస్తున్నది. రెవిన్యూ డిపార్టుమెంటు, అందులోను తనది సెవిల్ సప్లయిస్ విభాగం. తను కావాలని చేయి చాచాలే కాని, సాయంత్రానికి జేబులు నిండుతాయి. కాని

మూర్తికి మనసొప్పుదు. తండ్రి పేరు ధర్మరాజు. ధర్మం తప్పి ఎరగడు. నీతి, న్యాయం. అంటూ జీవితకాలం పోరాడాడు. అందుకే కాబోలు తన పేరు సత్యమూర్తి అని పెట్టాడు అనుకుంటాడు. పరిస్థితులు ఎంత విషమించిన, తిండికి లేకున్నా పస్తులుండాలి తప్పితే నీతిమాలిన పనులు చేయవద్దని బోధించేవారు. నీతి, న్యాయం, ధర్మం అయిన అలో ప్రాణం. అంతటి సచ్చిలత కల వ్యక్తి కడుపున పుట్టిన తను. అయిన క్రమశిక్షణలో పెరిగి, నేడు లంచం పుచ్చుకుంటే అయిన అత్యుక్తాతింపడు. పైగా తనను తాను వంచించుకోవడమే అవుతుంది.

"మరి ప్రస్తుత సమస్యకు పరిష్కారం?" తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు మూర్తి.

"సార్ మీరు చాలా డర్లగా కనపడుతున్నారు. తలనొప్పి వుంటే దీ తెచ్చిపెద్దాను సార్....!" బేబుల్స్ వద్దకు వచ్చి అవ్వియతతో అడిగాడు వ్యూహం ఎల్లయ్య.



Rao -

"అవును లక్ష్మయ్య! టీతో పాటు ఒక 'నవాల్మిన్' మాత్రకూడా పట్టుకురా!" చెప్పారు మూర్తి.

అఫీస్ డైమ్ వూరి కావస్తోందనగా లక్ష్మయ్య తెచ్చిన మాత్ర వేసుకుని టీ త్రాగి, పైళ్ళు కాగితాలు వగైరా అన్ని తన బీరువాలో సర్దేసి తాళం పెట్టి, అఫీసులోంచి బయటకు వచ్చాడు. అఫీసు స్టాఫ్ తమ తమ స్కూటర్లు తదితర వాహనాలపై ఇళ్ళకు బయలుదేరి వెళ్తున్నారు. దివార్లుమెంటులోకి వచ్చిన సంవత్సరానికి వెహికల్స్ కొనేస్తున్నారు. న్యాయంగా, నీతిగా బ్రతికితే యిది సాధ్యమా? అలో చిండుకుంటూ కాలినడకన సాగుతున్నాడు.

బజార్లోకి వచ్చాక గాని గుర్తుకు రాలేదు. భార్య చెప్పిన సరుకుల జాబితా. సరుకులు కొనడానికి డబ్బులేదు. కొనకుండా వెళ్తే పన్ను తప్పదు. సంవత్సరంలోని ప్రతినెల ఫిబ్రవరి అయితే కొంత నయంగా వుండేది. అలో చనల్లో పది ఇంట్లోకి చేరిన విషయం గమనించనలేదు.

గడప దగ్గరే నిలబడిన భార్య "సరుకులు అన్ని తెచ్చారా?" అని అడగబోయి, పట్టి చేతులను చూసి అగిపోయింది.

లోపలికి అడుగు పెట్టగానే "మరేనండి పిల్లలిద్దరు ఈ రోజు స్కూలుకి వెళ్లిన అరగంటకే వాపసు వచ్చారు. ఎందుకు అని అడిగితే ఎదుస్తున్నారే తప్పితే జవాబు చెప్పడంలేదు. కాస్తా మిర్చినా కనుక్కోండి" అంటూ మూర్తికి చెప్పింది భార్య కాంత.

వ్యాంటు విప్పకుండానే పక్క గదిలోకి నడిచాడు మూర్తి. ఆ గదిలో వున్నకాలు ముందేసుకుని కూర్చున్నారు ఇద్దరు పిల్లలు. దగ్గర వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

"నాన్నా ఈ రోజు స్కూలు నుండి వాపసు వచ్చారంట ఎందుకు?" ఫెడ్ర బాబును బుజ్జగించి అడిగేడు.

ఒకసారి తండ్రి మొహంలోకి చూసి, మళ్ళీ విచారంగా వున్నకంలోకి చూడసాగిరిద్దరు. చిన్నవాడి వైపు చూసినా ఏమీ చెప్పలేదు. ఏం అర్థంకాలేదు.

"చెప్పు నాన్నా!" అంటూ గడప పట్టుకుని బ్రతిమాలాడు మూర్తి.

"మరి . మరి ఫిజా కట్టలేదని చీచర్లు వెళ్లగొట్టింది. ఫిజా కడితేగాని స్కూలుకి రానీయనంది" అంటూ జోరున ఏడుస్తూ తండ్రి ఒడిలో ఒదిగిపోయారు.

గుండెను ఎవరో పిండినట్లయింది. ఫిజా పోయిన నెల కూడ కట్టలేదు. ఫిజా కట్ట లేదని రానీయలేదు. చదువు పట్టి పిల్లలకున్న ఆసక్తి ఈ విధమైన బాధల వల్ల చిన్నారుల మనస్సు గాయపడి చదువు పట్ట శ్రద్ధ పోతుందనిపించింది మూర్తికి. తలంతా మొద్దుబారింది. ఏమిటి కర్తవ్యం?

పిల్లలను ఊరడించి వాళ్ళిద్దర్ని లేవనెత్తి బాత్రూంకి తనుకెళ్లి వాళ్ల మొహాలు కడిగి, తను కడుక్కుని ముందు గదిలోకి వచ్చి టవర్తో తుడుస్తూ కుర్చిలో కూర్చున్నాడు.

సంఘాలు

పదవుల్లో ఉన్నవారికి సంఘాలు కొట్టి సంఘాలు కొన్ని తర్వాద్దేదాలతో 'కంపు' కొట్టి సంఘాలు కొన్ని స్వార్థ చింతన లేని సంఘాలు ఎన్ని సరిగ్గా చూస్తే చేతివేళ్ళని!

-డా. బి. దామోదర్ రావు

నీతి!

"ఇదిగోండి కాఫీ" కాంత అందించిన కాఫీ తను గుక్కెడు తాగి, పిల్లలిద్దరుకూ తాగించాడు. అప్పుడు కాని వాళ్లలో ఉత్సాహం ఏర్పడలేదు. తుర్రున బయటకు పరుగెత్తి తెల్లారు పిల్లలిద్దరు.

అప్పటి వరకు మౌనంగా వున్న కాంత... "ఏమండి. ఈ రోజు మధ్యాహ్నం మార్కెట్ వచ్చి చాలా గొడవ చేసి వెళ్లాడు. బాబు అవరోషేనీకి నా గొలుసు తాకట్టు పెట్టిన డబ్బు విషయం. వారం పది రోజులలో డబ్బు వెల్లించి గొలుసు పట్టుకుపోండి. లేదా తన డబ్బుకి గొలుసు చెల్లుబాటని చెప్పాడు..." మెల్లిగా, జీరాడుతున్న గొంతుతో చెప్పింది.

మరో దెబ్బ. నవనాడులు కృంగిపోయినట్లయింది. ఆర్థిక సమస్యలు ఒకటి వెంట ఒకటి వచ్చి పడుస్తాయి. భగవాన్ ఏమిటి ఫరీక్ష. నీతి, న్యాయం అంటు బ్రతకాలంటే సాధ్యమా? ఈ ఆర్థిక సమస్యల సుడి గుండంలోంచి బయటపడ్డం సాధ్యమా? మెదడు నరాలు చిట్టి పోతున్నాయనిపించింది.

తల్లికి డబ్బు పంపించాలి; పిల్లల ఫిజా కట్టాలి; కిరాణా కొట్టు పడ్డ కట్టాలి; తాకట్టు పెట్టిన నగ విడిపించుకోవాలి; మళ్ళీ యధావిధిగా ఇల్లు గడవాలి.

ఇవన్నీ సాధ్యమా? నీతికి గుర్తించేది? ప్రతి విషయాన్ని నైతికంగా అలో చించే బదులు, మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా తను మారితే? కాని తండ్రి ఆశయం, క్రమశిక్షణ మట్టిపాలయినట్లే. మరి ఎలా?

ఆ రాత్రి ఫెడ్రవాళ్ళిద్దరు పన్నే! పొద్దున మిగిలినది పిల్లలిద్దరికీ చాలలేదు. వాళ్ల పరిస్థితికి పరిహాసంన్నట్టు కిటికీ రెక్క గాలికి కొట్టుకుంది. ఒక్షణం కిటికీ వేపు చూసి కృంగిపోయాడు.

నిన్న పొరపాటున తల్లి వ్రాసిన ఉత్తరం పైల్లో మరిచిపోయిన సంగతి బీరువా తీసాక గాని గుర్తుకు రాలేదు. నిన్నటి పైలు అందుకుని ఉత్తరం తీసాడు.

అశ్రుర్యం! ఉత్తరంలో మరిచిపెట్టిన పంద రూపాయల నోట్లు అయిదు వున్నాయి నిన్న తను పెట్టినపుడు లేవు. ఈ రోజు అందులోకి ఎలా వచ్చాయి? అలో చించి చివరకు బీరువాను నిశితంగా సరిశీలించాడు. మారు తాళాలతో బీరువాను తెరిచి అందులోని పైల్లను కదిపినట్లుగా వున్నాయి. పైళ్ళు ఏమైన పోయాయా అని జాగ్రత్తగా చూసాడు. కాని అన్ని సరిగ్గా వున్నాయి.

పైళ్ళు కదిలించకుండా, అందులో డబ్బు

పెట్టింది ఎవరు? తను యిప్పుడేం చేయాలి? డబ్బు కంటబడగానే సమస్యలన్నీ కళ్ల ముందు మెదిలాయి. చాలా సేపు అలో చించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

ఉత్తరం, పైలు, పట్టుకుని తన అఫీసరు గదిలోకి నడిచాడు. అక్కడ మరో ఇద్దరు వ్యక్తులు కొత్తవాళ్ళు కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. ఒక్క క్షణం నిలబడి మెల్లిగా దగ్గరు మూర్తి.

అలికిడి గమనించిన అఫీసరు మూర్తిని దగ్గరకు పిలిచాడు.

"ఏమిటి?" ప్రశ్నించాడు.

మూర్తి ఉత్తరంలోని డబ్బుని బీబుల్ పై పెట్టి, పరిస్థితిని, ఆ డబ్బు ఎలా వచ్చింది తనకు అర్థం కావడంలేదని తనేం చేయాలని పూర్తిగా వివరించాడు. విషయాన్ని గురించి అఫీసరు చాలాసేపు మౌనంగా వుండి -

"చూడు మిస్టర్ మూర్తి! నీ మంచితనం నాకు తెలుసు. నీవెంతటి నిజాయితీపరుడవో, కార్యదీక్షత కలవాడో నాకు తెలుసు. నీలాంటి వాళ్ళు నేటి కాలంలో చాలా అరుదు. అయినా నీవు చెప్తున్న విషయం నమ్మకశీలంగా లేదు. బహుశా నీవే డబ్బు అందులో పెట్టి మరిచిపోయి వుంటావు. మరోసారి అలో చించు..." అగాధుపై అధికారి.

"నో సర్! ఇంపాజిబుల్! నేను మరిచిపోవడం అజ్ఞాది జరగని పని. అయినా నెలాఖరు యింత డబ్బు నా వద్ద ఎక్కడివి సార్! అది ఎలా వచ్చిందో, ఎవరిదో నా కవనంలేదు. నాకొచ్చే జీతం సరిపోకపోతే ఒక్క పూట పన్నుంటాను తప్పితే, తేరగా వచ్చే డబ్బును నా జన్మలో ఆశించను. అవినీతి అనేది నా బద్ధశత్రువు సర్!" ధుర్జమైన కంఠంతో గంభీరంగా చెప్పాడు.

అప్పటి వరకు శ్రోతలుగా ఉన్న కొత్త వ్యక్తులిద్దరూ లేచి "వెల్ మై డియర్ బోయ్! నీయొక్క నిజాయితీకి మా జోహార్లు. నీతి అనేది నీ నరనరాల్లో జీర్ణించుకు పోయింది. ఇంతకు మేమెవరో చెప్పలేదు కదు. మేము అవినీతి నిరోధక శాఖకు చెందిన ప్రత్యేకాధికారులము. మా శాఖలో బర్రి కోసం నిజాయితీ కల వ్యక్తులను వేటాడుతున్నాం.

నీ కాన్సిడెన్షియర్ రిపోర్టు చూసి, నీ ఆర్థిక పరిస్థితిని గమనించి నిన్ను రహస్యంగా వెంటాడి, నీ ఇంటి పరిస్థితులూ, డబ్బు యొక్క అవనరం చూసి, డబ్బు అందులో పెట్టాము. అయినా నీవారించలేదు. నీలాంటి వ్యక్తులు మా ఎ. సి. బి కి అత్యవసరం. నిన్ను మా శాఖలో అధికారిగా నియమిస్తున్నాము. నీకు అన్ని అర్హుల త్వరలో అందుతాయి." మూర్తితో కరచాలనం చేస్తూ చెప్పిరిద్దరూ.

కలా? నిజమా? అశ్రుర్యంతో, ఆనందం మునిగిపోయాడు మూర్తి తమ అఫీసరు కూడా చేయి కలవడంతో ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

నీతి! నీతికా గుర్తించు వుంది. అనుకున్నాడు మూర్తి!

అతని మనస్సు ఆనందంతో ఉరకలు వేసింది. □

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



డి. డి. పి. ప్రసాదరావు, నూజివీడు
సినిమాలలో మంగళసూత్రాన్ని పుధాగా వాడటం వలన నిజజీవితంలో స్త్రీ మంగళ్యాన్ని అవమానపరుస్తున్నారంటాను. మీరేమంటారు?

నిజ జీవితాల్లోని కొన్ని సంఘటనలే సినిమాలు అయినప్పుడు. సినిమాల్లో స్త్రీ మంగళ్యాన్ని కించపరుస్తున్నారని అనుకోవడం అసంబద్ధం అవుతుంది. భరే ధైర్యమని ... తన మంగళసూత్రం కలకాలం నిలవాలని ఎన్నో చిత్రాల్లో ఎన్నో పాత్రల ద్వారా ఎంతో పవిత్రంగా సినిమాల్లో చూపుతున్న సంగతిని మర్చిపోకూడదు.

కె. సోమిరెడ్డి, మచిలీపట్నం
ఎంతో మంది నటీనటులు మనకున్నా మనవారికి అవకాశాలు యివ్వకుండా పరభాషల వారికి అవకాశాలు యిస్తూ నిర్భాతలు చిత్రాలు ఎందుకు నిర్మిస్తున్నారు?

కళకు భాషాభేదం లేదు. పాత్రల్ని బట్టి నటీనటుల ఎంపిక జరుగుతుంది. అంతేకాని మన వాళ్ళకే యివ్వాలి. ఇతర భాషల వాళ్ళకి ఎందుకు అవకాశాలు యివ్వాలన్నది కాదు.

సి. గణపతిరెడ్డి, తిరుపతి

మీరు విప్లవాత్మక చిత్రాల్లో నటించే చూడాలని ఉంది?

'నేటి భారతంలో భారతీని చూడలేదా? 'ప్రతిఘటన'లో రూస్సేని మర్చిపోయారా? 'అరుణకిరణం'లో డా. అరుణను మర్చిపోయారా? 'రేపటి పౌరులు'లో సరస్వతి.... యివన్నీ నేటి సమాజంలోని పాత్రలుకావా? ప్రతిఘటించే పాత్రలు కావా?

పి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, గుంటూరు
భవిష్యత్లో మీరు నిర్మాతగాకాని, దర్శకత్వం గాని చేసే ఉద్దేశ్యం ఏమైనా ఉందా?

ఇంతవరకూ లేదు.... బహుశా రాదు కూడా! ఒకవేళ అలాంటి ఆలోచన కల్గితే మీకు ముందుగా తెలిపి చేస్తాను.

ఉత్తమ ప్రశ్న

వై. తిరుమలాదేవి, ఒంగోలు

ప్రతి స్త్రీ తన చదువును ఇతరుల స్వార్థానికి బలిచేయకుండా సద్వినియోగ పర్చుకుని ప్రజా సేవకై వినియోగించాలని "అరుణకిరణం"లో మీ పాత్ర ద్వారా చాలా బాగా చెప్పారు. అరుణ పాత్రలో మీరు నటించలేదు. జీవించారు అంటాను. నామాట కరక్టేనంటారా?

ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించు తుంటాము. మరెన్నో పాత్రల్ని పోషిస్తుంటాము. కానీ కొన్ని పాత్రలే జీవితంలో మిగులుంటాయి. అలాంటి పాత్రల్లో ఒకటైన మీరు మెచ్చిన డా. అరుణ పాత్రను ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను.

సి. అనూరాధ, కొల్హాపూర్

డాక్టర్స్ వుండి కూడా ప్రజలకు ఉచితంగా వైద్యం.

చేయడం లేదు. మీరు నిజంగా డాక్టర్ అయితే ప్రజలకు ఉచితంగా వైద్యం చేసే వారేనా?

చాలా చక్కని ప్రశ్న వేసారు. ఉచిత వైద్యకాలు అనే పేరుతో ఉండి కూడా ఎవరూ ఉచితంగా వైద్యం చేయడం లేదని అన్నారు. కోటికో.... నూటికో ఒకరుంటారు. పేదల్ని అదుకోవడానికే వారి బాధల్ని, రోగాల్ని తీర్చడానికి. నిజంగానే నేను డాక్టర్ని అయితే అ కోటిలోనో, నూటిలోనో ఒకర్ని అయిఉండేదాన్ని.

యం. యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, విజయవాడ

సినిమా నటీనటులకు డబ్బు ఉంటుంది ... కానీ, మనశ్శాంతి ఉండదు అంటారు. ఇది నిజమా? ఇలా అనుకోవడం భ్రమే అవుతుంది. కె. సాయిశ్రీనివాస్, తెనాలి

మి గురించి ... మీ విజయాల్ని గురించి వాగిడితే సాధారణంగా భృత్యులు తెలుస్తారు. ఇదే మిమ్మల్ని ... మీ నటనను వివరిస్తే తట్టుకుంటారా? తప్పుకుండా!

నేను నటించిన చిత్రంలోని పాత్ర మంచి చెడుల గురించి విమర్శిస్తే తీదీ నిజంగా సద్విమర్శ అయితే తప్పక ఆ విమర్శను తీసుకుంటాను.

వై. పి. సునీత, సికింద్రాబాద్

భార్యభర్త లిద్దరూ ఉద్యోగం చేస్తే మంచిదని నేనంటాను. మరి మీ అభిప్రాయం?

మీది చక్కని అభిప్రాయం. నేటి జీవన విధానంలో దంపతులిరువురూ ఉద్యోగాలు చేయడం వల్ల వారి జీవితాలు సుఖమయం అవుతాయి.

భానుమతి, మద్రాసు

ఈ విజ్ఞానయుగంలో సినిమాలలో నటించే స్త్రీలకు ఎట్లాంటి స్థానం వుందంటారు?

చాలా చక్కని స్థానం వుందనే నా నమ్మకం.

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

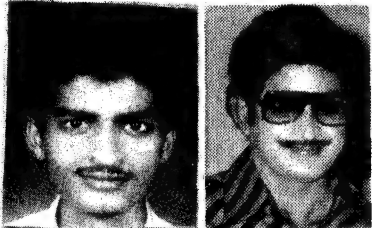
ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

అభిమాని వాదనలపై అభిప్రాయం

నటశ్రీల కృష్ణగారు అంటే నాకెంతో అభిమానము. వ్యతపాగా చాలా మంచివారు. మంచి వ్యక్తిత్వం కల మహా మనిషి. నిస్వార్థపరుడు. త్యాగధనుడు. ధైర్యశాలి. అందాల చంద్రుడు. అభిమానుల ఆరాధ్య దైవము. ప్రభుత్వానికి, నిర్మాతలకు, సినీ ఎగ్జిబిటర్లకు "కల్పవృక్షము" లాంటి వ్యక్తి. పేదలపాలిది పెన్సిల్. అవద్యాంధపుడు.



గుణవంతుడు. హరిజన గిరిజన. అట్టడుగు, బడుగు వర్గాల ప్రజల గురించి నిరంతరము అలోచించే వ్యక్తి. ఎన్నో కుటుంబాలకు ఉపాధి కల్పించిన వ్యక్తి. ఎన్నోపార్శ్వ వరద బాధితులను అదుకున్న మంచి వ్యక్తి. వారి సువర్ణ హస్తముతో ఎన్నో దాన ధర్మాలు చేసి, మంచిపేరు తెచ్చుకున్న వ్యక్తి. అందుకే నేను కృష్ణగారిని అభిమానిస్తాను. ఆరాధిస్తాను.

-మహమ్మద్ రఫీ, కొమరవూడి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి విజయకాంతి "ఊరికి సోగారు" "ప్రతిఘటన", "క్రాంతి సంధ్య", "ముద్దుల క్రిష్ణయ్య" సినిమాలు చూడక నేను అమె అభిమాని నయ్యాను.

"బ్యాండ్ క్విట్" విజయకాంతి నటన అద్భుతం. అతి సహజం. అమె డ్యాన్స్ చేయటంలో, డైలాగ్ చెప్పటంలో, స్వేచ్ఛ వేయటంలో అద్భుతంగా ఉడిగా నటిస్తారు.

గతంలో ఎన్నో చిత్రాలలో అద్భుతంగా నటించి తనకు తానే నాటి అనిపించుకున్న విజయకాంతి

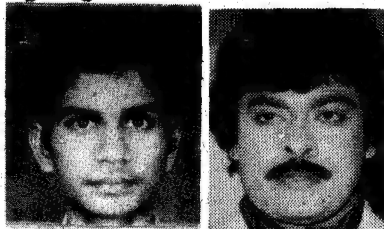


యికమిదట కూడా "అరుణ కిరణం", "సమాజంలో స్త్రీ", "పందేమాతరం" లాంటి మంచి చిత్రాలలో, మంచి కథా బలం గల చిత్రాలలో నటించి అభిమానులను, ప్రేక్షకులను ఆనందపరచ కోరుచున్నాను.

-యస్. కె. మిర్జాన్, గోపాలపురం (ప. గో. జిల్లా)

హిస్సాలయాల శిఖరాగ్ర భాగస్థులైన జాలు వారే ఆ జలపాతాల వేగాన్ని తన ప్రతి అణువణువునా సంతరించుకొని, నదీ ప్రవాహ సాయగాలను సొంతం చేసుకొని, చలన చిత్ర పరిశ్రమ అన్న మహాసముద్రము నుండి పెనుతుఫానులా ఉధృలించి, అతుఫాను కన్నా వేగంగా కొట్టి అంధ్ర జనావళి ప్రేమాభిమానములను అంతే వేగంతో అందుకోగలిగిన ఆ దైవమిక్ హదో చిరంజీవియే నా అభిమాన ఉజ్వల తార. చిరంజీవి ప్రతిభ ఏ ఒక్క విషయంలో మాత్రమే కాక, అన్ని విషయాలలోను చూపింపబడినది.

చిరంజీవి వైవిధ్యాన్ని సంతరించుకొన్నట్టి పాత్రలు పోషించినప్పటికీ, ఒకే మూసలో అతని పాత్రల స్వభావాలు ఉన్నాయన్న విమర్శ ఉంది. దానికి కారణం ఈ మధ్య అతని సినిమాలలోని పాత్రలే అని చెప్పక తప్పదు. 1983 సం.లో 'త్రిదీ' చిత్రము విడుదలైన తరువరి ఒక్క విజేత. "చిరంజీవి" చిత్రాలలో తప్ప 'చిరంజీవి'లో వైవిధ్యాన్ని మనం చూడలేదు. కాని చిరంజీవి 1985 సం. తరువాత మంచి నిర్ణయాన్ని తీసుకొన్నాడని చెప్పక తప్పదు. ఎందుకంటే 1986 సం.లో అతను



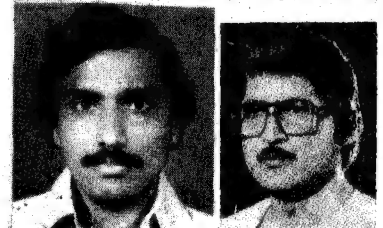
అంగీకరించిన చిత్రాలు అన్నీ వైవిధ్యపూరితమైనవే. 'చంటబాయి' చిత్రంలో హాస్యరసాన్ని, 'అరాధన' చిత్రంలో భారతీరాజా ఉపాల నుండి ఉధృలించిన మహానటులకు సైతం నటన నేర్పే నటరాజుగా, విశ్వనాథ్ చిత్రంలో విశ్వనాథ్ మలచిన శిల్పంలా, బాలచందర్ 'ంలో బాలచందర్ ద్రిపుల్ భాసించే తారలా, కొడండరామిరెడ్డి, రాఘవేంద్రరావుల కమర్షియల్ ద్రిపుల్ ఎదురులేని హిరోగా, కొడమ సంపాంలా వెండి తెరపై వికసించడానికి నిద్రమోతున్నాడు కాబట్టి 1986 చిరంజీవికి, అభిమానులకు, శ్రేయాభిలాషులకు, అభిలాంధ్ర ప్రజానీకానికి, సినీమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన వారికి అందరికీ సువర్ణ సంవత్సరం కాగలదు.

-వి. రవికుమార్, గూడూరు

★ ★ ★

నేడు సినీపరిశ్రమలో వెలుగొందు నటులలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఏర్పరుచుకొన్నవారు శ్రీ కోభన్బాబు అని చెప్పవచ్చు. శ్రీ కోభన్బాబు నటించిన చిత్రాలు భారీ పట్టిసీదీగాని, స్పృహగని లేకుండగనే అత్యద్భుతంగా విజయాన్ని సాధిస్తాయి.

వ్యక్తిగతంగాను, పరిశ్రమకు సంబంధించిన విషయంలోను మంచి మనిషి అనిపించుకున్న నటుడు శ్రీ కోభన్. అంతేకాకుండా పత్రికలలో తాను యిచ్చే స్టేట్ మెంటులకు కట్టుబడి ఉండే ఉన్నత వ్యక్తి. ఇక నటన, పాత్రల విషయానికొస్తే తన పాత్రకు న్యాయాన్ని చేకూర్చడంలో ఎంతో శ్రద్ధ కనుబరుస్తారు. కుటుంబ కథా చిత్రాలలోనే కాక



వెరైటర్ల పాత్రలు కూడ వేస్తే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం. శ్రీ కోభన్ సమర్పణలో కళాత్మక చిత్రాలు రావాలని నా ఆకాంక్ష.

-బి. వి. గమణయ్య, బుడమగుంట

★ ★ ★

నేడు అరుకోట్ట తెలుగు ప్రజల అందాల యువనటుడు నందమూరి బాలకృష్ణ.

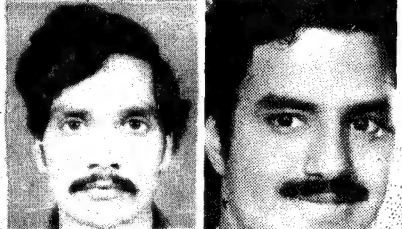
చిత్రపరిశ్రమలో సాంఘికార గాక, తారామణులు కూడా అపరీలగా పోషించి తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక

స్థానం ఏర్పరుచుకున్న బాలకృష్ణ అంటే నాకెంతో యిష్టం. దానవీర శూర కర్ణలో "అభిమన్యుడుగా",

పట్టాభిషేకంలో "శ్రీకృష్ణునిగా", దేశోద్ధారకుడులో "సుయోధనుడు", "శివాజిగా" నటించి తండ్రికి తగ్గ

తనయుడుగా పేరుపొంది, తనకు తానే నాటి అని నిరూపించుకున్న నందమూరి బాలకృష్ణ తెలుగు

సినీ జగత్తు గర్వించదగ్గ యువనటుడు అనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.



బాలకృష్ణగారు విమర్శలను, అపజయాలను విమనస్సుతో స్వీకరించి, రికార్డులు, అవార్డులు సాధించి తెలుగు చిత్రసీమలో ధృవతారగా నిలవాలని నా కోరిక.

-వి. పుల్లారెడ్డి, చెన్నుగారిపల్లి పాకాల



"తెనె మనసులు"లో కృష్ణ, జయప్రద

కృష్ణ "జమదగ్ని" గా భారతీరాజా దర్శకత్వంలో

"దుష్టకన్తులకు పక్కలో బిల్డింగా ఉంటూ. నిజాన్ని నిర్భయంగా ప్రజలకు అందించే పాత్రకేయులే దేశాభ్యున్నతికి ఎంతైనా తోడ్పడతారు. ఇలాంటి పవర్ ఫుల్ పాత్రను కృష్ణ ధరించడం ఇదే ప్రథమం. ఆయన ఎంత మహాస్థితమైన నటుడో, అంత సహృదయుడు కూడా. ఆగస్ట్ షెడ్యూల్ ను మద్రాసులో జరిపాం. సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు బెంగళూరు చుట్టు ప్రక్కల జరుగుతుంది. అక్టోబర్ లో మూడవ షెడ్యూల్ కాశ్మీర్ లో జరుగుతుంది." అన్నాడు భారతీరాజా. ఈయన దర్శకత్వంలో చుక్కపల్లి వేణుబాబు, జి. నీలకంఠారెడ్డి నిర్మిస్తున్న పవన్ బ్రాదర్స్ వారి "జమదగ్ని" చిత్రంలో రాధ నాయిక.

సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, సుదర్శన్, సుమలత తదితర సీటవర్గం, సెల్వరాజ్ కథకు సత్యానంద్ సంభాషణలకర్, జళయరాజా సంగీతం, కమల్ శేఖర్ శిల్పం, ధార స్టూడియోలు, చిత్రాలక్ష్మి-జి. శ్రీనివాసరావు సహకారం దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

సెప్టెంబర్ 25న దాసరి,

కృష్ణంరాజుల "తాండ్ర

పాపారాయుడు"

తెలుగు చలన చిత్రసీమలో అంతవరకు కనీ పసి ఎరుగనంత మహాస్థితంగా దాదాపు కోటి రూపాయల వ్యయంతో దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో యు. వి. సూర్యనారాయణరాజు నిర్మించిన గోపీకృష్ణ మూవీస్ "తాండ్రపాపారాయుడు" చరిత్ర సృష్టించే చిత్రం

జమదగ్ని



సెప్టెంబర్ 25న విడుదలవుతోంది. ప్రధాన పాత్రధారిగా కృష్ణంరాజు అపూర్వంగా, విజయరామరాజుగా మోహన్ బాబు అద్వితీయంగా, బుస్టిగా ప్రాణి మహాస్థితంగా, మల్తంగప్పరాయుడుగా గుమ్మడి, చంద్ర శేఖరరాయుడుగా జి. వి. నామయాజులు, ఛైదర్ జంగ్ గా కోటి శ్రీనివాసరావు,

చేష్టలు

-జి.వి.జి.

బగ్గరావు, ఫ్రెంచ్ సేనాని 'రా'గా దిలిపోన్ సత్యనారాయణు, రాజపురోహతుడుగా మల్లాది. జ్యోతిషులుగా జయప్రద, చిన్నమ్మగా సుమలత. శ్రమరాంధికాచేవిగా అంజలిదేవి, భార్యగా సూర్యకాంతం, నిర్మలాంబికగా నిర్మల, విమలాంబికగా షహదా, నర్మకమణులుగా జయమాలిని, జ్యోతిలక్ష్మి, స్మిత, అనూరాధ, విశిష్టమైన మల్లమ్మ పాత్రలో జయసుధ

దర్శకత్వం. డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, జి. న. తి. రాజు నిర్వహణతో కృష్ణంరాజు సమర్పణ.

నందకుమార్ దర్శకత్వంలో
నరసింహరావు నిర్మించే
"నల్లత్రాచు"

"అందమాన్ దీవుల నుంచి దాదాపు ముప్పైవేలు ఖర్చు పెట్టి తెప్పించిన 17 అడుగుల నల్లత్రాచుతో చాలా జాగ్రత్తగా మాట చెయవలసి వచ్చింది. ఇది ఎప్పుడు బునలు కొడుతుో రోషంగా ఉండాలి గనుక కొరలు తొలగించలేదు. అంచేత, అంటి వెనమే బెషధంతో ఒక డాక్టర్ సదా మాటంగ్ స్పాట్లో ఉండవలసి వచ్చింది. మౌంట్ రోడ్, అకోకనగర్, రోడ్లలో వాహనాల ఛజింగ్ను చాలా శ్రద్ధింగ్గా తీశారు. ఇలాంటి గగుర్పాటు కలిగించే సన్నివేశాలు వుప్పలంగా ఉన్నాయి మా చిత్రంలో." అన్నారు వధుజా పిళ్ళర్స్ సి. హెచ్. నరసింహరావు. ఈయన ఎం. నందకుమార్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన పై చిత్రంలో చిత్ర, విశేష్, టెనర్, శివప్రసాద్, కాకరాల, థమే, శ్యామలరావు, మాస్టర్ రాజేష్, పై విజయ, అనూరాధ, వీందుభాష్, సత్యకథ, జయలలిత, శ్రీ లక్ష్మి నటించారు. అకట్ట మాటలు, సతారామశాస్త్రి పాటలు, రాజ్-కోగ్ సంగీతం, దివాకర్ ఛాయ, సూర్యకుమార్ శిల్పం, శివ సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, ఆర్. తరణురావు సంయుక్త దర్శకత్వం, బాలు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు. సింగపూర్ నుండి ప్రత్యేకంగా తెప్పించిన డిస్కా, లైట్లతో మోహనకుమార్ నృత్యం ఈ చిత్రంలో అదనపు ఆకర్షణ. సెప్టెంబర్ విడుదల.

"తాత మనవళ్ళు"లో అమల



ంగ మొగుడు"లో చిరంజీవి, భానుప్రయ

విరూపాక్షరాయుడుగా కాంతారావు, విజయనగర పురోహతుడుగా ఆల్వారామలింగయ్య, రాయుడప్ప రంగారాయుడుగా మిక్కిలివేని, మాజాసి లక్ష్మన్నగా సారథి, విజయనగర మంత్రి బుర్రబుచ్చన్నగా ధూతిపాళ, అన్నాన విదూషకులు మంగళం-సర్వమంగళంలుగా నాగేష్, వేలు, హసనాలిగా ఆనందమోహన్, విజయనగర సేనాధిపతిగా

నటించారు. కొండవీటి వేంకటకవి సంభాషణలకర్త. యామిన సరస్వతి, ఓ. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు రచనా సహకారం అందజేశారు. సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు గీతాలకు ఎస్. రాజేశ్వరరావు స్వరకర్త. పి.ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, వసుమర్తి కృష్ణమూర్తి-తార్ నృత్యాలు, యమ్మనూరు ప్రభాకర్ సంయుక్త



తొలి తెలుగు వీడియో చిత్రం 'గ్రామబలి'

మన రాష్ట్రంలో నిర్మించిన తొలి తెలుగు వీడియో చిత్రము "గ్రామబలి". ఆర్. డి. కంప్లెక్స్ వారు నిర్మించిన యీ చిత్రం విజయవాడ తాలూకా పాతవారు, మంగళాపురంలో పూర్తి అవుట్ డోర్లో చిత్రీకరించారు.

బలి అనే మూడే నమ్మకంతో ఆ గ్రామప్రజలను

సినిమా

అరుణకుమార్, మినాకుమార్, శ్రీకన్య, శిరిషా, బ్యోజి మరియు ఫిబీనా నాగేశ్వరరావు నటించారు.

ఈ చిత్రానికి కథ ఆర్. డి. కంప్లెక్స్, పాటలు డా. కె. భాస్కరరావు, సంగీతం ధర్మరావు, సంగీతం: ప్రేమకృతి, కెమెరా: బుర్మియ్య, ఎం. మధుసూదనరావు, ఎడిటింగ్: కిషోర్, డాన్స్: కె. ఎన్. బిలం, ఫైట్స్: కరాటే సాయి, ఆర్ట్: రమణ, నిర్మాణ



"శాంతి నివాసం"లో సుహాసిని, రాధిక

తప్పు దోపిడీ పట్టిస్తున్న ఆ గ్రామ పెద్దల అరాచకాలను బయటపెట్టి జరిపుతారంటే, మన రాష్ట్రంలో తొలిసారిగా ఒక కథావస్తువును వీడియో చిత్రంగా నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో నాలుగు పాటలు ఉన్నాయి.

అక్టోబర్ 2న గాంధీ జయంతినాడు అన్ని వీడియో క్యాసెట్టు సెంటర్లకు విడుదల చేయబడుతున్నది. ఈ చిత్రంలో శిశిరకన్, సతీష్ బాబు, శైలంధర్, కమల్ కుమార్, పి. కృష్ణ, రాజా, బి. శంకరరావు,

నిర్మాణం: దానరి ధర్మరావు, నిర్మాతలు: బి. డి. రావు, జి. బి. రావు, మాటలు, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బి. కనకదుర్గారావు.

ఇదే సంస్థ తమ ద్వితీయ వీడియో చిత్రాన్ని "భావి పాటలు" పేరుతో నిర్మిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రం నవంబరు 14న నెహ్రూ జన్మదినాన విజయవాడలో ప్రారంభం కానున్నది. పిల్లలపై ప్రధానంగా నిర్మించుచున్న యీ చిత్రంలో విజయవాడ హైస్కూల్ నుండి బాలబాలికలను



"గ్రామబలి"లో శిరిష, సతీష్ బాబు

విన్నుకొని చిత్ర నిర్మాణము చేయటం విశేషం.

ఇందులో "హాస్" అనే కుక్క, రాము అనే కోతి రెండు ముఖ్య పాత్రలు పోషించడం విశేషం.

ఈ చిత్రానికి కూడా "గ్రామబలి" చిత్ర యూనిట్ పనిచేస్తుందని "భావి పాటలు" వీడియో చిత్రాన్ని 1987 జనవరి 26 రిలీజ్ కడవాడు విడుదల చేస్తామని చిత్ర నిర్మాతలు తెలియజేస్తున్నారు.

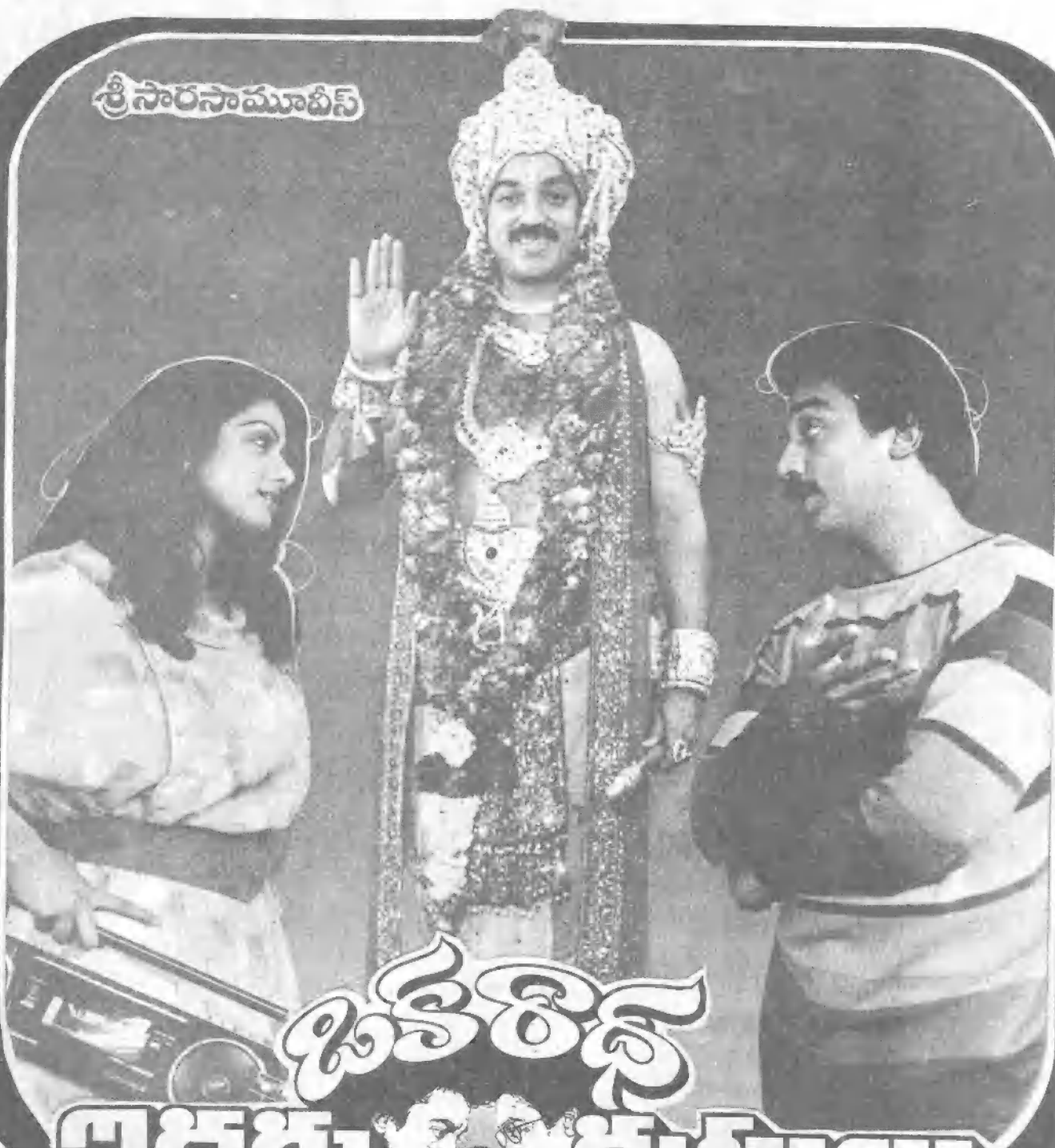
సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ లో బాలకృష్ణ

"మా సంస్థలో చాలా చిత్రాలకు సహకార దర్శకుడిగా అనుభవం గడించిన నాగేశ్వరరావుని ధైర్యకర్తగా పరిచయం చేస్తున్నాను. వచ్చే జనవరిలో మాటంగ్, బాలకృష్ణ హీరో" అని తెలిపారు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత డి. రామానాయుడు.

మొహానికి కాస్త పౌడర్ ఎక్కువయినట్టుంది, చూస్తున్నారా?



శ్రీ సారసామూహినీ



జీకరిద్ ఇద్దరు కృష్ణలు

ఎ.కోదండరామిరెడ్డి

ఇళయరాజా యండమూరి సత్యానంద్ హాక్సింగ్

శ్రీనివాసరాజు డి.వెంకటరత్నం.పి.నరత్

కృష్ణ



- కెట్రీం: చిక్చియూఫిలింస్, సికింప్రెజ్ • రైడర్: ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ • కెట్రీం: మహాలక్ష్మీఫిలింస్, సెల్వూరు:
- సుంటూరు: గీతాఫిలింస్, సుంటూరు • పెట్టె: ఈస్ట్ విక్టరీ, పిలారు • ప్లెజర్-స్క్రీమ్స్: బెబ్బయలక్ష్మీఫిలింస్, ప్లెజర్-స్క్రీమ్స్:



సర్వజనరంజకమైన సంగీతాన్నిచ్చే సత్యం

షర్వత్ పాటు కూలింగ్ గ్లాస్ను కూడా హిందీలో దోపి, కాలుతాన్న సిగరెట్లను వేళ్ళ మధ్య జమిడ్చి, రికార్డింగ్ హాలంతా తెరుగుతూ, వాద్య నిపుణులకు ఎవరికే సలహాచివ్వాలో ఇచ్చాక, సౌండ్ రికార్డింగ్ వక్తన వచ్చి కూర్చున్నాడు ఓ వ్యక్తి.

అయిన ఎత్తులో కాస్త వాట్స్ అయినా సంగీతపు సత్తువలో గట్టి... అందర్ని అలరించే సంగీత మివ్వడంలో దిట్టి.

అయినే సంగీత దర్శకుడు చళ్ళి పిళ్ళి సత్యం.

"ఇంత వరకు వీన్ని చిత్రాలకు సంగీతమిచ్చి ఉంటారు, సత్యంగారు?" అనడిగాను.

"ఒక హిందీ, ఒక మలయాళం, రెండు తమిళం, తెలుగు కన్నడ భాషల్లో దాదాపు అయిదు వందల చిత్రాలకు మ్యూజిక్ ఇచ్చి ఉంటాను. తమాషా ఏమిటంటే- నేను మ్యూజిక్ ఇచ్చిన చిత్రాల రికార్డులు కాని, కోసట్టుగాని నా వద్ద మచ్చుకి ఒక్కటైనా లేదు. ఎప్పుడైనా రేడియోలో పాట వింటూంటే, 'ఓహో! ఇది నేను ట్యూన్ చేసిన పాట కదా' అనిపిస్తూంటుంది... ఒక విషయం మాత్రం చెప్పి తీరాలి. 30 ఏళ్ళి క్రితం చిత్రాలలోని పాటలు ఇప్పటికీ కొందరి చెప్పట్టి మాట్లోగుతూంటాయి. కాని, ఇప్పటి వడివడి ఉరుకుల కొట్టుడు సంగీతం మాత్రం అట్టి కాలుం మనసుల్లో నిలవడంలేదు మాత్రం సత్యం." అన్నారు సత్యం.

ఈయన స్వస్థలం పార్వతీపురంలోని గుణానుపురం అగ్రహారం. తండ్రి చళ్ళిపిళ్ళి అప్పల నరసింహులుగారు.

సత్యానికి అయిదవ తరగతి తర్వాత చదువు మీద ధ్యాన తగ్గి, సంగీతం పట్ల పెరిగింది. సాలూరులోని సంగీత పాఠశాలలో సరిగమలు ప్రారంభించి, ఘటనాల మెత్తులైన సంగీతరావుగారి తండ్రి పితారామశాస్త్రి పాటాయుడుగారి వద్దా, ఈయన శిష్యులైన తంపెళ్ళి సత్యనారాయణగారి వద్దా సరళి స్వరాలు, జంట స్వరాలు అనే నేర్పుకుని కృతులూ, వద్దలూ బాగా సాధన చేశారు. ఉల్లోనే చిన్న చిన్న

పాట కచ్చేరీలు చేస్తూ, మిత్రులను అనందపరిచేవారు. ఒకసారి కాకినాడ యంగ్ మన్స్ హాపీ క్లబ్బేవారు ఏదో నాటకం ప్రదర్శించడానికి సాలూరు వచ్చినప్పుడు ఆ ట్రూప్ తో వచ్చిన నేటి సుప్రసిద్ధ నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఆదినారాయణరావు, నటమణి శ్రీమతి అంజలీదేవిగార్లు సత్యంగానం ఏని ముగ్గుల్ని, తమతోపాటు కాకినాడకు తీసుకెళ్లారు. ఆ క్లబ్ నాటకాలలో చిన్న చిన్న వేషాలు వేస్తూ, యుద్ధ నిధి సేకరణార్థం వేసి నాటకాల ముందు ప్రార్థన గీతాలు పాడే వారు సత్యం. ఈయన విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేయించాలని కాకినాడ పి.ఆర్. కాలేజ్ హైస్కూల్ లో చేర్పించారు శ్రీ ఆదినారాయణరావు. థర్డ్ షామ్ వరకు శ్రద్ధగా చదివారు సత్యం. ఇంతలో అంజలీదేవికి సినిమాలలో నటించే అవకాశం వచ్చింది. ఆమె, ఆదినారాయణరావుగార్లు మద్రాసు వెళ్లిపోయాక ఆ గార్డయన్ల అందదండలు కరువయ్యేసరికి, సత్యం ఉత్సాహం మందగించి, స్వగ్రామం సాలూరుకు చేరుకున్నారు. అక్కడ గ్రామ మునసబు ఉద్యోగానికని పరీక్షలకు చదివాలేగాని, స్వరరహితమైన ఆ నిస్సార వాతావరణమెందుకని ఉన్నట్టుండి మద్రాసుకు బయలుదేరారు. అది 1949 డిసెంబర్. అప్పుడు ఆదినారాయణరావు అశ్వనీ పిక్చర్స్ నెలకొల్పి, "మాయలమారి" చిత్ర నిర్మాణానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

"అసలు మొదట నేను పాటలు పాడాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే మద్రాసులో అడుగు పెట్టాను. కాని, స్వర్గీయ ఘంటసాలగారి కంచు కంచం విన్నాక- అంత మధురంగా నేను పాడలేను గనుక వేరే రూట్ చూసుకోవడం మంచిదనిపించింది." అన్నారు సత్యం.

ఈయన అశ్వనీ పిక్చర్స్ కార్యాలయంలోనే ఉంటూ, ఏం తోచినప్పుడు పెద్ద అంజయ్య అనే ఆయన వద్ద డోలక్ నేర్చుకుంటూండేవారు.

ఒక రోజు పెద్ద అంజయ్య రిహార్సలకు రాతేకపాతే, సత్యం డోలక్ నేర్చుకున్నాడని తెలిసిన ఆదినారాయణరావుగారు "ఏదీ బజాయింతు

మాధాం" అన్నారు. దాంతో సత్యం పేరు 'డోలక్ సత్యం' అయిపోయింది.

ఆదినారాయణరావుగారికి అప్పుడు అసిస్టెంట్ గా ఉన్న కీ. శే. డి. వి. రాజుగారికి ఎన్.ఎ.బి. సంస్థలో సంగీత దర్శకత్వం వహించే అవకాశం రాగానే సత్యాన్ని రిథమిస్ట్ గా తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత "జయసింహ" చిత్రానికి సత్యం అసిస్టెంట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అయ్యారు.

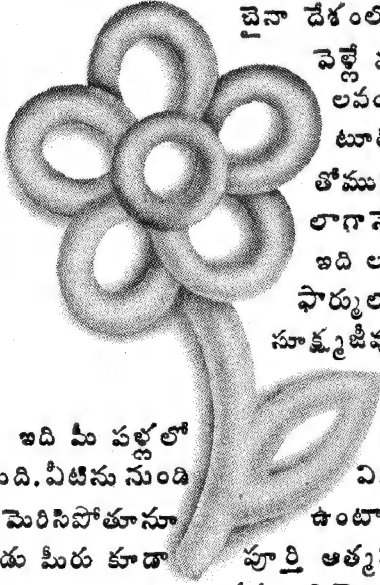
సత్యం సంగీత దర్శకుడయింది ఒక కన్నడ చిత్రం ద్వారా. అది ఎం. ఎస్ నాయక్ నిర్మించిన "శ్రీ రాహుంజనేయ యుద్ధం". సంగీత దర్శకత్వం వహించిన తొలి తెలుగు చిత్రం ఎస్. భావనారాయణ 1968లో సమర్పించిన గౌరీ ప్రాడక్షన్స్ "పాల మనసులు"

"రోడీ రాకు" లాంటి డిప్యూ డిప్యూ చిత్రమైనా, "భక్త కన్నప్ప" లాంటి జిరాణుక చిత్రమైనా, "అమరదీపం" లాంటి సాంఘిక చిత్రమైనా, "రాజయోగం" లాంటి జానపద చిత్రమైనా ఒక పాటకు నాలుగు గంటలలోగానే సుమధురమైన బాణీని కూర్చగలరు సత్యం. ఈయన స్కూటర్ లో వెళ్లే రోజుల్లో ఒక సారి ఒక కొత్త ట్యూన్ ని ఆలోచిస్తూ, ప్రమాదానికి లొనయ్యారు. గాయాలు పూర్తిగా మానక ముందే మళ్ళీ రికార్డింగ్ లకు హాజరవటం మొదలెట్టారు. ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే, ఒకసారి ఒక చిత్రం కాలూకు స్వప్న దృశ్యానికి జోడించవలసిన సంగీతం గురించి ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ కుసుకు తీశారు. అప్పుడాయనకు స్వప్నంలోనే ఆ ట్యూన్ స్ఫురించింది.

ఈయన అభిమాన హిందీ సంగీత దర్శకులు శంకర్-జైకిషన్, ఓ.పి. నయ్యార్, ఆర్. డి. బర్మన్.

"నేను మ్యూజిక్ ఇచ్చిన రెండవ కన్నడ చిత్రంలో మహ్మద్ రఫీ పాడారు. ఇతర భాషా చిత్రాలలో పాడడానికి అంగీకరించని అశాఖ్-ఎ-స్నే దాసరిగారు డైరెక్ట్ చేసిన 'పాలు-శీఘ్ర' చిత్రంలో నా స్వరకల్పనలో ఓ పాట పాడారు. ఇదంతా నా పూర్వజన్మ సుకృతమనుకుంటాను." అనే సత్యం సహృదయుడు, నిగర్వి, సౌహార్ది. -(జి.వి.జి.)

శ్వాసలో తాజాదనం కోసం లవంగం నమలడం సాంప్రదాయికంగా వస్తున్న ఆచారం

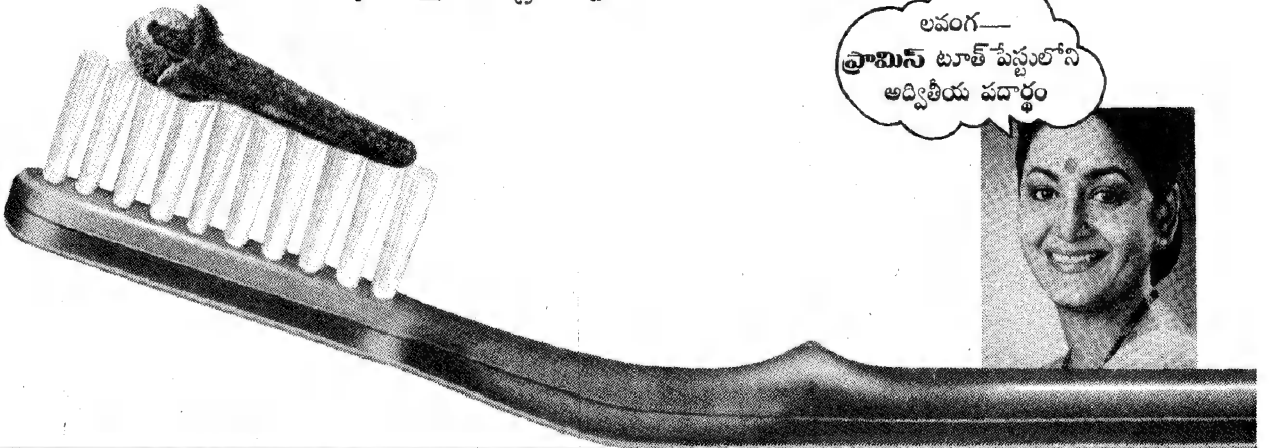


చైనా దేశంలో రాజు దర్బారులకు వెళ్లే ప్రజలు, అధికారులు, రాజు దర్శనానికి వెళ్లే ముందుగా, తమ శ్వాసలో తాజాదనము, సువాసన రావడానికని లవంగం నమిలేవారట. అదే లవంగం ప్రస్తుతం ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో అత్యంత ప్రధానమైన దినుసు. ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్నారంటే, చైనా రాజు దర్బారులకు వెళ్లే ప్రజలు, అధికారులకు లాగానే మీ శ్వాస కూడా తాజాదనము, సువాసన నిండి ఉంటుంది. ఇది లవంగ నూనె అద్భుత గుణమన్నమాట. ప్రామిస్ లోని ప్రత్యేక ఫార్ములా కారణంగా ఇది. నోటిలోనూ శ్వాసలోనూ దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూల్చివేసి, మీ శ్వాసలో తాజాదనం నింపివేస్తుంది.

ఇది మీ పళ్లలో తరిమికొట్టుంది. పిటిను నుండి మెరిసిపోతూనూ ఇప్పుడు మీరు కూడా

ఇంతేగాక, లవంగ నూనెలోని మరొక సుగుణమేమిటంటే, మూలమూలలా చేరి, మీ పళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులను విముక్తి పొందిన మీ పళ్లు ఆరోగ్యవంతంగానూ, దృఢంగానూ, ఉంటాయి. మీ శ్వాసలో తాజాదనము, సువాసన నిండిపోతాయి. అంటే పూర్తి ఆత్మవిశ్వాసంతో ఏ రాజు దర్శనానికై వెళ్లవచ్చు. ఏ రాణి దర్శనానికైనా వెళ్లవచ్చు!

లవంగం—
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం



Promise

B బిల్వార్—
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు

లవంగ నూనెతో అద్భుత సృష్టి—ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

CHAITRA • B BLS 852 TEL



చీరంబు

స్వయంకృత్యానికి ?

డెక్లర్ కొత్త రవీంద్రురాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంట్లో కూర్చుని బయట జరుగుతున్న సంభాషణలు విన్నది రూప. పరవా లేదు! ఇంత మందిలో కనీసం వొకడమీనా సరయిన ధోరణులో ఆలోచిస్తున్నాడు! సారంగపాణి హైస్కూలు చదువు చదువుకునేప్పటికే ఆతనికి తమ పరిస్థితి అర్థం అయింది ఇంకా ఎక్కువ మంది చదువుకుంటే? త్వరగా పీల్చందరూ సభ్యసమాజంలో కలసిపోతారు!

సారంగపాణి మాటల్లో ఎంతో సత్యమున్నది ఇన్నాళ్ళూ చింటూని సంస్కరించి మామూలు దారికి తెచ్చి తీసుకుని వెళ్ళి అంకుల్ కు అంటికి చూపుదామనుకుంటున్నది. అతన్ని తాను మార్చగల్గినా పీల్చందర్ని వదలి అతను తన వెంటరాదు అని అర్థమయింది రూపకు!

ఒక్కడూ మారదు. మారినా ప్రయోజనం లేదు! అతను వాళ్ళను వదలినా వాళ్ళతన్ని వదలరు. సభ్యసమాజం అతన్ని నమ్మదు! అందరితో పాటు అతన్నీ మార్చాలి! పీల్చందర్ని సమాజంలో కలపి వేయాలి! అప్పుడు గాని వాళ్ళకు మోక్షం కలుగుదు! తన ఆశయం నెరవేరదు!

అందుకొకటి మార్గం! పీల్చందరకూ బయట ప్రపంచంలో జరుగుతున్న విషయాలు తెలియజేయాలి అప్పుడు గాని వీరిలో తాము ఎక్కడ వున్నామో ఎంత వెనుకబడి వున్నామో తెలిసిరాదు

ఇతరులతో పాటు తామూ ముందుకు వెళ్ళాలంటే తప్పుదారి వదలి వేయాలని అర్థం అవుతుంది వారికి. ఇవ్వాల సారంగపాణి వొక్కడూ సరయిన పంథాలో ఆలోచిస్తున్నాడు! రేపు ఆతనికి తోడుగా మరికొంత మంది ముందుకు వస్తారు. మంచి కోసం వారి మనసులు ఆక్రమిస్తాయి. క్రమేపి మంచి దారి తొక్కాలనుకునే వారి సంఖ్య పెరుగుతుంది! ఇన్నాళ్ళూ అణగారినా ఉన్న మానవత్వం మేల్కొంటుంది! మేల్కొన్న మానవత్వం పుర వళ్ళు పరవళ్ళు తొక్కి అజ్ఞానాన్ని, పాశవికతను, దుర్మార్గాన్ని, దుష్టచింతనను పారద్రోలుతుంది!

అప్పుడు నిప్పులో కుద్ది అయిన బంగారంలా చింటూ మంచివాడవుతాడు! రూప ఆలోచనలకు అడ్డుకట్ట వేస్తూ "రాణీ! తయారుగా వుండు! ఇంకో గంటలో చెక్కియార్ ఇంటికి దోపిడికి వెళ్ళాం" అంటూ అవతలకు వెళ్ళాడు చింటూ.

అతని వెంటే గదిలోకి వెళ్ళింది మణి! మరునిముషంలోనే బయట నుండి సుబ్రమణ్యం "రాణీ! చింటూని ఏలూ" అంటే అతని గదిలోకి వెళ్ళింది రూప.

లోపలకు అడుగు పెడుతూనే విచలిత అయింది! చింటూ కొగిలిలో గువ్వల వాదిగిపోయి వున్నది మణి! ముందుకు వేసిన అడుగు వెనక్కు తీస్తూ

జరిగిన కథ-10: పోలీసులంతా వెళ్ళారని నిర్దణ చెసుకున్న తరువాత పెద్దలోకి వెళతాడు చింటూ. తండ్రి మరణానికి దుఃఖించి అతని శవాన్ని పెద్దలోనే పెట్టి తగలబెట్టినాడు. చింటూ వెనకనే ఛమేలీ, రూప పొలాల మధ్యగా పొనాగారు. రూప కోసం తీవ్రంగా వెదకమని కాలిముక్తుతో చెప్తాడు తంకవేలు. ఛమేలీ, రూపలతో వేరే జిల్లాలో ఉన్న సుబ్రమణ్యం తాత దగ్గరకు చేరుతాడు చింటూ. కొద్ది చెక్కి ఇంట్లో దొంగతనం చేయాల్సిన బాధ్యతని చింటూకి అప్పగిస్తాడు సుబ్రమణ్యం తాత.

"చింటూ! తాత పిలుస్తున్నాడు" అని పిలిచింది. వెంటనే బయటకు వెళ్ళాడు చింటూ!

కాసేపట్లోనే తాత వచ్చి "రాణీని నన్ను కూడా తీసుకుని వెళతానంటున్నాడు చింటూ! నీకీ ప్రాంతం కొత్త! జాగ్రత్తగా వుండు" అన్నాడు.

"ఈ రాణీ శక్తి ఏమిటో తెలుసుకుంటావు తాతా!" అంటూ బయటకు వెళ్ళింది రూప!

పీల్చందర్ వున్నంత సేపు వాళ్ళలానే వుండాలి. రోములో వున్నప్పుడు రోమన్ లా ప్రవర్తించమన్నాడు. పోలీసాఫీసరుని అన్న విషయం మర్చిపోయి వాళ్ళల్లో వొకతెనని అనుకోవాలి! అలా కాకుండా వుండటానికి ఏలులేమి! దోపిడి జరుగుతుందని తెలిసి వుంధి దివార్క్ మెంట్ కు తెలియజేయకుండా ఎలా వుంటుంది? చెక్కియార్ ఇంట్లో దొంగతనం జరుగుతుందని దివార్క్ మెంట్ కు తెలియజేయటం తన విధి!

చింటూ వెంట చెక్కియార్ ఇంటికి దోపిడికి వెళ్ళడం తన కర్తవ్యం! విధి కర్తవ్యం పరస్పర విరుద్ధాలుగా వున్నాయి తన విషయంలో!

సారంగపాణి దారి తీస్తుంటే చింటూ, అయ్యప్ప, రంగ, రూప చెక్కియార్ ఇంటి వైపుగా బయల్దేరారు.

దారిలో పబ్లిక్ కాల్ అఫీసు కనపడితే "తమాషా చేస్తాను! చెక్కియార్ ఇంట్లో వున్నాడో లేదో తెలుసుకుందాం" అంటూ లోపలకు వెళ్ళి తలుపు వేసి పోలీస్ స్టేషన్ నుండి కాన్స్టేబిల్ మాట్లాడు తున్నాను అన్నాడు.

రెండు నిమిషాలయ్యాక నిద్రమత్తుతో తూగుతూ కాన్స్టేబిల్ "దొన్ పోలీస్ స్టేషన్ నుండి కాన్స్టేబిల్ మాట్లాడు తున్నాను" అన్నాడు.

"సరిగా ఎను! ఈ రాత్రి పూరి బయట చెక్కియార్ ఇంట్లో దోపిడి జరుగుబోతుంది" అని కాన్స్టేబిల్ "ఎవరు మాట్లాడుతుంది?" అని అడుర్గా అడుగు తుంటే ఘోను పెట్టిన, బుక్ తీసి చూసి చెక్కియార్ ఇంటికి ఘోను చేసింది "సంపద చెక్కియార్ గారున్నారా?" అంటే "లేదు! సినిమాకు వెళ్ళారు" అని ఎవరో ఆడమనిషి సమాధానం చెప్పింది. "నువ్వే ఎవరు?" అంటే

"వంట మనిషిని" అని సమాధానం వచ్చింది. పబ్లిక్ కాల్ అఫీసు నుండి బయటకు వస్తూ "చెక్కియార్ ఇంట్లో లేదు సినిమాకు వెళ్ళాడట" అని చెప్పింది చింటూకు.

"మంచి శకునం" అంటూ బయల్దేరారు!

"రాణీ! ఆడదానిని! ఇలా దోపిడికి రావటానికి భయం వేయటంలా?" అన్నాడు రంగ

"నాకేం భయం? బాంకు దోపిడిలకు వెళ్ళాల్సినా, డెకాయీటీకు వెళ్ళాలన్నా సన్ను తీసికెళ్ళి వాడు టైగర్ మాట లిందుకు! రాణీ సత్తా చూస్తారుగా!"

"మాట్లాడకండి! అదే చెక్కియార్ ఇల్లు" అన్నాడు సారంగపాణి!

ఏకరంపై బిలుకు స్థలంలో కట్టారు రెండంతస్థల మేడ. చుట్టూ ప్రవేశానైట్ ముత్తీకిగి! ఇనపగేటు మెండు సుల్పుని వున్నాడు గూర్చా.

"అదిగో బిలిఫోన్ తీగి కత్తిరించండి" అన్నాడు చింటూ. రంగ బిలిఫోన్ స్తంభంపైకి బల్బులా వాకు కుంటూ వెళ్ళి చెక్కియార్ ఇంటికి వెళ్ళి కనెక్ట్ చేశాడని

ప్రయత్నంతో కత్తిరించేసాడు

ముళ్ళతగిమిదకు గోతాం మదతలు పెట్టి విసిరాడు అయ్యప్ప నారంగపాణి కుజాల మీద నుండి గోతాం మీద కాలేసాడు చింటూ చింటూ చేయి ఆసరాయిస్తే రూప, రంగ, అయ్యప్ప లోవలకు దూకారు

అవ్ అవ్ అంటూ అరుచుకుంటూ వచ్చి దూకింది అల్లెషియన్ కుక్క వాడుపుగా పక్కను తప్పుకుని కుక్క గోతాంలో పడేట్టు గోతాంమూతి తెరిచి వుంచాడు చింటూ అదాటుగా దూకిన కుక్క గోతాంలో పడిపోగానే గభాలున మూతి కట్టేసాడు పూనిరాడక కుయ్ కుయ్ మంటూ వుండిపోయింది అల్లెషియన్

కుక్క అరుపులు విన్న గూర్కా, "టామీ! టామీ! అని అరిచి బదులు రాక పోయే సరికి పిల్చి కనపడితే అరిచి వుంటుంది" అనుకుని పూరుకున్నాడతను

రెండో అంతస్తు నుండి మురికి నీరు కిందకు వచ్చే గోట్లాంపుంది దాన్ని పట్టుకుని జరసోపాకి పాకి వెళ్ళాడు చింటూ! అతని వెంట వెళ్ళాడు రంగ

రూప, అయ్యప్ప కిందవుంది పోయారు చింటూ పోర్టికో గుండా గదిలోవలకు వెళ్ళాడు బెడ్ రూమ్ తలుపు తాళం చేసివుంది పెన్ టార్చి వెలుగులో తాళం చొక నిమిషం పరిక్ష చేసి బెడ్ రోమ్ లో తాళం చెపులు గుత్తి తీసి క్షణంలో తలుపు తెరిచాడు చింటూ.

"అవ్ అవ్" అంటూ భయంకరంగా అరుస్తూ మెద పడింది అల్లెషియన్ చింటూ జబ్బును నోటితో పట్టి చీకి కాలిగోళ్ళతో వళ్ళంతా చీరసాగింది.

పక్కనున్న పూలకుంది తీసుకుని బలం కొద్ది కుక్క నెత్తిన పాదాడు రంగ తల దిమ్మరపోయి పట్టు వదిలింది కుక్క. బలం అంతా వుపయోగించి కాలితో కుక్క మెడమీద తొక్కాడు చింటూ! రెండు నిమిషాల్లా గిలగిల లాడి ప్రాణాలు వదిలింది అల్లెషియన్ కుక్క!

తాత రెండు అల్లెషియన్ కుక్కలున్నాయని చెప్పారు కింద ఒక కుక్కను గోతాంతో కట్టి వేసి నప్పుడు రెండో కుక్క ఏమయిందా అనుకున్నాడు చింటూ! కాంపాడిలో ఏ మూలో వుందని మనసు సరిపెట్టు కున్నాడు అదాటుగా తలుపు తీసి సరికి జబ్బు పట్టుకు వీకింది! రంగ లేక పోతే ఇవ్వాల నూరేళ్ళు నిండేవనాకు అనుకుంటే పళ్ళు జల్లదరించింది.

లోవలకు వెళ్ళి ఇనప్పెట్టి పరికిలించి చూచి తాళం తీయటానికి రెండు మునుపాలు వట్టింది చింటూకు. తలుపు తెరిచి నోట్ల కట్టెల్లా నగలా తీసి వెంట



సంకల్ప పరికి?

తెచ్చిన సంచిత వుంచుకుని మళ్ళీ నీళ్ళ గొట్టం పట్టుకుని కిందకు దిగాడు
'అరే! ఆ రకం ఏమిటి? అంటూ సరైన చీరెచింది అతని జబ్బుకు తగిలిన
గాయానికి కట్టు కట్టింది రూప

వల్లంతా చీరుకుపోయిందే? రూప మాటలు పట్టిండుకోకుండా చప్పున
వచ్చిన దారినే గోడ దూకి రోడ్డున పడ్డారు వాళ్ళు రోడ్డు దాటగానే చెడ్డయారే
కారు బంగళాలోకి వచ్చి అగింది

తెరచి వున్న ఇనప్పెట్టి బెడ్రూమ్ ముందు చచ్చి పడి వున్న అల్లెపియన్
కుళ్ళినూ చూడగానే చెడ్డయారే బెంజెలిత్తి పోతూ ఫోన్ దగ్గరకు పరిగెత్తాడు!
ఫోన్ లోంచి ఏ శబ్దం రాకపోయేసరికి కిందకు పరిగెత్తి కారు వేసుకుని పోతీస్!
స్వేషన్ కు వెళ్ళాడు

హదావిగా వచ్చిన చెడ్డయారేను చూచి నిద్ర మత్తుతో జోగుతున్న
కాన్స్టేబిల్ లేచి నిలబడి ఇందాక మారేనా దోపడి జరుగబోతుందని ఫోను
చేసింది? అన్నాడు

జరుగబోతుందేమిటయ్యా! జరిగిపోయింది! నా కొంప గుండం
అయిపోయింది అని నెత్తి బాదుకున్నాడు చెడ్డయారే
మరి అలా చెప్పలేదేం ఇందాక

ఏమిటయ్యా నీ నిద్రమోతు మాటలు! అవతల ఇల్లు దోచుకుని పోతే!
ఎంత ఘోరం! అల్లెపియన్ కుళ్ళి తల పగలగొట్టి చంపారు

కాఫీ యాల్లె వేల రూపాయలు ఎత్తుకుపోయారు రవ్వల నగలు రెండు
లక్షల ఖరీదు చేస్తాయి!

అరి జగవంతుడా! ఇక ఎలా బతకాలిరా! చెడ్డయారే గోలకు కాన్స్టేబిల్
నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలింది

చెడ్డయారే చేసిన గోల అంతా ఇంతా కాదు టవున్లోని రాజకీయ
నాయకులకే గాక తనకు తెలిసిన మినిష్టరుకు ఫోను చేసాడు

తెల్లవారే సరికి పోలీసు డిపార్టుమెంట్ యావత్తూ తరలి వచ్చింది
పోలీసు కుళ్ళిల్ని తెచ్చారు! అవి ఇనప్పెట్టి దగ్గర్నుండి కాంపౌండ్ లో చింటూ
వాళ్ళు గోడు దూకిన చోటు మీదుగా టవున్ లో పోక వైపుకు వెళ్ళాయి మీనాక్షి
ఫియేటర్ ముందు అవి అగిపోయి అంటూ యింటూ చూడసాగాయి 'రాత్రి సినిమా
వదిలేక వందలాది జనం వెళ్ళి వుంటారు ఆ బజారున ఆ తర్వాత కుళ్ళిలు ఇక

కదలలేదు! దొంగల నుండి వచ్చిన వాసన ఇక అక్కడ నుండి ఏక
అయిపోయింటుంది! అన్నాడు కుళ్ళిలను ట్రయిన్ చేసినతను

ఇనప్పెట్టి తీసిన తీడు అక్కర్లేం కల్గించింది అందరకు వాపు అంగుళం
మందం వున్న ఇనప రేకులతో ప్రత్యేకంగా చేయించుకున్నాడు చెడ్డయారే

మొన్న శనివారం రాత్రి మద్రాసు నుండి యాల్లె వేలు డబ్బు వచ్చింది
పెండ్లికి వెళ్ళాలని ఇంటామె లాకర్ నుండి నగలు తెచ్చుకున్నది అంతకు క్రితం
రోజే!

అదివారం శ్రాత్రి పనిమాకు వెళ్ళాము తిరిగి వచ్చేసరికి కొంప
గుండమయిపోయింది డబ్బు పోతేపోయింది ఎటువంటి నగలు! అటువంటి
రవ్వలు మళ్ళీ దొరుకుతయ్యా! చెడ్డయారే గోడు గోడైన పోలీసాఫీసర్లకు
జరిగిన విషయం చెప్పసాగాడు

తాళాం చెప్పలు లేకుండా ఇలాటి ఇనప్పెట్టి తీయగల వాడు తమిళనాడు
మొత్తంలో చింటూ ఒకడే చెడ్డయారే ఇంట్లో డబ్బు అట్టి పెట్టుకున్నాడని
అతనికి తల్లిసిందంటే పరిసర ప్రాంతాలలో అతని అనుయాయులు ఎవరైనా
వుందే వుంటారు

చెంగల్పుట్టు జిల్లా నుండి అతను పారిపోయాడని విన్నాం! ఇక
నారాల్లాడు జిల్లాకు మకాం మార్చినట్టున్నాడు! మన ఫోర్సు ఎలర్ట్
చేయండి అంటూ వెళ్ళిపోయాడు డి ఐ జి నాయర్, నారాల్లాడు జిల్లా యిన్
ఏ శాస్త్రి యస్ సర్! అంటూ అయినను సాగనంపి వచ్చి

దిగులు పడకు చెడ్డయారే! నీ సొమ్ము రికవరీ చేస్తాంలే అంటూ డైర్యం
చెప్పాడు

ఏమో నారే! అంతా మీ దయ అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు
చెడ్డయారే

రవ్వల నగలూ 'డబ్బు సుబ్రమణ్యానికి వొప్ప చెప్పి నులక మంచం మీద
పడిపోయాడు చింటూ-

'అరే! వల్లంతా గాయాలో అంటూ ముందుకు వచ్చి అతని వల్లంతా పరిక్షగా
చూసి

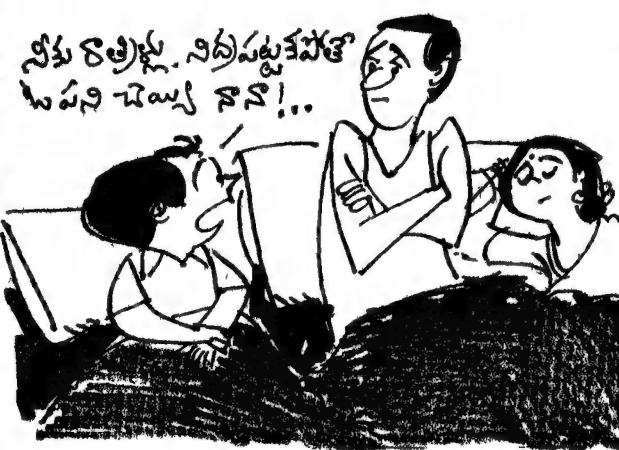
మజం మీద లోతుగా గాయం అయింది వల్లంతా చీరుకు పోయింది
అంటూ యింట్లోకి వెళ్ళి కుండులోంచి ఏవో ఆకులు తెచ్చి పసన పిండి గాయాల
మీద పోసి వాత గుడ్డలు తెచ్చి కట్టుకట్టింది మణి

గాయాలు సెప్పిక అవుతయ్యేమో? అనిపించినా మాట్లాడకుండా
చూస్తూ వుండి పోయింది రూప

అతను తొడుక్కున పొంటు నెమ్మదిగా విడిచేసి లుంగీకట్టింది మణి, వైసన!

గడుసుతో కం

—బాబు



కోటిన్నర పంట అనుభవం



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల శ్రేతులు. ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...

అరే, కోటిన్నర నువ్వు!

పరోయ్ సూరి, ఎలాగున్నావ్!

బాగానే ఉన్నాలే. నీ ఎడ్ల గురించి రామన్న చెప్పాడు. చాలా బాడైందనుకో!

ఏంజేస్తాం... దేవుడలా వెట్టాడు.

కోటిన్నర ఎడ్లు మేస్తుంటాయి... ఉన్నట్టుండి చెవులు దద్దరిల్లే శబ్దం... రాళ్ళూ మట్టి పొర్లివస్తాయి. గాభరా పడ్డ కోటిన్నర ఎడ్లను కాపాడుకునే ప్రయత్నంలో...

భగవంతుడా... నా ఎడ్లను కాపాడు తండ్రీ!

ఎంత గోరం! ఇప్పుడెట్లా గడుపుతున్నావ్ మరి!

అద్దపంట కొద్దో న్యూ ఇండియా వాళ్లతో పశువుల భీమా చేయించుంచా. లేకుంటే మునిగిపోయిందేవాణ్ణి.

... కిందటి సంతలో రెండు కొత్తెడ్లు కూడా కొన్నా!

అబ్బో! అంత డబ్బు కూడబెట్టావా!

డబ్బెక్కడ కూడబెట్టాను! పశువుల భీమా చేయించానని చెప్పాగా!

పశువుల భీమా, పశువుల భీమా అంటున్నావు. అదేమిటి!

పశువుల భీమా అంటే... ప్రమాదంలోనో రోగంతోనో నీ పశువులు చచ్చిపోయాయంటే న్యూ ఇండియా వాళ్లు నీ నష్టానికి డబ్బు కట్టిస్తారు.

ఉట్టినే డబ్బుచ్చేస్తారా?

ఉహూ. ఏడాదికింత అని మనం కాస్త డబ్బు కట్టాలి. మన పశువు 100 రూపాయలనుకో మహా అంటే 4 రూపాయలు చాలు!

అలాగా! ఈ సంగతి నాకు తెలివే!

ఇప్పుడు తెల్సింది కదా! నష్టాలు వచ్చినప్పుడు భీమాయే మనకు ఆధారం!

పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి. లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!

న్యూ ఇండియా ఎయ్సరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

SAA/NIA/2802/TL

నంకెత్తె పరికి?

కర్రతో విసురుతూ-

గాడిద మాంసం తెప్పించి వండి పెడతాను. ఎలాటి గాయమైనా మాయ మవుతుంది తాత నల్ల మంధు గుళిక ఇస్తాడు. అది మింగావంటి నొప్పులన్నీ తగ్గిపోతాయి" అంటూ అతనితో కబుర్లు చెప్పే సాగింది

చింటూ మూల్గుతుంటే "వుండు వళ్ళు అంతా అమృతాంజనం మర్చన చేస్తాను అంటూ అతని శరీరాన్ని యావత్తు అమృతాంజనం పాముతూ వుండి పోయింది శరీరం గీరుకు పోయిన చేతి అమృతాంజనం తగిలి మంటపుట్టి పెద్దగా మూలగ సాగాడు చింటూ.

అప్పుడే లోపలకు వచ్చిన ఛమేలీ "ఏమయిందిరా చింటూ?" అంటూ శళ్ళు సీళ్ళు తుడుచుకుంటూ వచ్చి మంచం పక్కన కూర్చుంది.

ఈ గాయాలేం చేస్తాయి అత్తా! రేపే పాటికి లేచి తిరగడూ! అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది మణి

మణి లోపలకు వెళ్ళగనే గడ్డిగా నిట్టూర్చింది రూప ఆ అమ్మాయి అలా అతి చనువుగా చింటూ కంటిని మర్చన చేయటం చూడలేక అప్పటి వరకూ తలపక్కకు తిప్పుకుంది

తాత వచ్చిన దబ్బంతా చిదంబరానికిచ్చి కోయం బతుకూరు పెంపాడు నగలు సారంగవాణికి యిచ్చి బెంగుళూరు పంపాడు. ముందు జాగ్రత్త కోసం అతని పని చేసాడు పోలీసుపార్టీ ఏదయినా తమ గ్రామం రెయిడ్ చేసినా అచూకి ఏమి దొరకదు!

సాయంత్రానికి చింటూమూలుగు ఎక్కువయింది. ఛమేలీ అతని వళ్ళు పట్టుకు చూసి అన్నపు కుండలా వళ్ళు ఎలా కాలిపోతున్నదో అంటూ ఆదుర్గా పడసాగింది.

వరపాలేదత్తా! గాడిదమాంసం తినిపెద్దాం. జ్వరం నొప్పులూ పోతాయి అంటూ స్త్రీలు పల్లింలో అన్నం మాంసం కూడా తెచ్చి బలవంతంగా ఆల

తినిపించసాగింది రెండు ముద్దలు తిని అడ్డంగా తల తిప్పుతూ మంచం మీద పడి పోయాడు చింటూ

చీకటి పడ్డాక మూలుగు ఎక్కువయింది గూడెంలోని వాళ్ళందరూ ఒక్కోరూ వచ్చి చింటూను చూసి వెళ్ళిపోసాగారు. కాని అతను ఎవరినీ గుర్తు పట్టకుండా మగతగా పడివుండి, మూల్గుసాగాడు

పొద్దు పోయేసరికి ఎటువాళ్ళు అస్తా వ్యస్తంగా పడి నిద్రపోసాగారు వాళ్ళలో చాలామంది నాటు సారా పూర్తిగా పట్టించారు

మణి ఇచ్చిన నల్ల మంధు గుళిక వల్లో ఏమో చింటూ దగ్గర నుండి పెద్దగా మూల్గు శబ్దం వినరావటంలేదు.

నిద్రపట్టక రూప ఆరుగు మీద అటూ యిటూ పొర్ల సాగింది అర్థ రాత్రువుడు ఎందుకో అనుమానం వచ్చి చింటూ మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి అతని నుదుటి మీద చేయి వేసి చూచింది చల్లగా మంచు ముక్కను ముటు కున్నట్లు నిపించిందామెకు

చింటూ పూపిడి గడ్డిగా లాగుతున్నాడు చూస్తుండగానే అతని శరీరంలో విపరీత మైన కదలిక బయల్కెరి గడ గడ పణికి పోసాగాడు పక్కన వున్న దుప్పట్లు తీసి ఒక్కోటి కప్పు సాగింది రూప ఎన్ని దుప్పట్లు కప్పినా అతను పణికిడం ఎక్కువయింది గాని తగ్గలేదు

రూపకు ఏదో భయం కల్గి తాతను లేపింది. అతను వచ్చి చూసి శీతజ్వరం! చాలా ప్రమాదం" అంటూ మంచం ప్రక్కనే కూర్చుండి పోయాడు

అతని ముఖంలో కనపడుతున్న ఆదుర్గా చూడగానే రూప మనసులో భయం ఎక్కువయింది

ఏం చేద్దాం?"

"చేసేదేముంది! అదృష్టం జాగా లేదు ఇలా వచ్చాక ఎలాగయినా గట్టిక్కిటం కప్పి తల దించుకుని అన్నాడు తాత.

(సంకల్పం)



శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పబ్లికర్స్



చాదస్తపు మొగుడు

నిర్మాత: మిద్దేరామారావు

సంభాషణ: చక్రవర్తి, సుధాకరరెడ్డి, వెంకటరత్నం, శాయికుమార్, వెంకటేశ్వరరావు

దర్శకత్వం: శరత్

అహలమతి

అది జీతాలు సరిపాని తరగతి... చిల్లరకాట్లో
భాతాలు పెంచే తరగతి. మొహమాటాల తరగతి...
అరుంధతి నక్షత్రం కన్నా అప్పును బాగా చూస్తున్న
తరగతి - మధ్యతరగతి అని తెలిసిపోయే
వుంటుంది. ఆ తరగతికే చెందుతాడు పాపం
కృష్ణమూర్తి.

ఎం. ఎ. చేళాడు. ఎన్నో పరీక్షలు వ్రాశాడు.
ఇంటర్మీడియట్ వెళ్ళాడు. పెద్ద ఉద్యోగాలు
వెక్కిరించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. నీకు నాకూ ఏ
విధమైన సంబంధం లేదన్నట్టు. అయితే కొన్నేళ్ళకి
ఓ పెద్ద అఫీసులో చిన్న అకౌంట్స్ క్లర్క్ గా
జాయిన్ అయ్యాడు.

పాతవాళ్ళ ఛాదస్త్రమో, తన అనాలోచనో
అయిదుగురు పిల్లలకు తండ్రయ్యాడు.

సరిపాని సంపాదన.

చికాకు కలిగించే అఫీసు వాతావరణం.

సమస్యల సాలెగూడు లాంటి ఇల్లు ...
క్రమక్రమంగా మూర్తిలో కోపాన్ని పెంచాయి.

ఇద్దరమ్మాయిలు పెళ్ళికెడిగోచ్చారు.
'అదపిల్లలకి అంత చదువు ఎందుకురా' అంది
మామ్మ. దాంతో వాళ్ళ చదువులకు బ్రేకు పడింది.

ఇక చదివిద్దామన్నా చదువు అంటని ఇద్దరు
కొడుకులు. బలహీన పడ్డ భార్యకి మందులు...
డాక్టర్ ఫీజులు.

* * * *

ఆ రోజు అఫీసులో హెడ్ గుమస్తా కోటేశ్వరావుకు
ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. ఆ సందర్భంగా పార్టీ
అన్వారంతా. ఓ ఇరవై నోటు మూర్తి జేబు భాతి
చేసేసింది.

అది జరిగి వారమైనా కాలేదు. బంధువులింట్లో
ఏదో పెళ్ళి ఓ పాతికపెట్టి ఓ స్వీటు పళ్ళెం.

'దబ్బు ఇబ్బందుల్లో వున్నప్పుడే ఇలాంటివి మరి
ఎక్కువవుతాయి' అనుకున్నాడు.

అఫీసు నుంచి ఇంటికి రాగానే చెప్పింది భార్య -
"ఏమండీ ఇల్లుగలావిద వచ్చేనెల నుంచి మరో
యాభై పెంచితే సరేసరి లేకపోతే మరో ఇల్లు
చూసుకోమని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది."

"మనమిచ్చే అడ్డకి మరో ఇల్లు దొరుకుతుందా...
తప్పదు. ఇక్కడే అడిగినంతా ఇచ్చుకుని
వుండటమే."

* * * *

కృష్ణమూర్తి మనసు చాలా చికాగా వుంది.
కుటుంబ సమస్యలు చాలా భయంకరంగా
కనిపిస్తున్నాయి.

కాసేపు ప్రకాంతత కోసం సముద్రపు ఒడ్డుకు
వచ్చాడు.

ఎగిరిపడే కెరటాల్ని చూస్తున్నాడు. ఆ
వాతావరణం కోసం ఎక్కడెక్కర్నూంచో వచ్చే



మంత్రవోది మహాత్మ్యం

జనాన్ని చూస్తున్నాడు. ఇంటటలుగా వచ్చే వారి
అనందాన్ని చూసి ఈర్ష్య పడ్డాడు. వారి అనందం
చిరకాలం నిలవాలంటే తన కుటుంబ పరిస్థితులు
వారికి రాకూడదనుకున్నాడు -

'పెద్దబ్బాయి కాలేడీ దో నేషను....

అఖిరివాడికి పుస్తకాలు...

మందుల ఖర్చు... డాక్టర్ ఫీజు.

పెరిగిన ఇంటి అడ్డె....

పేరుకుంటున్న అప్పు ... పరుసగా
కనిపిస్తున్నాయి.

'ఈ సమస్యల నుంచి విముక్తికి అత్యుపాత్య
చేసుకోవడమేనా అనిపించిందో క్షణం.

'సంసారం సాగరం' గుర్తొచ్చి అక్కడా వుండ
బుద్ధి కాలేదు. అక్కడే వున్న పొందురంగన్నామి
దేవాలయానికి వచ్చేవాడు.

'నువ్వు చేసిన తప్పుకి నీ వాళ్ళని రోడ్డు మీదక



ఒకే దఫాలో ఉత్తీర్ణులు కండి!

M.A.

సెకండ్ క్లాస్కు పూర్తిచేసుకోండి

ALSO
M.Com., B.A., B.Com.,
PROSPECTUS Rs.5/- (M.O)

SHANTHI TUTORIALS
HANUMAN PET,
VIJAYAWADA-520003

ఇంకా పొదుగు ఎడగండి

2" - 8"

మాతన శాస్త్ర పద్ధతులతో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొదుగుకండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుష్టేపది దీని పంట కోర్పు, శక్తి పుస్తకం మరొకటి ఎంతమౌతం లేదు. వివరములకు హిందీగాని తెలుగులోగాని ఉచితం

NEW C.T. HOSPITAL
306, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-8.

తాజా వార్తలకు నిజమైన వార్తలకి న్యాయమైన వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక చదవండి!

బహుమతి

ఈ దుప్పదామనా

"నువ్వు చేయబోయే పాపం జన్మ జన్మలకూ నిన్నొకటే" పాండురంగస్వామి అన్నట్లుని వినిపించింది.

ఎందుకో ఎక్కడలేని ధైర్యం ఒంటోకి ప్రవేశించినట్లుయింది

"చేతనైతే నీ సమస్యలు మరెవరికీ కలగకుండా జాగ్రత్త పడేలా చేయి" అని ఆ స్వామి అన్నట్లునిపించింది.

* * * *

పిలుపులంటే మూర్తికి చికాకో... సమస్యే... కానీ ఇప్పుడలా కాదు. అతను ప్రతి ఫంక్షన్కీ వెళ్ళకపోయినా "పెళ్ళి" అంటే వెళ్ళడం మానదు.

కేవలం ఊతం రాళ్ళమీద బ్రతికో చాలామందికి మూర్తి ధోరణు ప్రత్యేకంగా కనిపించింది చాలా రోజులు.

ఓ రోజున చిన్నప్పటి ప్రంథు, ఆఫీసులోనే సెక్షన్ ఆఫీసర్గా పని చేస్తున్న కోదండరామయ్య ఆయన భార్యవచ్చి పెద్దకూతురు శైలజ పెళ్ళని తప్పకుండా రావాలనే పత్రికిచ్చారు.

బాలాజీ భవన్లోనే పెళ్ళి.

చాలా అనందం కలిగింది మూర్తికి.

భార్యే అడిగింది, "ఏమండీ నెలాఖరులో యిదో ఖర్చామనకి"

"వెళ్ళకపోతే ఎలాగ చెప్పు" అన్నాడు.

* * * *

కోదండరామయ్య పెళ్ళి ఏర్పాట్లు ఘనంగా చేశాడు.

చదివినపుల కాళ్ళక్రమం అవుతోంది.

అంతా హడావిడిగా వుంది

మూర్తి ఓ కవరు తీసుకొచ్చి చదివినపుగా కాకుండా పెళ్ళికూతురు చేతిలో పెట్టాడు. ఓ చిన్న నవ్వు నవ్వి, మొహమాటంగా తీసుకుని అక్కడి పెద్ద వళ్ళంలో పెట్టింది.

అంతా వెళ్ళిపోయారే, హడావిడి తగ్గక వచ్చిన ప్రజెంటేషన్ చూసుకుంటూండగా ఓ కవరు కనిపించింది. అందులో "గిఫ్ట్ చెక్" వుంది. ఇచ్చిందివెనో మధు చక్రవర్తి. అలా రెండు మూడు కవర్లు. ఆ తరువాత మరో కవరు. కాగితం ఒక్కటే వుంది... తీసి చదివితే-

ఏరండీవి సాభాగ్యవతి శైలజ,

పసుపు కుంకుమలతో వది కాలాలపాటు చల్లగా వుండవచ్చు

నా జీవితంలా మరొకరి జీవితం నరకం కాకుండానే తపనతో వ్రాస్తున్నాను ఈ రోజున "పెళ్ళి" అన్న మాట వినబడితే నాలో కలిగే భయానికి కారణం 'పరిస్థితులు'. కొత్తలో పెద్దవాళ్ళు చెప్పిన దానిని కాదనలేక సంసారాన్ని పెంచుకున్నాను. అర్థిక పరిస్థితి గురించి ఆలోచనే లేదు అప్పటిదాకా... రేపు పిల్లలకి ఏం దారి చూపిస్తాను అన్న భావనే రాలేదు.

నేను కళ్ళు తెరిచేసరికి పరిస్థితులు నా చేతుల్లో

లేవు. అనందంగా వుండాలిని భార్య-అనారోగ్యంతోను, అడుతూ పాడుతూ వుండాలిని పిల్లలు క్రమశిక్షణ లేకుండాను తయారయ్యారు. బయటి పిల్లలతో పోల్చుకుని 'నువ్వు మాకేం చేస్తున్నావు' అని ప్రశ్నిస్తున్నారు

నిజమే- వాళ్ళ సరదాలు ఏం తీర్చినని నేను.

ఒకసారి ఈ పరిస్థితులు, ఇబ్బందులు గుర్తొచ్చేసరికి పెళ్ళిందుకు చేసుకున్నాను అనిపిస్తుంది నిజమే. మనిషికి పెళ్ళి అవసరమే. కానీ ఒక తోడు కోసం... ఒంటరితనంతో జీవితాన్ని ఎదిరించలేక....

పెద్దవాళ్ళ మాటలు అలా వుండడానికి అప్పటి పరిస్థితులు వేరు కాలం మారిపోయింది. మనమూ మారాలి. మారిన కాలంతో మనం మారకపోతే ఎదురయ్యేది నా పరిస్థితులే.

ఎవరైనా పెళ్ళికి పిలిస్తే వెడతాను. అయితే అందరూ ఇచ్చేలాంటి బహుమతుల్ని నేనివ్వలేను.

నా పరిస్థితి ఇదని- దానిక్కారణం ముందు చూపు లేకపోవడమని నా అనుభవం మరో జంటకి జీవితపాతం కావాలనే కొరికతో యిలా వ్రాస్తుంటాను అదే నా "బహుమతి"

అనుక్షణం సమస్యల్నిర్వోలేని పరిస్థితుల్లో అత్యుపాత్య చేసుకోవాలనిపించి కుటుంబం మరింత ఛిన్నాభిన్న మవుతుందని అది సరియైన ఆలోచన కాదని- ఈ పరిస్థితి ఎవరికీ రాకుండా చేయడానికైనా నేను జీవించి వుండాలనే అనుకుంటూ వుంటాను.

మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఇది వ్రాయలేదని గ్రహిస్తే చాలు.

ఇట్లు,

శృష్ణమూర్తి

చదవగానే శైలజ కళ్ళవెంట బొటబొటా నీటి బొట్టు రాలాయి.

అన్ని బహుమతుల్లో తనకి అదే విలువైనదిగా అనిపించింది.

* * * *

మూర్తి మర్నాడు ఆఫీసులో సెక్షనుకు వెళ్ళిపోతుండగా కేటన్ ప్రక్కగా నిలబడ్డ కోదండరామయ్య 'గారితో ఎవరో ఆఫీస్ స్టాఫ్ మాట్లాడుతున్నారు

"పెళ్ళి బ్రహ్మాండంగా చేశారండీ అవును. శృష్ణమూర్తి ఏదో కవరిచ్చినట్లున్నాడు. అందరికీ యిచ్చేలాంటిదేనా" అంటూ హేళనగా నవ్వాడు.

"నిజమే.. అతనిచ్చింది అందరికీ అలాగే కనిపిస్తుంది. కానీ అందులో ఎవరూ అందించని, అందించలేని విలువైన సందేశం వుంది. అల్లుడు కూడా చాలా సంబరపడ్డాడు దానిని ఫ్రేమ్ కట్టించి దీరువాలో భద్రపరచమని అమ్మాయితో చెప్పాడట. బహుమతుల నాశించి ఎవరినీ పిలవం.... వారు మంచి మనసుతో అశీర్వదించాలని కోరుకుంటాం.... అంటూ కోదండరామయ్య గారు అంటూంటే ఆ మాటలు మూర్తి చెవిని పడ్డాయి

అనందంతో కళ్ళు చమర్చాయి. తనని ఈ రోజుల్లోనూ సవ్యంగా అర్థం చేసుకోగలిగే మనుమలున్నందుకు.

భారత దేశంలో గ్రంథాలయాలు!

భారత దేశంలో మొత్తం 60 వేల వరసాలయాలన్నాయట ఇందులో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు చెందిన వో 500, పెద్ద సంస్థలకు సంబంధించిన లైబ్రరీలు వో 10 వున్నాయట

మోస పోయిన మగువ!

అమెరికాలో వో 25 ఏళ్ల జిన్సీ అనే యువతి మార్కువానా అనే వో కరకం మత్తు పదార్థాన్ని 150 డాలర్లకు కొన్నదట అతి రహస్యంగా ఆనక చూసుకుంటే అది మోసపు సరుకుని, సముద్రం పక్కన పెరిగే పిచ్చి మొక్కలు మూటకట్టి యిచ్చినట్టు తేలి, కోపంతో పరుగున వెళ్లి తనను మోసం చేశారని చెప్పి, కేసునమోదు చేయమన్నదట దానికా అధికారి పెన్ను వోతా అమ్మట్టే! మత్తు పదార్థాలు కొనడమే చట్ట విరుద్ధమని చెప్పింటే, ఆ కొనుగోలులో గోల్మార్చి అయ్యిందని

సాక్షి

అనే ఆయన కూతురు 12 ఏళ్ల వల్లి ధర్మరాజ్ అనే అతని తోటలో పనికి కుదిరిందట ఒక రోజు ఆ ధర్మరాజు ఆమెను తన వాపులో పని చేయమన్నాడట అది అధర్మమని, తోటలోనూ, వాపులోనూ పని చేయమనడం న్యాయంకాదని మూక్కయ్య ధర్మరాజుతో వోట్టాటవేసుకున్నాడట ఈ వోట్టాట శ్రతిమించి ధర్మరాజు తనకు చేతివాటంలో వున్న పచ్చడిబండతో మూక్కయ్య నెత్తిన శక్తివంచన లేకుండా ఒకటిచ్చాడట ఆ దెబ్బకు తలవగిలి, మూక్కయ్య అక్కడే పలవిల్లాడి చచ్చిపోయాట్ట

స్పెయిన్ పత్రికలలో ఎంత ప్రకటనలు!

స్పెయిన్ పత్రికలలో వోటీసు డిపార్ట్ మెంటులో కి వుద్యోగాలకు దరఖాస్తులు కోరోటప్పడు కొన్ని అవ లక్షణాలు పేర్కొంటూ, అవి వుంటే వుద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్ట వద్దని ప్రకటనలు వుంటాయట మీరు చాలా అసవ్యంగా వున్నా, రావుగా పెద్ద వాట్టతో వున్నా, పళ్లు లేక వోయినా, బట్టలూడ దీయిస్తే ఎముకలు కనిపించేలా వున్నా, వరిటిజం వున్నా, వృషణాలు అసలు లేక వోయినా

పట్టుపడిన దొంగ నోట్లు వ్యాపారులు!

కేరళకు చెందిన పులి కాత్తడమ్ అనే పురిలో ధనశేఖరన్ అనే వో హతను వో వీడియో కేమెరాలు అమ్మే వాపుకు వెళ్లి, కేమెరాకొని డబ్బు చెల్లించాడట. అందులో ఫది రూపాయల నోట్లు దొంగ నోట్లుగా అనుమానించిన ఆ వాపు యజమాని థామస్ థా వషయం వోటీసు రివోర్సిస్ వోచ్చి దొంగకండా కదిపారట. దనశేఖర, అతని స్నేహితులో ఆరుగురు వెరసి ఏడుగురు కలసి ఫది రూపాయల నోట్లు రహస్యంగా అమ్మ వేస్తున్నారు

జైలు సెల్లో దొంగతనం!

ఫ్లోరిడాకు చెందిన వాంపెనో బీబి వోడ్వన్ వున్న జైలులో శిక్ష అనుభవిస్తున్న వో లైడి, జైలు వారి

సాక్షి! జింగతనంకోసుతో మనం పట్టుకున్న గంబుల బొకటాకులోని ఫ్యాక్ష టి.వి సెక్టో జింగిరించి పాలి హాయకు సాక్షి!!



అనుమతితో తన రూములో వో టి. వి వీడియో సెట్టు, కేసెట్టు ప్లేయర్లూ అన్నీ ఎంచక్కా అమర్చుకున్నాడట. ఒక రోజున వో దొంగ వచ్చి యీ లైడికి పిన్నలు చూపి, ఆ వస్తువు లన్నీ ఎత్తుకు వారివోయాడట- జైలు సెల్ లోంచి అంత లాఘవంగా ఎలా జరిగిందోనని అధికారులు ఆశ్చర్య వోతున్నారు!

తండ్రిని చంపిన తనయుడు!

నాత్తమ్ గ్రామానికి చెందిన పెరుమాళ్ అంబలం అనే అతని సుపుత్రునికి ఏ వుద్యోగమూ లేకవోడతో తండ్రి డబ్బుతో వో కారు కొనుక్కుని, దానిని బాక్సిగా తిప్పి సంపాదించుకోవాలనే కోర్కె వుట్టించడట ఆ కోర్కెకు పెరుమాళ్ అంబలమ్ ఒప్పుకోక వోయేసరికి పుత్రుడు నల్లయిప్పునేకు కోపం వచ్చి తన తండ్రి చేయి పూతానికి పువయ్యగించే ఇత్తడి పది వున్న చేతి కర్రతో తండ్రి తల మీద నాలుగు బాదులు బాదాడట నల్లయిప్పునుకు కోపం దిగేసరికి అంబలం చనివోయాడట - వోదామరి!



కేసు పెట్టానంటావా అన్నాడట

అమెరికన్ పత్రికకి బేనజీర్ నోటీసు!

తన మీటింగులకు రావడానికి తల ఒక్కంటికి రోజుకు వంద రూపాయలు తానిస్తున్నట్టు, ఆడబ్బు తనకు సోవియట్ యూనియన్ యిస్తున్నట్టు పాకిస్తాన్ ప్రసిడెంట్ జియా-ఉల్-హక్- వో అమెరికన్ పత్రికలో యిచ్చిన యింటర్వ్యూలో అన్నట్టు ఆ పత్రిక ప్రకటించినందుకు బేనజీర్ భుట్టో అభ్యంతరం తెలుపుతూ ఆ పత్రికకూ, జియా ఉల్హక్ కూ నోటీసులు పంపారట రెండు వారాల్లో తమ పత్రికలో క్షమార్పణలు తెలుపుతూ, తనకు నష్టపరిహారంగా నాలుగు వారాలలో ఫది కోట్ల రూపాయలు చెల్లించాలని ఆ పత్రికకు బేనజీర్ నోటీసు యిచ్చారట

శృతి మించిన తగాదాలో ఒకని



మీరు యీ వుద్యోగానికి అనర్హులు అనుంటుందట

క్రీడియల్: **లివ్వు సంగీతం** **దేశం దానిలోనున్న సుఖానందం**

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆరోజు చాలా పెరిగిపోయింది. అనసూయమ్మ డైనింగ్ టేబుల్ స్వీట్స్ తోనూ పెరిగిపోయింది. తల్లి, కొడుకు, కొడుకు డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కుర్చీలలో అసీసులయ్యారు. పళ్లెలని పరసగా పెట్టి 'అరు' లిక్కించారు రఘు.

'వెంకాయమ్మగారూ! ఈ అరు రకాలేనా మీరు చేయగలరు?' అడిగాడు ఎదురుగా నిలబడివున్న వెంకాయమ్మని గమనిస్తూ.

'అదేంటి బాబూ! యింకా చాలా రకాలు చేయగలను' అంది మామూలు ధోరణిలో.

"వాడి మాటలకేంగానీ, వెంకాయమ్మగారూ! తొందరగా వద్దించండి! అఫీసుకి టైమయిందని తర్వాత రేణు దగ్గర చిండులు తొక్కుతాడు! పురమాయించారు అనసూయమ్మ

అఫీసుకు బయలుదేరారు రఘు స్క్వాటర్ ఎక్స్ట్రీ కూర్చున్నాడు వెనుకనే వెళ్లింది రేణు భర్త ఎదురుగా నిలబడి-

"మళ్ళీ మిమ్మల్నిప్పుడు చూస్తాను?" అడిగింది.

'ఏమిటా ప్రశ్న?' అశ్రురహితంగా అడిగాడు

"అదికాదండీ! ఈ రోజు సాయంత్రం నాలుగంటలకల్లా వస్తానన్నాడు! జ్ఞాపకం వుందా?"

'ఓహో! అదా! మూడున్నర గంటలకే ఈ రేణుకాచేవిగారి సన్నిధిని వుంటా! సరా?' అనేసే స్క్వాటర్ స్టార్ట్ చేసాడు భర్త గేటుదాటివరకూ చూస్తూ నిలబడింది

అ పసి ఈ పసి ముగించుకొనేసరికి పదకొండు గంటలు దాటింది అత్తగారి గదిలో ప్రవేశించింది అత్తగారికి కొంతసేపు భగవద్గీత చదివి వినిపించింది మనవచ్చి పక్కలో పెట్టుకొని నిద్రపోయారు అత్తగారు పన్నెండున్నరైంది భగవద్గీతను ముసా పెట్టిలో పెట్టింది తలుపు దగ్గరగా వేసి మేడమీద తన గదిలోకి వెళ్లింది వారపత్రికలో సీరియల్ చదవనారంభించింది

మధ్యాహ్నం ఒంటి గండ్లింది బయట గేటు ముందు కారు ఆగింది హరన్

జరిగిన కథ-రి: రామనాథంగారు తన కూతురి ప్రేమ వ్యవహారం చెల్లిలితో చెప్పతారు అనసూయమ్మ కృంగిపోతుంది రమ రేణుని తన అన్న పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుంటుందని తల్లికి సలహా ఇస్తుంది రమ పెళ్లి చూపులు అయ్యాయి తల్లికి తెలికుండా చంద్రశేఖర్ కి నగలు ఇచ్చింది ఈ ఆవి అతను వారం రోజులు అయినా తిరిగి తెచ్చి ఇవ్వలేదు చంద్రశేఖర్ మోసగాడని తెలుసుకొని రామనాథం దంపతులు కుప్పకూలి పోయారు తన కుమారుడు రఘుబాబుని వివాహం చేసుకోమని రేణుని అడుగుతారు అనసూయమ్మ తన తల్లి నీ, మామయ్యనీ ఒకసారి అడగాలని అంటుంది రేణు. రేణు- రఘూ రమా- శ్రీధర్ వివాహాలు అయినాయాయి సంవత్సరం గడిచాక కొడుకుని కని అత్తగారి కొల్లెను తీర్చింది రేణు. రేణు పుట్టిన రోజునాడు ఉదయం శ్రీ వెంకటేశ్వరుని దర్శించుకొనేందుకు భర్తతో బిర్లా మందిర్ వెళ్ళింది

మౌనంలో కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది రేణు ఎవరో ముగ్గురు పెద్దమనుషులు కారు దిగారు భర్త కోసం ఎవరో స్పృహతులో చూరనుకొంది గబగబా మేడ దిగింది అప్పటికే వారు గేటుదాటి ముందు వరండాలోకివచ్చి నిలబడ్డారు

వారు చెప్పిన మాటలకి ప్రాప్తించింది రేణు ఏడుస్తూ అత్తగారిని లేపింది

'ఏమిటమ్మా! ఏమైంది?' కంగారుగా ప్రశ్నించారు అనసూయమ్మ

"మీ ఆబ్బాయిగారికి స్క్వాటర్ ఎక్స్ట్రీ పెట్టబయిందట! హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేసారట!" ఎదుపుని దిగమింగుకోలేక పోతూ చెప్పింది రేణు

అనసూయమ్మకి కంగారెక్కువైంది

అవునండీ! తలకి పెద్ద గాయం తగిలింది చాలా రక్తం పోయింది డాక్టర్లు కూడా కంగారుపడుతున్నారు! ప్రాణాపాయం వుందకూడదనే అంటున్నారు! ఈ విషయం మీతో చెప్పడానికి వచ్చాం!"

చెప్పాడో కాయన తర్వాత రెండో అతను చెప్పనారంభించాడు

'మీ వాళ్ళ నెవరినైనా రమ్మంటారా? అని అడుగుదామనుకొన్నాం! కానీ అయినకు స్పృహలేదు!'

"మరి మేం వస్తామండీ! భయపడకండి!"

అన్నింటికి ఆ భగవంతుడే ఉన్నాడు రఘునాథరావుగారు పెద్ద మనుషున్న ప్యక్తి. భగవంతుడు అన్యాయం చేయడు! ఓడారావు మూడోవాడు

'హాస్పిటల్ కి వెళ్లి మరోసారి ఆయన పరిస్థితి చూసి కంపెనీకి వెళ్లి చెబుతాం!' అన్నాడు మొదటివాడు

"నేనూ వస్తానుండండీ!" అంటూ అత్తగారివైపు చూసింది రేణు ఆమె అనుజ్ఞ కోసం

"వెళ్ళమ్మా! వెంటనే ఫోనుచేయి వాడికెలా వుందో! తొందరచేసింది అత్తగారు

ఎదురుగావున్న పొకటివ్వరుని పటానికి నమస్కరించి బయలుదేరింది రేణు

"వాడు కులాసాగా యింటికివస్తే కుటుంబ సమేతంగా నీ కొండకొచ్చి దర్శనం చేసుకొందాం!"

మొక్కుకొన్నారూ అనసూయమ్మ

సాయంత్రం నాలుగంటలయేసరికి కొడుకు హుషారుగా వస్తూంటే అశ్రురహితంగా తల్లి

'రేణూ ఏదీ? వట్టిడివే వస్తున్నావ్?' ప్రశ్నించారు

"రేణూవా? ఏదీ? ఎక్కడికెళ్లింది?" కొడుకు అశ్రురహితంగా అడుగుతూంటే దిగ్భ్రాంతి చెందింది తల్లి తల్లి చెప్పిన సంగతులు విని కుప్పలా కూలిపోయాడు రఘు వెంటనే పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేశాడు ఆ క్రాంతి తిరిగి రాలేదు రేణు

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం నగరపాలిమేరలు దాటుతూన్న ఓ కారులోంచి ఒక అబల అర్ధనాదం వినిపించిందనీ, రక్షించమని కేకలు వేసిందనీ కొందరు చెప్పారు ఆ కారు పూనావైపు వెళ్లిందన్నారు పోలీసు డివార్సుమెంటు శక్తివంచనలేకుండా పనిచేస్తోంది

రేణు కనిబడ్డంతేదని రాజమండ్రిలో వున్న అత్తగారికి, బెజవాడలో వున్న రమకీ బిల్లిగములు పంపాడు రఘు మర్నాడు అన్నయ్యనీ, కొడుకునీ వెంటబెట్టుకొని లబోదిబో అంటూ వచ్చింది రేణు తల్లి సరస్వతి భర్తతో బయలుదేరి వచ్చింది రమ విషయం తెల్పుకొని అంతా విచారించారు భార్యభోజీతో న్యూస్ పేపర్లలో ప్రకటనలిచ్చారు రఘు పదిహేను రోజులు గడిచినా అమె జాడ తెలీలేదు! నెలరోజులుండి నిరాశతో తిరిగి రాజమండ్రి చేరుకొంది సరస్వతి రమను అక్కడనేవదలి శిథిల బెజవాడ వెళ్ళాడు

రోజులు భారంగా గడుస్తున్నాయే రేణుతో గడపిన మధుర క్షణాల్ని నెమరువేసుకొంటూ అమె స్మృతుల్లో గడవడం తప్ప రఘుకి వేరే ధ్యాసలేదు రమవచ్చి నెల్లాళ్ళు దాటింది ఎన్నాళ్ళని వుండగలదు! చంటివాడ్ని తనతో బెజవాడ తీసుకెళ్ళానంది

'పద్మమ్మా! ఈ చంటిగుడ్డుతో పాట్లు పడలేవు! అంగీకరించలేదు తల్లి - నిరాశానిస్సుహలో అత్తవారింటికి ప్రయాణమైంది రమ, తల్లి కంట తడిపెట్టుకొంటూంటే

'వారానికోసారి నేనూ మీ అల్లుడూ వస్తూ వుంటామమ్మా! నీవేమి దిగులుపడకు! ఒదిన ఎక్కడో వుంది వుంటుంది తప్పకుండా వస్తుంది! అదైర్యపడ్డానే తల్లికి ధైర్యం చెప్పింది రమ

* * * * *

మూడు నెలలు కాలగర్భంలో కల్పిస్తోయారు

అన్నయ్యా, ఒదినా, ఉపా ఆపుడవువుదు వస్తూంటే కొంత ఉరటగా వుంటోంది అనసూయమ్మగారికి మనవట్టు ఎత్తుకొని తిరగడానికి అమెకు ఓపికలేదు

కిడోరబాబుని ఎత్తుకొని ఆడించడానికి ఓ పిల్లని చూసేపెట్టొదినా! పార్వతమ్మతో అన్నూరు ఓనాడు

దానికేం భాగ్యం! మా పనిమనిషికి పడేళ్ళపిల్ల వుంది! దాన్ని పంపించుంటా! కానీ ఎంతకాలమని రఘుబాబు యిలా వుంటాడు చెప్పు! పట్టుమని పాతిక సంవత్సరాల్లేవు! రేణు జాడ యింతవరకూ తెలియ లేదంటే చెప్పవోతూ ఒదిన మొహంచూసి అగిపోయింది పార్వతమ్మ

నీ అభిప్రాయం అర్థమైందోదినా! రఘుబాబు మొహం చూస్తే వాడితో మాట్లాడ్డానికే భయంగా వుంది ఎప్పుడు నవ్వుతూ నవ్విస్తూ వుండేవాడు! అగ్నిపర్యంతంలా వుంటున్నాడు! ఎప్పుడూ గంభీరంగా ఉంటాడు రాత్రిళ్ళు చాలా అలస్యంగా యింటికి వస్తాడు! భోజనాన్ని రమ్మంటిగానీ రాదు! పలకరిస్తేగానీ మాట్లాడ్డు!

అనేదన వ్యక్తం చేసారు అనసూయమ్మ

'అవునోదినా! వాళ్ళ అనుబంధం అలాంటిది! భార్యను మరువలేకుండా వున్నాడు ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే మగవాడికి దురభ్యాసాలవచ్చాయో! అలవాటు వచ్చాడా మన చెయ్యి దాటిపోతాడు! పరుషా మర్యాదలు మంటలు గలుస్తాయో! అప్పుడు విచారించి ప్రయోజనంలేదు! ముందుగానే జాగ్రత్త వదాలి!'

ఒదిన మాటలకి భయపడ్డారు అనసూయమ్మ మౌనంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయారు

"వాడు మళ్ళీ మనిషి కావాలంటే ఒకటిమార్గం వుంది!" అంది పార్వతమ్మ

ఏమిటి?" అత్తత ప్రకటించారు అనసూయమ్మ

"మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకో! అంది తేలిగ్గా పార్వతమ్మ అమె మాట్లాడక పోవడంతో తనే అంది మళ్ళీ

వాడు మళ్ళీ పెళ్ళికి అంత సులువుగా అంగీకరించడు. నాకు తెల్పు! కానీ ఏం చేస్తాం! అది మన పెద్దల కర్తవ్యం! అర్రెల్లు గడిచినా అమె జాడ తెలీలేదు! అమె పంటిమీద నగలు కోసం ఏ దుర్మార్గులో అమెను పొట్టను బెట్టుకొన్నారని నా అనుమానం!"

'ఒంటిమీద నగలేవీ లేవమ్మా! ఒక్క పుస్తెలతాడు తప్పించి!"

"అదే చాలాదినా! దుర్మార్గులంతవచ్చేనా చేస్తారు! రోజూ పేపర్ల చూస్తున్నాంకదా! అర్థం ఎత్తు ముక్కు పుడకకోసం పసిపిల్లల గొంతును సులిపేస్తున్నారు!" అంది

రేణు భవిష్యంధనే భావం కల్పించాలని అమె తాపత్రయం అనసూయమ్మ మౌనాన్ని వదల్లేదు "ఏమైనా రఘుబాబుకింకా మరేళ్ళ జీవితం వుంది! తోడు కల్పించాలి! మనకి పెద్దకాలం వచ్చింది ఎప్పుడెలా వుంటామో!" అదే ఆలోచనతో రోజులు గడుపుతున్న ఒదినా! వాడి మొహం చూసి ఏమి మాట్లాడలేకపోతున్నా!

నిట్టార్చారు అనసూయమ్మ

* * * * *



నిత్యజ్ఞ సంగీతం

"ఏమ్మా ఉహ! ఈ మధ్య రావడం మానేసావే?"

గదిలోకి వస్తూనే మనకోడల్ని అన్యాయంగా పలకరించారు అనసూయమ్మ.

"ఎక్కడకి వెళ్తుంటేదా? నీకు వంటి బాగుండడం లేదని అమ్మ చెప్పింది. ఇప్పుడేలావుంది?" అడిగింది ఉష అత్యుత్సాహంతో కూర్చుంటూ.

"అంతా శూన్యంగా వుంది! బతుకిలా వెళ్తున్నారున్నా!" అంటూ ఉష మొహంలోకి చూసారు అనసూయమ్మ. ఆ మొహంలో కళాకాంతులులేవు. మునుపటిలా చలాకీతనంగానీ, ఉత్సాహంగానీలేవు. కళ్ళు గుంటులు పడివున్నాయి. లంఖణాలు చేసిన దానిలా కనిపిస్తోంది.

"అలా వున్నావే?" అడిగారు.

"ఏంటేదా? మామూలుగానే వున్నాను!" ఉష తోటబాటును అమె గమనించకపోలేదు.

"ఏమిటో! అనుకోనట్టుగా నీకు రఘుబావకి ఏవాహం జరిగివుంటే ఈ తిప్పలుండేవికాదు! పెళ్ళయి వాడు పెళ్ళికాక నీవు ఒకలావున్నాడు! మీ నాన్న ఆ మధ్య ఏదో సంబంధం చూసానన్నాడు!" అని అగారు. ఏవరాలు తెల్సినా తవ్వ బుద్ధికలేదు.

"నేనేపెళ్ళి చేసుకోనన్నాను!" పీకాగా అంది ఉష.

వెంకాయమ్మవచ్చి ఉషని పలకరించింది.

"ఉషమ్మని చూసి చాలా కాలం అయింది. బావున్నావా ఉహ!"

"బాగానే వున్నా! అత్యుత్సాహంతో వంటి బాగుండే చూసిపోదామని వచ్చా!" జవాబిచ్చింది.

"అదేమిటమ్మా! మామూలుగా రాకూడదా? ఆ భగవంతుడు కుదర్చలేదు గానీ యిది నీ అల్లారిల్లు కావల్సిందేకదా! రేణుమల్లెక ఈ ఇంటి కళా కాంతులు కరువయ్యాడు! అమ్మగారు పెద్దవారైపోయారు! మనవడ్చి ఎత్తుకొనే క్షిప్రకూడా సన్నగిల్లింది. కోడల్ని తలచుకొంటూ ఎప్పుడూ వెలవస్తూ వుంటారు. ఇక రఘుబాబు సంగతి సరేసరి!" వెంకాయమ్మగారి గొంతు గద్దదమింది.

ఉష మాటాడలేదు. గోడకివున్న వెంటజున్నుని వట్టాన్ని చూస్తూ వుండిపోయింది.

"సువైనా అప్పుడప్పుడూ వుండమ్మా! కొంతసేపయినా అత్తగారికి కాలక్షేపం అవుతుంది! ఒంటరిగా వుంటే ఏదో ఆలోచిస్తూ బాధపడతూ వుంటారు" అంది వెంకాయమ్మ తనకు తోచిన విధంగా.

"అప్పుడప్పుడూ వస్తూవుండు ఉహ! ఏవీ తోచక ఏమెక్కి నట్టుంటోంది." అర్పించారు అనసూయమ్మ.

అంతలో పనిపిల్ల లక్ష్మి కిడార్బాబుని తీసుకొనివచ్చింది. కిడార్ కోసం

చెయ్యిచాపింది ఉష. చివాల్చ ముందుకువారి ఉష చేతుల్లోకి జారిపోయాడు కిడార్. ఆ భృశ్యం అందర్నీ ఆశ్చర్యపరచింది. ఆకర్షించింది.

"ఉషమ్మ దగ్గరకంత జోరుగా వెళ్లాడో చూడండమ్మా! పాపం! తల్లును కొన్నాడు కాబోలు!" ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించింది వెంకాయమ్మ.

ఆ భృశ్యం చూశాక, వెంకాయమ్మగారి మాటలు విన్నాక అనసూయమ్మ పౌదయం ద్రవించింది. కళ్ళనుండి నీటి బిందువులు జలజలా రాలాయే. కిడార్ని తీసుకొని మేడమిదికి వెళ్ళింది ఉష.

కొంతసేపయ్యాకి దిగివచ్చింది. కిడార్ని అత్తయ్యకందించింది.

"నే వెళ్తానత్తయ్యా! సాయంత్రం అయింది?" అంది.

"భోజనంచేసి వెళ్ళుగానీ" అన్నారు అనసూయమ్మ.

"లేదత్తయ్యా! చీకటి పడేవేళకి యిల్లు చేరుకోకపోతే అమ్మ తెడుతుంది!" అంటూ బయలుదేరింది.

* * * * *

"మీ అత్తయ్య అంత అన్యాయంగా భోజనంచేసి వెళ్ళమంటే తినకుండా ఎందుకొచ్చావే?" కూతుర్ని మందలించింది పార్వతమ్మ.

"అక్కడవున్నంత సేపూ ముళ్ళమీద వున్నట్టునిపించింది. ఆ భవంతిలో స్వేచ్ఛగా తిరగలేక పోయానమ్మా! మరికొంతసేపూ అక్కడవుంటే బావ వస్తాడు! అందుకే వచ్చేసా!" అంది.

కూతురి మాటలకి విస్తుపోయింది తల్లి. నెమ్మదిగా నచ్చచెప్పొచ్చు అనుకొంది.

ఉష వాళ్ళ మేనత్తగారింటికి వెళ్ళినట్టు, మేనత్త చూపిన ఆదరాభిమానాలనూ చిలవలా పలవలా అల్లి భర్తకు చెప్పింది పార్వతమ్మ ఆ రాత్రి.

"అలాగా!" అన్నారు రామనాథంగారు నాలో చనగా.

"అలాగా యిలాగా అంటే కాదండీ?" అని భర్తకు దగ్గరగా చేరి-

"మన ఉషని ఎలాగైనా రఘుబాబుకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలి" అంది.

"రఘు చేసుకొంటాడంటావా? అయినా ఏం మొహం పెట్టుకొని ఆడగ్గలం! వాళ్ళ కళ్ళావేళ్ళా పడితే కాదు పొమ్మన్నాం!" అన్నారు పీకాగా.

"మనం ఆడగొడ్డండీ! అలా అడిగే పరిస్థితికి మీ చెల్లిల్ని తీసుకొద్దాం!" అంది యుక్తిగా.

"అదంత సులభంగాదు పార్వతీ! ఆ మధ్య రెండుసార్లు ఆ యింటికి వెళ్ళాను! ఆ యింటి వాతావరణం ఏమీ బాగులేదు. రఘుని చూస్తే నాకంతో బాధకల్గింది. వారంతా రేణుని మరువలేకుండా వున్నారు. చివరకు వెంకాయమ్మకూడా. ఆ మనవడు క్షణక్షణానికి తల్లిని గుర్తుకి తెస్తున్నాడు." అన్నారు నిరాశగా.

భర్త మాటల్ని పార్వతమ్మ లెక్కచేయలేదు.

"అదంతా మీ భ్రమ! మనవడితో సాగలేక ఎన్నోపాట్లు పడేసింది మీ చెల్లాయి. మనవడ్చి సాగడానికి మన వనిమనిషి కూతురు లక్ష్మిని కుదిర్చాను. రఘుబాబు అనలు యింటిపట్టునే వుండటంలేదుట! ఉదయం అనగాపోయి ఏ అర్ధరాత్రికే తిరిగి వస్తున్నాడుట! వాడి బతుకెక్కడ వాడైపోతుందోనని మీ చెల్లాయి బెంగపెట్టుకొంటోంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే మనం ప్రయత్నం చేయాలి! మీరు ఈ అంటే నేనే ప్రయత్నిస్తా!" అంది అనుమతికోసం.

ఎటూ చెప్పలేక రామనాథంగారు మౌనం పాటించారు. ఆ మౌనాన్ని అంగీకారంగా తీసుకొంది పార్వతమ్మ. తృప్తిపడింది.

రెండు రోజులు గడిచాయే. రాత్రి పడకొండు గంటలైంది. భర్తకి భోజనం వడ్డిస్తోంది పార్వతమ్మ. దిలిఫోన్ మ్రోగింది. లేచివెళ్ళి అన్నరు చేసింది పార్వతమ్మ.

"వెంకాయమ్మగారా!"

"....."

"కిడార్బాబుకి గాలి చల్లించా? చెయ్యి దిగడంలేదా? గుక్కపెట్టి ఏడుస్తున్నావా? ఒంటనక్కూడా ఒంటే బాగుండలేదా?"

"....."

"పనిపిల్ల లక్ష్మిని పంపమంటారా? అదెక్కడో వుంటోంది? దానిల్లు తెరీదే!"

ఉప్పు పప్పు మంచి అడిగి నష్టం ఉల్ల యిరివ్వు
బట్టే బిడ్యులు బిడా బేసి ఉత్తితితొసగిగాం
పిన్నిగారు!



రఘు

ఈ రాత్రుడు ఎలా విలపుతుంది?" అని భర్తవైపు చూసింది. భర్త ఫోటో అవుతున్నట్లు గమనించింది.

"....."

"అబ్బాయి మి దగ్గర కూడా వుండటంలేదా? పోనీ ఓ పని చేస్తాను. ఉపని పంపిస్తా! వాళ్ళ నాన్నగారు కారులో దిగజేడారు?" అంటూ భర్తవైపు మరోసారి చూసింది. ఆయన సుముఖంగానే వున్నట్లు తెలుసుకొంది.

"ఓ అరగంటలో వస్తారు! అంతవరకూ ఎలాగో ఓపిక పట్టండి? రఘుబాబో చ్చాదా?"

"....."

"ఇంకారేదా? వచ్చినా వారు ఏం చేయగలరు? ఉపని పంపిస్తున్నా!"

అంటూ రిసేపర్లు సెట్టింది సార్వత్తమ్మ.

"కిటార్ కి గాలి చల్లిందట.... ఒకటి ఎదుపు: చెయ్యి దిగడంలేదుట! మి చెల్లెల్ని కూడా బాపులేదుట! భర్తతో మరోసారి వెప్పింది.

"ఉపని పంపిస్తానన్నావుగా?" అన్నారు.

"అయిన వాళ్ళం మనం అదుకోబోతే ఎలా? ఒకసారి వెళ్లి ఉపని దిగజేడ్మి మి చెల్లెల్ని కూడా చూసిరండి!" అంది.

* * * * *

కిటార్ ని బుజాన వేసుకొని అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్న వెంకాయమ్మ గేటు ముందు కాలాగిన చప్పుడు విని అటు చూసింది. ఉపని ఆమె తండ్రినీ చూసాక మనసుకుదుటపడింది.

"అన్నయ్యగారూ ఉపమ్మా వస్తున్నారమ్మా!" అనసూయమ్మతో చెప్పింది.

చెల్లెలు లేచి కూర్చోదానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూంటే వారింవారు రామనాథంగారు.

"లేవద్దు! పడుకో! వంటల్లో ఎలావుంది?" వల్లనే కూర్చుని ప్రశ్నించారు రామనాథంగారు.

"ఏమిటో అన్నయ్యా! లేచి తిరగలేను! కిటార్ కి గాలిజల్లింది! చెయ్యి దిగడంలేదు! మూడు రోజుల నుంచి పట్టిన జ్వరం వదల్లేదు. నేనెత్తుకోలేను. వెంకాయమ్మ దగ్గరుండడు!"

అయినపదూ చెప్పారు అనసూయమ్మ.

ఉప ఎత్తుకోగానే బాబు ఎదుపు మానేయడం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది.

"వాళ్ళమ్మనుకోంటున్నాడేమో?" పైకే అనేసారు రామనాథంగారు.

నిట్టూర్పు విడిచారు అనసూయమ్మ.

"ఈవేళ రఘుబాబు రావడం అలస్యం అయినట్లుంది!" అన్నాడు రామనాథంగారు.

"వాడిమధ్య బాగా అలస్యంగానే వస్తున్నాడు"

నిన్న జరిగావచ్చాయ్నూ మాటలు-

"ఇంత అలస్యం అవుతోందేం బాబూ!" అని అమ్మగారు చాలాసార్లు అడిగారండి....." అని అగింది వెంకాయమ్మ. ఆమెవైపు ఆత్రంగా చూసారు తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ.

"ఇంటికివస్తే ఏం తోస్తుందమ్మా! అలా తిరిగి తిరిగి అలిసాక ఆకలేసాక యింటికి రావాలనిపిస్తుంది అని అంటారు బాబు! వారి మొహం చూసాక యింకేమి ఆడగాలనిపించదు!" పూర్తి చేసింది వెంకాయమ్మ.

"వెర్రి నాగన్న! వాళ్ళో పీఠ అనలేక పోతున్నానన్నయ్యా! తనను ఎల్లవేళలా గుర్తు చేసుకోమని శ్రీభర్తి మా కప్పగించి వెళ్ళింది! రోజుని మరువలేకుండా వున్నాం!"

వాటాయారు అనసూయమ్మ.

"నిజమే మరి! చిన్నతనంలోనే భార్యవియోగం సంప్రాప్తమైంది! అలాగని వాణ్ణిలా వదిలేస్తే ఎలా! వాళ్ళు ఏదో విధంగా దారిలోకి తీసుకురావాలి! తిరిగి మనివిని చేయాలి! ఆ సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం! నువ్వు నిశ్చితంగా వుండు! రఘుబాబుని దారిలోకి తెచ్చే పూడి నాది!"

చెల్లెల్లికి భరోసా యిచ్చారు రామనాథంగారు. కొంత ఓదార్పు పొందారు అనసూయమ్మ.

(ఇంకా ఉంది)

నీళ్లు మోసి మోస్తే

పట్టు మోసం అయ్యింది.

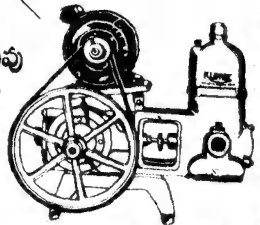
కుమార్ పంపు సెట్లు
కొనుక్కో సంయక్!



ప్రతి ఇంటి నీటి సమస్యను తీర్చే కల్పతరువు

కుమార్

పిస్టన్ పంపు సెట్లు



ఉద్యోగం
డిస్ట్రీబ్యూటర్స్:

అరుణ జ్యోతి డిస్ట్రీబ్యూటర్స్

వహబ్ రోడ్, తెనాలి, టెల్ఫోన్: 4750, 3598

TARA-124

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శీతమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫెర్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వయస్సుతో నహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాటకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోపే సీగ్నల్ మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించలేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల నిజమైన సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జుట్టును తెచ్చెయ్యనవసరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు ముఘాలు నిలుపు రుగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మొదలును చిల్ల సమస్యంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫెర్స్ డర రూ. 35/- పోస్టల్ మరయు డ్రాక్ కి అమ్మండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 106



కె. వి. ఆర్. - రాజమండ్రి

ఆడవాళ్ళకు "కేన్సర్" కంటియందు గూడా వస్తుందని చెప్పారు. అలా వచ్చినప్పుడు కలుగు లక్షణాలేమిటి?

ఆడవాళ్ళకు మాత్రమే కళ్ళకి కేన్సర్ వస్తుందని ఎవరు చెప్పారు? దృష్టి మాంద్యము, నెప్పి, పుసులు కట్టడం, కళ్ళలో ఎరుపు, కనుగుడ్డు ముందుకు చొచ్చుకు రావటం మొదలయినవి కళ్ళలో కేన్సర్ ఉన్నప్పుడు కనబడగల కొన్ని లక్షణాలు.

ఎమ్. కె. ఎన్. - పామర్రు

నాకు తరచుగా కాళ్ళ పిక్కల మీద, తొడల మీద. చివరకు చెవుల వరకు విపరీతమైన దురద పుట్టుచున్నది. ఎంత ప్రయత్నించినా గోకకుండా పుండలేక పోతున్నాను. గోకితే పుళ్ళుగా మారి ఆ భాగములు వాచిపోయి జ్వరము గూడా వచ్చుచున్నది. డాక్టర్ గారు "ఎలర్జి" అని చెప్పారు. ఈ వ్యాధి రావడానికి కారణం మేమిటి? దీనికి నివారణ ఏమిటి? నాకు కొద్దిగా మగర పున్నది.

రక్తంలోని గ్లూకోజు ప్రమాణాన్ననుసరించి వైద్యుల

పర్యవేక్షణలో మాత్రం వాడటం మంచిది. రక్తంలోని గ్లూకోజు ప్రమాణం తగ్గకుండా దురదలు తగ్గక పోవచ్చును.

ఆర్. పి. ఆర్. - వరంగల్

నా వయస్సు 32 సం.లు. నాకు వివాహమై 5 సం.లు అయింది. ఇంతవరకు సంతానం లేదు. రతంలో మా యిద్దరికీ పూర్తి సంతృప్తి ఉంటుంది. సమస్య ఏమిటంటే దీన్ను సరిపోయేటంత వీర్యం బయటికి రావటం లేదు. ఒకటి, రెండు పల్చటి చుక్కలు వస్తాయి. ఒక్కసారి అవీ రావు. బయటికి రాకుండా ఏదో అడ్డుకుంటున్నదని నా అనుమానం. తర్వాత మూత్ర విసర్జనలో బయటికి పోతున్నట్లు అనిపిస్తున్నది. నేను పూర్తి ఆరోగ్యంగా ఉంటాను.

అలాగే గో జూస్పూర్మియా అనబడే ఈ లక్షణం కొందరిలో ఉంటుంది. మీరు ఆయుర్వేద వైద్యులను కలుసుకొని వారి సలహా పొందండి.

కె. పి. - ఖమ్మం

నేను 1980లో ఎం. ఎ. ఎకనామిక్స్ చదివాను. మొదటి నుండి నాకు ఫస్టు క్లాస్. ఒక మిత్రుని సలహా ప్రకారం జ్ఞాపక శక్తి అధికం అవడానికి కొన్ని మాత్రలు వాడాను. ఇప్పుడు కొన్ని సైదు ఎఫెక్ట్లు వచ్చినవి. ఉదాహరణకి కాఫీ హాటర్ని వెళ్ళినప్పుడు సప్లయర్ ఇంకొకరితో మాట్లాడుతూ ఉన్నా నేను మధ్యలో నాకు కావలసిన అయిటమ్స్ వెప్పబోతాను. తర్వాత బాధపడతాను. ఇలా నిత్య జీవితంలో చాలా జరుగుతున్నాయి.

మీరు సైకియాట్రిస్టులను కలిసి మీ మానసిక వ్యధను పోగొట్టుకోవటం మంచిది. ఆ మాత్రల ప్రభావాలానంకా ఉండదు. ఏదో తప్పు చేసామనే భావనే మిమ్ములను బాధిస్తున్నదని నా అనుమానం!

నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని సౌమ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్ గల నయం చేసే శక్తి— ఇవే కనక కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్ అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే అయోడెక్స్ గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్, సోప్స్ కలిపే మిశ్రం కాబినలేదే చేరి ఉన్నాయి.

అయోడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి.

సోప్స్ కగ్గేవరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూమా రోజుకు రెండుసార్లు అయోడెక్స్ వాడమని నిపురగు చేస్తున్నారా డాక్టర్లు. ఎందుకంటే, సోప్స్ ఒక లక్షణం మూత్రమే కాక అసలు సమస్య రోపలి ధాతువుకైన గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవరైనా కిళ్ళ పట్టు వెలుకులు, కండరాల పట్టు, ఒళ్ళు నొప్పిలతో బాధపడటం జరిగితే కాస్త అయోడెక్స్ మర్చించండి. రోజుకు రెండుసార్లు, రమని రెండింతలు క్రిష్ణంగా మళ్ళీ మరుగుగా చేసినందుకు వారు మీకు బుణపడి ఉంటారు.

కిళ్ళ పట్టు తనని కట్టి పడేయడం దేనికి?



అయోడెక్స్®

నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF - ఎన్ కె ఎఫ్ ఉత్పాదన.

వ్య

వహారమెటు తలకుండా ఉంది.

నీతమ్మ కూతురు పెళ్లిచూపుల కొచ్చిన పెద్దలు ఆలోచనలో పడ్డారు.

అమ్మాయి అందమైంది. చదువుకున్నది, బి యిడి పాస్ ఉంది. ఇల్లా వాకిలీ అంతంత మాత్రమైనా వాటి గొడవ మగపెళ్లి వారికనవసరమే. అమ్మాయి ఇల్లరికం రానవసరంలేదు. రావాలన్న కోరికలేదు.

పోద్దున్న వచ్చిన పెళ్లి పెద్దలు అటు వెళ్తున్నారు; యిటు వెళ్తున్నారు - నీతమ్మ యిప్పుడో పదహారు సంవత్సరాల క్రితం భర్తతో సంబంధాలు తెంచుకున్న ఆదది. కారణాలు యేమైనా భర్తను వదిలేసిందే అంటారు. గాని భర్త ఆమెను తన తోవన తాను వదిలి పోయాడని విశాలంగా ఆలోచించే వారుండరు.

కొన్ని కథనింటే!

శ్రీ సత్యసంహారము

లోతుగా ఆలోచించాల్సిందే అనుమానాలు నివృత్తి చేసుకుని వచ్చిన పీని నెరవేర్చుకు పోవాలని పెద్దలు కంగారు పడుతున్నారు.

"పని తొందర్లో ఉన్నట్లున్నారు. వెళ్లి రండి" అన్నాడు అందులో ఓ పెద్ద.

"దానికేముందిలెండి. నమస్తే" వెళ్లిపోయాడు ఆ ఆనామి.

అతనలా వెళ్తుండగానే మరో వ్యక్తి అలా రావడంతో,

"చూడండి బాబూ! ఆ పై వీధిలో నీతమ్మగారు. అంటే - ఒకరో కూతుర్లో ఉంటుంది మొగుడు లేకుండా - ఆమె మొగుడు యెక్కడుంటున్నాడు?" ప్రశ్నించాడు.



Rao—

ఆ వ్యక్తి మందహాసం చేసి "భలేగిడుగుతున్నారు. యిప్పటిదాకా మీరు మాట్లాడారు, అంటే అదిగో ఆ వెళ్తున్నాయనే నీతమ్మగారి భర్త" అంటూ వెళ్తున్నాయన్నీ చూపించాడు.

పెద్దలకు మతి పోయింది.

ఎవరి కోసం వెదుకుతున్నారో ఆ వ్యక్తినే అసలు విషయం అరాచియడంకూడా జరిగిపోయింది.

"ఈయన యెక్కడుంటున్నాడు?"

"ఈ పక్క వీధిలోనే"

"మరి ఆవిడకూ ఈయనకూ యేసంబంధమూ లేదా?"

"వాళ్ళు విడిపోయి చాలా సంవత్సరాలయ్యింది. ఎవరి బ్రతుకులు వాళ్ళవి. ఈయన మరో సంసారం పెట్టుకున్నాడు. పిల్లలు కూడాను. వాళ్ళను పెంచుకుంటూ యేదో తన గొడవ తాను చూసుకుంటాడు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే స్వయంశక్తి మీద ఓ చిన్ని ఉద్యోగం చేసుకుంటూ కూతుర్ని బి.ఇ.డి. చదివించింది. ఈయన గారికంటే ఆమె ఓ స్థాయికొచ్చింది సంఘంలో" అన్నాడు.

పెద్దలు మరేమీ అడగలేదు.

వివాహం నిశ్చయమైపోయింది.

పెద్దలు దీని వెనుకన్న రహస్యం మరింత బయటకు రాగాలని ఆ వీధి యీ వీధి అచూకి తీస్తున్నారు. నీతమ్మ గురించి, ఆమె కూతురు ఆత గురించినా.

అమ్మాయిని చూస్తుంటే సంబంధం చూస్తూ వదులుకోలేక పోతున్నారు. తల్లి కూడా అణుకవైనది. మర్యాద సంస్కారం గలది.

పెళ్లిచూపుల కొచ్చిన నలుగురు మనుష్యులు వీధి చివర తారసపడిన ఓ వ్యక్తిని ఆపారు.

"మిమ్మల్ని ఆపినందుకు క్షమించాలి."

"ఫర్వాలేదు, చెప్పండి"

"ఆ పై వీధిలో నీతమ్మనే ఓ మొగుడు లేనానిడ ఉంటుంది. ఏటువంటిది?" ఒకాయన ప్రశ్నించాడు.

"చాలా మంచిది."

"మరి మొగుడు యెందుకు వదిలేశాడు?"

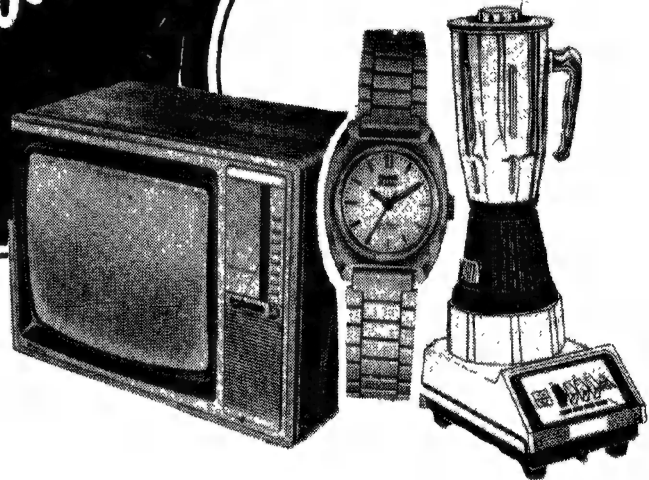
"అవిడది కారు తప్పు - ఆమె మొగుడిదే"

"వాళ్ళ కింకెవరూ లేరాండి?"

"ఉన్నవాళ్ళంతా మన వాళ్ళవుతారా. మన వాళ్ళంతా ఉన్నవాళ్ళవుతారా - యెవరి తోవలు వారివి"

ఈ సమాధానంతో ఆ పెద్ద మనుషుల తల తిరిగిపోయింది. అతను చెప్పిన సమాధానం చాలా

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కేలవబాల

చందాదారులకు

లక్కిడివ్:

ఆగస్టు 1 నుండి

నవంబరు 1 వరకు.

రు 60లు చందా కట్టుగానే అందమైన
 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ
 యింటికి అందుతుంది అధికారిక మీరి క్రింది
 బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు
 "చిరుకాసుక" తప్పకుండా అందరికీ
 వుంటుంది

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసిందల్లా కలువబాల కు ఏడాది
 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ చందా పైకంతో పాటు
 యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ ఫూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో 'హల్సా'నీ
 చందాదారులందరికీ కలువబాల నుంచి ఒక చిరుకాసుక
 కాలక్రమంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
 (మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడిస్ రిస్ప్.వాచీ"లు

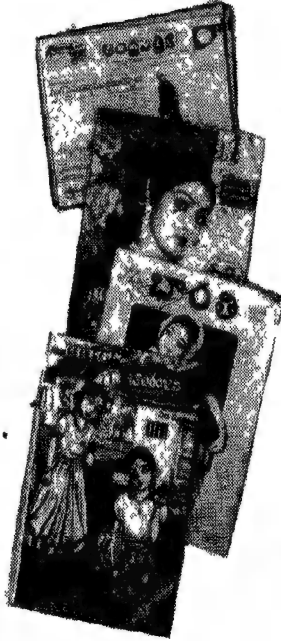


కేలవబాల
 సవ పనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల లక్ష్మీ డిప్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

- 1 చందా సైకము రు 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును
- 2 ఎమ్ 1 లు పంచేవారు వారి కూపన్ తో పాటు 'ఎమ్ 1 పంపిన తేదీ తెలుపుతూ దాని రశీదు జతచేసి మరే కూపన్ పంపాలి లేదా డిడి ని కూపన్ తో జతచేయాలి
- 3 చందా బారత దేశంలో వున్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును
- 4 చందా సైకము నేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును
- 5 ఎమ్ 1 లు డిడి లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు
- 6 కూపన్ లు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపరాదు లక్ష్మీ డిప్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్టు తీసి, పైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము ఈ ఏషయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు
- 7 కూపన్ మీద మనియార్డరు కూపన్ మీదా కూడా పంచేవారి పేరు చిరునామా స్పష్టంగా పూర్తిగా వ్రాయాలి వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా వారి స్నేహితులెవరికైనా, "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును డిడి లు ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయవాడ-3 పేర తీసుకొని పంపించాలి

కత్తిరించాలి



నిజమయితే
కాక పోతే x
ఆని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బొంబాయి నుంచి
వెలువడుతూ వుండేది ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
వుట్టింది ()

"భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష
పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీ డిప్' చందా
కట్టిన వారి పూర్తి పేరు
.....
చిరునామా
.....
ఎమ్ 1 పంపిన తేదీ
లేదా
డి డి జత చేయడమైనది

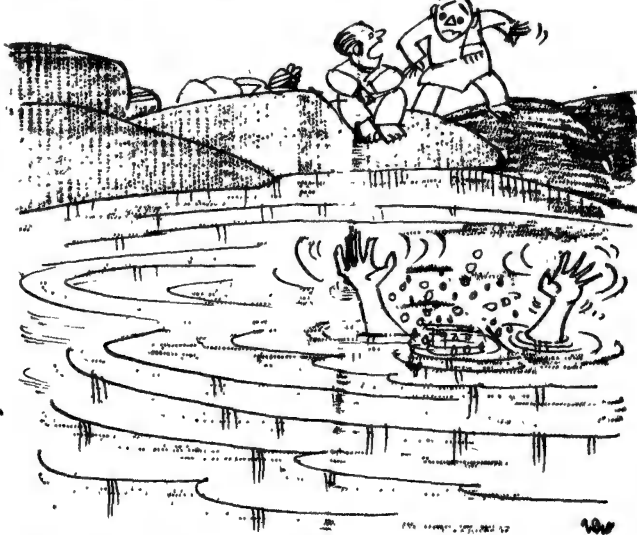
8. "లక్ష్మీ డిప్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది
కూపన్ లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా:
కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి

9 ఈ పథకంలో పాల్గొనే వారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా పత్రిక సప్లయ చేస్తాము
గమనిక ఏజెంట్ లేనిచోట పోస్టులో పంపిస్తాము .

10 ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డిప్ లో పాల్గొనరాదు

భవేమనపద్యాలు

బొంబు స్పాంజెట్టుటం ముఖంకెప్పని బొంబులే -
పోరా! ఎవడిక్కెవరి నోబోడి సహవా లిన్నోడు!...



స్నాన మొనరజేసి దానంబు సల్పక
నీళ్లు ముణుగ దగునె నేర్పులేక
నీళ్లయందు గాకి నెలవుగా ముణుగదా
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

నీతమ్మ ఆ వివాహం తన యింటనే
జరిపించాల్సిందిగా రీత మగపెళ్లివారు
కాచనలేదు.

ఒక్క కూతురు పెళ్లి తన యింటే జరిగితే
తద్వారా కలిగే సంతోషంకోసం ఆమె తపిస్తుందని
గమనించారు:

అబ్బాయి కూడ యోగ్యుడు కావడం వలననూ
శ్రద్ధం చేసుకోగలవాడు కనుకనూ పెళ్లి వ్యవహారం
సవ్యంగానే సాగిపోయింది.

కట్న కాసుకల విషయంలో పట్టంపుల్లేవు. చాలా
సుహృద్భావంతో పెళ్లి కార్యక్రమాలు
నడుస్తున్నాయి.

మగపెళ్లివారు వచ్చారు.
పెళ్లిపందిరి కలకల్లాడుతోంది.

నీతమ్మ ఒకరై అయినా సమర్థురాలు కనుక
శ్రీంతులూ, పద్మింపులూ, మర్యాదలూ అన్నీ
సక్రమంగా పర్యవేక్షిస్తోంది.

కొన్ని కథలంతే!

అదది అంత చాకచక్యంగా కూతురి వివాహం
నెరవేర్చుతున్నందుకు అందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ముహూర్తం రాత్రి తొమ్మిది నలభై నిమిషాలకు.
వధూవరులు పెళ్లి పీటల మీద కూర్చున్నారు.

పురోహితుడు ఘనంగా నెరవేర్చుతున్నాడు తన
బాధ్యత.

పందిరిలో కూర్చున్న బంధుమిత్రులంతా
ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. అయినా తండ్రి లేని లత
వివాహమిలా సాగుతున్నందుకు లోలోన సానుభూతి
గాయం నుంచి ప్రవిస్తున్న నెత్తురులా ఉంది.

ఎవరో అన్నారు నీతమ్మతో - "ఏమ్మ! కన్నవాడు
యిక్కడో ఉంటున్నాడుగా - పెళ్లికి పిలవకూడదూ?" అని.

"పెళ్లి రెండో యేటనే మమ్మల్ని వదిలేసి
వెళ్లిపోయిన ఆ మనిషిని పెళ్లికి రమ్మనడమెందుకు.

రాక పోయిన తర్వాత మళ్లీ ఆ చెంప దెబ్బ
తినడమెందుకు - ఆ గతాన్నంతా మళ్లీ
కెలుక్కొనడమెందుకు" నీతమ్మ తనలోనే
అనుకుంది.

"ముహూర్తం దగ్గర పడుతుంది. కన్యాదాత ఇలా
రండి. త్వరగా రావాలి" అంటూ మంత్రాలు
వల్లిస్తూ తాళి వగైరా తయారు చేస్తున్నాడు
పురోహితుడు.

ఉన్నట్టుండి ఓ వ్యక్తి ముందుకొచ్చాడు.

అతను తిన్నగాలత వల్లిగా నిలబడ్డాడు.

నీతమ్మ కూడా అక్కడే ఉంది.

అతనూ, నీతమ్మూ పక్క పక్కనే ఉన్నారు.

పెళ్లి పందిరిలో కలకలం లేనిది.

నీతమ్మ అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది.

ఏవో స్వచ్ఛమైన భావలున్న ఆ చూపుల్లో
చూపులు కలిశాయి.

"రామ్మూర్తిగారు - కూతురి పెళ్లికొచ్చారు"
అంటున్నారెవరో.

"అసోయెంత శుభమిదియండి"

"కన్న కూతురే కదా"

"అవును. ఆ మమతానుబంధం అలా
లాక్కొస్తుంది"

ఇలా అనుకుంటున్నారు.

పురోహితుడు తలంబ్రాల వల్లెలు పందిరిలోకి
పంపించేడు. అంతా సంతోషంగా తలంబ్రాలు

గుప్పెల్లోకి తీసుకున్నారు. నీతమ్మ వెలితి గుండె
అమ్మతంట్లో నిండిపోయింది. అనుకోకుండా ఆ

పవిత్రక్షణం వెల్లివిరిసి పుప్పించింది.

"మీరు పెళ్లి కుమార్తెకు ఏమవుతారు?"
పురోహితుడు అడిగేడు.

"తండ్రిని".

నీతమ్మకది చాలు.

కన్యాదానం చేయించాడు.

మాలంగల్ల ధారణ తాళమేళాల మధ్య బ్రహ్మాండంగా
ముగిసింది.

తలంబ్రాలు పువ్వువర్షంలా కురిశాయి.

తతిమ్మ పెళ్లి కార్యక్రమాలు ముగిశాయి.

రామ్మూర్తి వధూవరుల నాశీర్వదించాడు
అక్షంతలు వేసి.

నీతమ్మ నయనాల్లో అనందభాష్పాలు నిండాయి.

రామ్మూర్తి అక్కన్నుంచి వెళ్లిపోయే ఉద్దేశంతో
పందిరిలోంచి బయటకొచ్చాడు.

నీతమ్మ కూడ బయటకొచ్చింది.

రామ్మూర్తి మోనంగా ఉండిపోయాడు.

ఇద్దరి మధ్యా మాటల్లేవు.

"ఇలా వచ్చినందుకు నన్ను మన్నించు సీతా!
మనిద్దరమూ యేనాడో విడిపోయినా మనిద్దరి
మధ్యా అనాది ప్రేమానురాగాలకు గురుతుగా లత
ఉంది. లత నా కూతురే కనుక ఈ శుభ సమయంలో
నేను రావడం పొరపాటు లేదనుకుంటాను"
రామ్మూర్తి ముందుకి నడిచాడు.

బాలర్వారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
ఎనోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
వెంటలు - విశేషాలు, మహానీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? ప్లే! రాదా? పోన్లెండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక బాలరంజని పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

"శ్రీ అన్నవర దేవాలయం"

దక్షిణ భారతదేశంలో జగత్ ప్రసిద్ధి గాంచిన గిరిక్షేత్రాలు చాల వున్నాయి. అందులో శివాలయం, శ్రీ శైలం, రత్నగిరి, సింహాద్రి, భద్రగిరి, యాదగిరి మొదలగునవి ముఖ్యమైనవి. ఇందులో తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో, అన్నవరం రైల్వే స్టేషనుకు 2 కి. మీ. దూరంలో పడమట వైపుగా, పంపానది తీరాన రత్నగిరి పై అన్నవర శ్రేణి నిత్యవసంత శోభలను పరజెమ్ముతుంది.

ఓ చిన్న చిట్టపది పవిత్రక్షేత్రంగా మారటం, ఒక చిన్నమెట్ట 'రత్నాద్రి' గా పేరు మోయటం, అతి చిన్న గ్రామం 'అన్నవరం' సప్తనగరాలకు సాటి కావటం, ఒక సెలయేరు 'పంపానది'గా ప్రసిద్ధి చెందటం, ఈ దేవాలయము ఎప్పుడూ భక్తులతో, స్త్రీ, పురుష యాత్రిక సందోహంతో నిత్య కళ్యాణంగా విరాజిల్లుటం ఆ ప్రాంత ప్రజలు చేసుకొన్న మహాపుణ్యం.

రత్నగిరి పై వున్న అన్నవర దేవాలయాన్ని చేరుకోవటానికి రెండు మార్గాలు వున్నాయి, ఒకటి మెట్టతో కాళిబాట కొరకు నిర్మించినది. రెండవది బస్సు మార్గం. బస్సు టోయే మార్గానికి ముఖ ద్వారంలో కుడివైపున శ్రీ శేరేళ్ళమ్మ వారి ఆలయం, ఎడమ వైపున వినాయకుడి గుడి వున్నాయి. నడిచి వెళ్ళి మార్గంలో పైకి ఎత్తుగానే దేవాలయాన్ని సమీపిస్తుండగా ఓ ముఖద్వారం వస్తుంది. ఇది శిల్పాలతో ఎంతో చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. ఎడమవైపున విఘ్నేశ్వరుడు, కుడి వైపున సత్యనారాయణ స్వామి, ఈశ్వరుడు మరియు అనంత లక్ష్మి, మధ్య భాగాన స్వామి వారి, ఉపనయనం, వ్రతం, వివాహం చూపరులను ముగ్ధులను చేసేవిధంగా వున్నాయి.

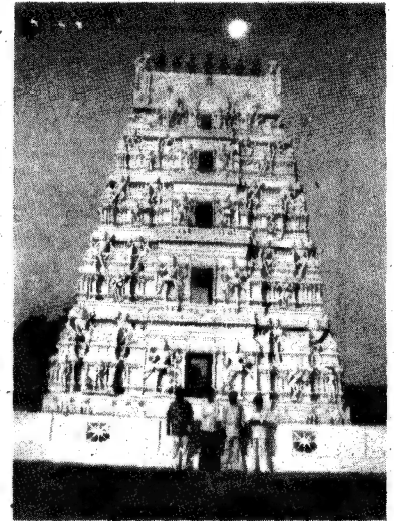
రత్నగిరి 'అన్నవరంగా' ఎలా మారింది?

భక్తులకు ఇమ్మన్న వరాలిస్తుంది కాబట్టి రత్నగిరి 'అన్నవరంగా' పేరువ బడిందని కొందరి అభిప్రాయం. అయితే చారిత్రకంగా 'అన్నవరం' అనే పేరు మరోరకంగా వచ్చింది. రెడ్డి రాజుల పాలనా కాలంలో రత్నగిరికి సమీపంలో వున్న 'బెండపూడి' దుర్గాన్ని 'అన్నయ మంత్రి' పాలించే వాడటం. ఇతడు ద్రాక్షరామ భీమేశ్వరాలయంలో తూర్పు గోపురాన్ని కట్టించాడు. ఇతని పేరుతో బెండపూడి సమీపంలో వున్న ఈ గ్రామానికి 'అన్నవరం' పేరు వచ్చిందని కొందరి చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.

రత్నగిరి స్థల పురాణం

పౌరాణిక గాథ ప్రకారం, పూర్వం పర్వత ప్రభువైన 'మేరువు' సంతానం కాలాలనే ఉద్దేశ్యంతో బ్రహ్మను గూర్చి తపస్సు చేశాడట. ప్రజాపతి ప్రత్యక్షమై పుత్ర ప్రాప్తిని ప్రసాదించాడు. ఇద్దరు కుమారులు జన్మించగా, పెద్దవాడి పేరు 'భక్తుడు' అని, చిన్నవాడి పేరు 'రత్నాకరుడు' అని నామకరణం చేశాడట. పెద్ద వాడైన భక్తుడు శ్రీరామ చంద్రుని అనుగ్రహం పొంది, తాను భద్రగిరిగా మారి, తన శిరస్సు మీద శ్రీరామ చంద్రున్ని ధరించేటట్లుగా, తన పేరుతో భద్రాచలం పుణ్యక్షేత్రం అయ్యేటట్లుగా పర్వం పొందాడట. అలాగే చిన్నవాడైన రత్నాకరుడు కూడా విష్ణువు అనుగ్రహం పొంది వరాన్ని పొందుతాడు. నాటి నుండి రత్నాకరుడు కూడా విష్ణువు అనుగ్రహం పొంది, వరాన్ని పొందుతాడు. నాటి నుండి రత్నాకరుడు 'రత్నగిరి'గా వెలవగా, విష్ణువు, అనంతలక్ష్మి.

అన్నవర దేవాలయ ముఖద్వారం



రాజగోపురం

సత్యవతీదేవి సమేతుడై శ్రీ విర వేంకట సత్యనారాయణ స్వామి నామధేయంతో ఆవిర్భవించాడట.

శ్రీ యంత్రాలయం

శ్రీ స్వామివారి దేవస్థానం రెండు అంతస్తులుగా వుంటుంది. క్రింది భాగంలో యంత్ర ప్రతిష్ఠ జరిగింది. దానిని 'శ్రీ యంత్రాలయం' అంటారు. స్వామి వారి దివ్య మంగళ మూర్తిని పై అంతస్తులో చూడవచ్చు. క్రింది భాగంలో రెండు గదులు దాటిన తర్వాత ప్రధాన యంత్రాలయం వస్తుంది. ద్వారాలు 5 అడుగుల 8 అంగుళాల ఎత్తుతో, పూర్తిగా వెండితో తయారు చేయబడ్డాయి. ఈ ఆలయానికి అగ్రయ భాగంలో మహాగణాధిపతి, వైరుతీ దిక్కున శ్రీ సూర్య నారాయణ స్వామి, వాయువ్యాన బాల త్రిపుర సుందరీ దేవి, ఈశాన్యాన ఈశ్వరుడు చూడ ముచ్చటగా వున్నారు.

శ్రీ యంత్రాలయంలో ఓ దిమ్మే మీద బిందుస్థానాన ఏకశిలా స్తంభం వుంటుంది. అది ఓ వృత్తాకారమైన శిల మీద నిర్మించబడి వుంటుంది. అది పై మేడ వరకు అక్రమించి వుంటుంది. అందే పై అంతస్తుకు క్రింది అంతస్తుకు మధ్య పానవట్టిం వంటి నిర్మాణము కలదు. అందు త్రి పీఠముల మీద భీజాక్షర సంపుటి యంత్రం కలదు. త్రిపీఠంపై నిర్మించబడ్డ అదిలోని వృత్తాకారం శిల బ్రహ్మ స్వరూపమని, మధ్యన వున్న లింగాకార స్తంభం శివ స్వరూపమని, పై భాగమందలి విగ్రహం నారాయణ స్వరూపమని, ఈ విధంగా సృష్టి, స్థితి, లయకారకులైన త్రిమూర్తులు ఒకే శిలలో వెలసినారని, ప్రాజ్ఞులు భక్తులు అభివర్ణిస్తారు. ఈ విధమైన నిర్మాణం అంధ్రప్రదేశ్ లో ఎక్కడా లేదు. ఒక్క అన్నవరంలోనే ఒకే గాములో హరి, హర, బ్రహ్మదులు వెళ్ళిబడ్డారు.

శ్రీ యంత్రాలయం నాలుగు వైపుల నాలుగు

స్తంభాలతో నాలుగు ద్వారాలతో నిర్మించబడి వుంది. స్తంభాలు సిమెంట్ ప్లాస్టర్ చేయబడ్డాయి. దీనికి ఎదురుగా ఓ ద్వార స్తంభం వుంది. అది కూడా పూర్తిగా వెండి తోడుగుతో చేయబడింది. యంత్రాలయం చుట్టూ దళావ తాదాలు, ఈశ్వరుడు, సూర్యనారాయణ, గణపతి- మొదలగు బొమ్మలు కూడా కలవు.

స్వామి ప్రధాన ఆలయం

పై అంతస్తులో వున్నటువంటిదే విష్ణువు స్వరూపం. దానినే 'వీర వేంకట సత్యనారాయణ స్వామి' అని అంటారు. స్వామి వారి నామధేయానికి ఎంతో గొప్పగా ఆర్ధం చెప్పబడింది. 'వీర' అంటే విక్రమకాలి అని అర్థం. 'వేంకట' అంటే పాపాలు పోగొట్టేవాడు. 'సత్య' అనే పదం పరమాత్మ వాచకం. ఇక 'నారాయణ' అంటే నరుడు అని అర్థం. నరుడు అనగా అత్త నుండి ఉద్భవించిన అక్కాదులు నారములు. నారములు కావ్వ రూపాలు.

గర్భ గుడిలో గల ఈ స్వామికి ఎడమ పార్శ్వమున అనంతలక్ష్మి, కుడి వైపున ఈశ్వరుడు ప్రతిష్ఠితమై వుంటారు. వెంగ్రహలక్ష్మి వెండితో తయారు చేయబడ్డాయి. శ్రధాశారంలో నిర్మించబడ్డ డిజైన్ లో స్వామి వారి విగ్రహం కలదు. స్వామి తలపై గిడుగు లాంటిది, ఈశ్వరునిపై పాము, అమ్మ వారిపై కిరీటం వున్నాయి. గర్భ గుడి దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో నిర్మించబడింది. దీనికి మూడు ద్వారాలు వున్నాయి. తలుపులు వెండి పూతతో తయారు చేయబడ్డాయి. ఈ గర్భ గుడిలో మొదటి గదిలో చిదమ వైపున కళ్యాణ మూర్తుల విగ్రహాలు అద్దాల పెట్టెలో చూడ ముచ్చటగా వున్నాయి. గర్భగుడి చుట్టూ నాలుగు చిన్న చిన్న-గోపురాలు వున్నాయి. వాటి మధ్యన గర్భ గుడి గోపురం కనుల కింపుగా కన్పిస్తుంది. దీని ఎదురుగా రాజ గోపురం నిర్మించబడి వుంది. పైకి వచ్చిన యాత్రికులు దీని ద్వారా క్రిందికి దిగి వెళతారు.

ఆద్వాల మంటపం

ఇది నాలుగు స్తంభాలతో నిర్మించబడి వుంది. చతురస్రాకారంలో వుంటుంది. లోనికి యాత్రికులకు ప్రవేశం లేదు. బయట నుండి లోపలి భాగాన్నంతా తెలకించవచ్చు. రంగు రంగు పూసలతో, పెళ్ళి వందిరి వలె అలంకరించిన స్వామి వారి ఉయల ఎంతో మనోహరంగా వుంటుంది. ఇది పూర్తిగా చెక్కతో తయారు చేయబడింది.

ఫలభా యంత్రం

శ్రీ స్వామి వారి ఆశ్రయం ఎదుట వున్న మండపానికి ఎడమవైపు ఉత్తరాన ఒక యంత్రం నిర్మాణం వుంది. ఇది యాత్రికులను సంభ్రమాత్పర్యాలలో ముంచెత్తుతుంది. దీనిని 'సన్దయల్' అంటారు. అంటే 'ఎండ గడియారం' అన్నమాట. దీనినే 'ఫలభా యంత్రం' అని కూడా అంటారు. ఈ యంత్రాన్ని 1943, జూలై నెలలో నిర్మించటం జరిగింది. 1958 సంవత్సరంలో రాజమహేంద్రవరం వాస్తవ్యులైన



"సన్దయల్" "లేదా" "ఎండ గడియారం"

దైవజ్ఞ సార్వభౌమ బ్రహ్మశ్రీ పిడవర్తి కృష్ణశాస్త్రి గారు దీనిని ఫిరగి తెల్పని పాలరాతితో పునః నిర్మించారు. ఇది ఢిల్లీ లోని 'జంతర్ మంతర్'ను పోలి వుంటుంది. పగటి వేళ సూర్యుని నీడ ఆధారంగా కాల నిర్ణయం చేయవచ్చు. నీడ ఏ అంశ మీద పడుతుందో అప్పుడు మన గడియారంలో కూడా ముళ్ళు అదే అంకెపై వుంటాయి. అయితే యంత్రం పై చూపబడిన విధంగా, నిమిషాలను కలుప వలసినచో కలుపుట, తీసి వేయ వలసినచో తీసి వేయుట చెయ్యాలి. అప్పుడు మధ్యమ కాలం వస్తుంది. అదే సరైన టైమ్. నిజంగా ఇది ఒక అద్భుత వాస్తు శిల్పకళాకుసుమం.

ఇక్కడి నుండి అలా ఒక్కసారి దృష్టి సారేస్తే పంపానది చిన్న చిన్న కొండలతో, పచ్చని చెట్లతో, అలల తాకిడికి కదిలాడుతున్న నీటితో ఎంతో మనోహరంగా, అవ్వదకరంగా కన్పిస్తుంది. వాల్మీకి రామాయణమున అరణ్య కాండలో పంపానది ప్రశస్తి ఎంతో గొప్పగా వర్ణించబడటం విశేషం. శ్రీరాముడు వనవాస కాలంలో ఈ పంపానది ప్రాంతాన్నే సంచారం చేశాడు.

రామాలయం

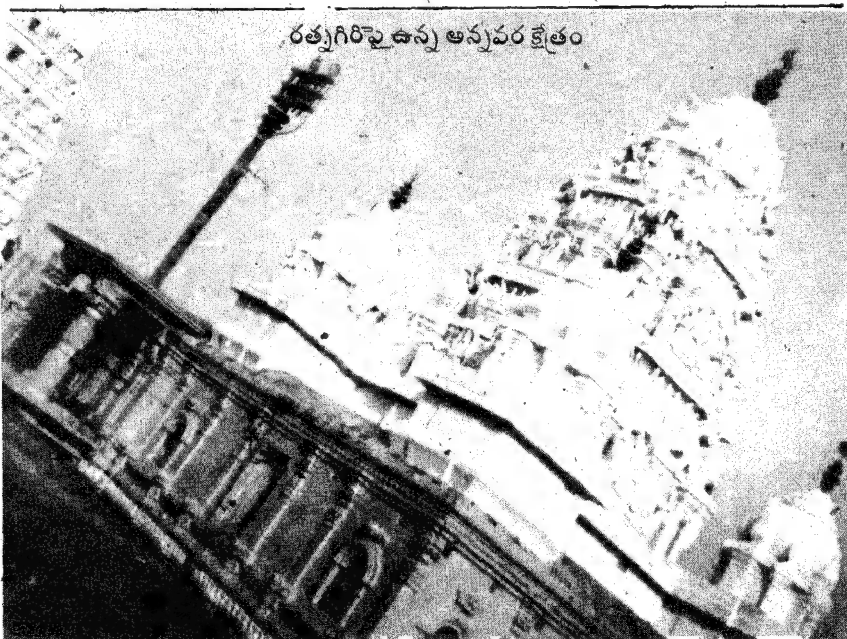
కాలినడకతో మెట్ల ద్వారా వెళ్ళగానే ముఖ ద్వారం వస్తుంది. దానిని రోటగానే మనం ముందుగా దర్శించేది రామాలయం. ఇది కళ్యాణ మంటపంతో అంతరాలయంతో, గర్భ గుడితో ఎంతో అందంగా వుంటుంది. దీనిని శ్రీ రాజా రామ్ కుమార్ బహదూర్ నిర్మించాడు.

కళ్యాణ మంటపం 16 స్తంభాలతో చూడ ముచ్చటగా వుంది. గర్భాలయంలో సీతారాముల విగ్రహాలు ఎంతో అందంగా తీర్చి దిద్దబడ్డాయి. గర్భ గుడి చతురస్రాకారంలో నిర్మించబడి వుంది. భద్రాచలంలో మాదిరిగా రాముని తొడమీద సీత కూర్చోని వుంటుంది. ఈ గుడి పై భాగం సిమెంట్ తో పూత పూయబడింది. ఈ దేవాలయ తలుపులు టేకు కర్రతో, రక రకాల డిజైన్లతో తయారు చేయబడ్డాయి. దీని ఎదురుగా అంజనేయుని గుడి ఒకటి వుంది. రామాలయానికి దక్షిణాన ప్రత మండపం (గోమండపం) కలదు. దీని లోపలి గోడలపై స్వామికి సంబంధించిన చిత్రాలను రంగు రంగులతో చిత్రించటం జరిగింది. ఈ ఆలయానికి ముందు భాగాన స్వామి కళ్యాణ మండపం కలదు. దీనికి కుడి వైపున శ్రీ రాజ వేంకట రామ రాయ కళ్యాణునిదిరం కలదు.

శ్రీ స్వామి వారికి దివ్య కళ్యాణోత్సవాలు జరగటం విశేషం. శుద్ధ దశమి, ఏకాదశి, త్రయోదశి, చతుర్దశి, పౌర్ణమి, శ్రావణ మాసం, అశ్వయుజమాసం, కార్తీకమాసం. సందర్భంగా స్వామి వారికి సంబంధించి రక రకాల ఉత్సవాలు వైభవంగా జరగటం గమనార్హం.

ఫోటోలు - వ్యాసం:

-చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణ రెడ్డి.



రత్నగిరిపై ఉన్న అన్నపర క్షేత్రం

అంతర్వ్యం

డాక్టర్ జి.వి. సత్యనారాయణ

"సుం

దరి ప్లేజ్! ఈ ఒక్కసారి ఒప్పుకోనా!"

"అబ్బ.... నన్ను వెనగించకండి.... అసలే నాకు ఓపిక లేదు. దీనికి తోడు ఈ ముదనవృత్తు ఎండలు...."

"అంతేనంటావా?

అఖరిసారిగా

అడుగుతున్నాను...."

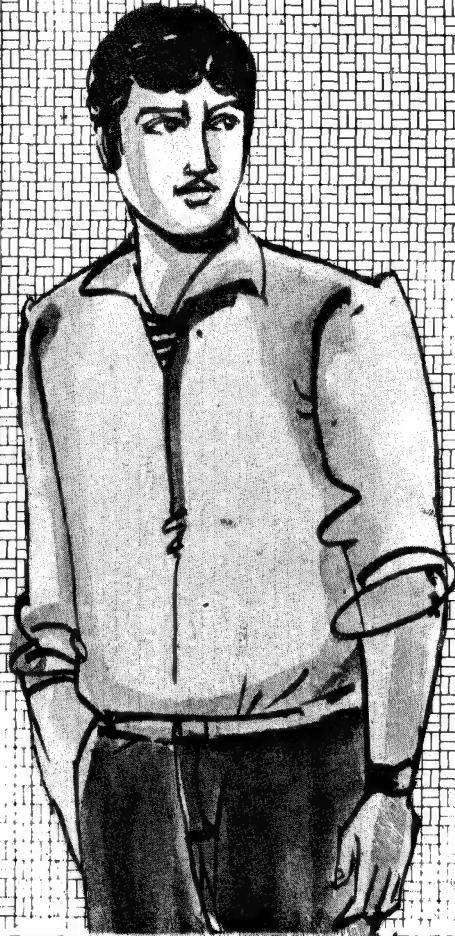
"అంతే.... అంతే.... అంతే...." విసుగ్గా జవాబు

ఇచ్చింది.

సుందరి - సుబ్బారావులకు పెళ్ళయి ఆరు నెలలు అయింది. సుబ్బారావుది రాయలసీమలోని "గిద్దలూరు" దగ్గర ఒక పల్లెటూరు. అతనికి గుంటూరులోని వైశ్యబ్యాంక్‌లో ఉద్యోగం. సుందరిది కూడా గుంటూరునే! సుబ్బారావు మిగతా అన్నలు ఆ పల్లెలో వ్యవసాయం చేసుకుంటూ, ఉమ్మడి కుటుంబంగా ఉంటున్నారు. ఆ ఇంట్లో చదువుకున్నదీ, ఉద్యోగం చేస్తున్నదీ సుబ్బారావు ఒకడే! గుంటూరులో ఉన్న సుబ్బారావు ఒక శుభముహూర్తాన సుందరితో చూపులు కలిపాడు. సుందరి కూడా తొలి చూపులోనే సుబ్బారావును ప్రేమించింది. ప్రేమించి, ప్రేమించబడి పెళ్ళి చేసుకున్న సుబ్బారావుకు ఇప్పుడు ఒక సమస్య ఎదురయింది. సుబ్బారావు వాళ్ళకు, ఊరిలో వారి తాతగారు కట్టించిన "రామాలయం" ఉంది. ప్రతి "శ్రీరామనవమికి", వాళ్ళ కుటుంబం పెద్ద ఎత్తున ఆ ఊరిలో మూడు రోజుల పాటు ఉత్సవాలు జరుపుతారు. సుబ్బారావు ప్రతి శ్రీరామనవమికి ఆ ఊరు వెళ్తాడు. ఈసారి "నవమి"కి సుందరిని వెంట పెట్టుకొని ఊరికి వెళ్తానని తెగ ఉత్సాహంగా ఉంది సుబ్బారావుకు. కాని సుందరికి సుబ్బారావు మీద ఉన్న ప్రేమ, అతని పల్లెటూరు మీద లేదు. గుంటూరు లాంటి పట్టణంలో పుట్టి పెరిగిన సుందరికి పల్లెలు అంది తెగ అలర్జి. అందుకే సుబ్బారావు వెంట ఊరికి రానంటే రానని మొండి కోసింది. సుబ్బారావు ఆలిగాడు. మూడు రోజులు ఇంట్లో తిండి మానేసి హాటల్స్ వెంట పడ్డాడు. అందుకే సుందరి కళ్ళకు సుబ్బారావు సగం చిక్కిపోయాడు. అతడు చిక్కిపోవడం చూడలేక చివరకు "సరే" అంది సుందరి. ఎగిరి గంతసాడు సుబ్బారావు. ఆ సాయంత్రమే వెళ్ళి ట్రైన్‌కు రిజర్వేషన్ చేయించాడు. ప్రయాణం పొడుగునా తెగ బోరుగా

ఉన్నాడు సుబ్బారావు. సుందరి మాత్రం కిటికీ ప్రక్క సీటులో మూతి ముడుచుకొని, కూర్చుంది. మధ్య మధ్యలో పేవర్ చాటు చేసుకొని, సుందరితో సరసాలాడ బోయాడు. సుందరి విసురుగా తోసి వేసింది అతని చేతులను. అమె రుసరుసలు. వినవినల మధ్య అతని ఉత్సాహం నీరుగారి

పోయింది. ఊరు చేరిన సుబ్బారావు ఇంట్లో సుందరినీ వదిలేపెట్టి నవమి సంబరాలలో పడ్డాడు. ఊరిలో అటల పోటీలు నిర్వహించడం, గాన కచేరీలు ఏర్పాటు చేయడంతో అతనికి క్షణం తీరిక లేదు. ఉత్సవాలు ముగిసిన తరువాత సుందరి-సుబ్బారావులు గుంటూరు ట్రైన్ ఎక్కారు.



"నారి సుందరి! ఊరిలోనిన్ను అనలు పట్టించుకోనే లేదు కదూ! బాగా బోర్ కొట్టిందా?" పేపర్ చాటున సుందరి వేళ్ళని ఆహ్వాయంగా నొక్కుతూ, నొచ్చుకుంటూ అడిగాడు. గుంటూరు వెళ్ళిన తరువాత తన పని పడుతుందని అతనికి లోపల భయంగానే ఉంది.

"అబ్బే అదేం లేదండీ.... మీ ఊరిలో అడవాళ్ళు ఎంత మంచి వాళ్ళండీ.... ఈనారి నవమికి కూడా

వద్దాం.... ఏం...." దంగై హోయాడు సుబ్బారావు. వచ్చేటప్పుడు మూతి ముడుచుకొని కూర్చున్న సుందరి, తిరుగు ప్రయాణంలో తెగ ఉత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పసాగింది. సుందరి ఉత్సాహానికి కారణం బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా అంతుబట్టలేదు సుబ్బారావుకు.

* * * * *

ఊరి నుండి వచ్చిన నెల రోజుల తరువాత, ఒక

రోజు ఎదో ఉత్తరం వచ్చింది అంటూ తెచ్చి ఇచ్చింది సుందరి. అది సుబ్బారావుకు వాళ్ళ అన్నయ్య వ్రాశాడు. అందులో వాళ్ళ అమ్మాయి "రజస్వల" అయినట్లు ఉంది. అదే విషయం చెప్పాడు సుందరితో.

"అలాగా! అయితే మరలా మనం మన ఊరు వెళ్ళాలి కదండీ! ఆ అమ్మాయికి మనం వేడుకలు చేయించాలిగా! ఎప్పుడు వెళ్ళాం అంటారు?" చాలా సంతోషంగా అడిగింది సుబ్బారావు తెల్లబోయాడు.

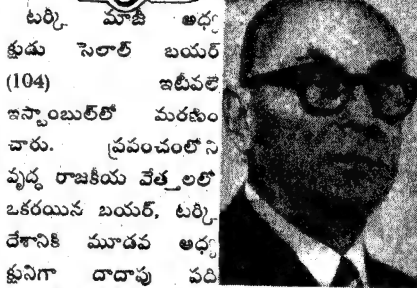
ఎమండీ.... మరలా వెళ్ళానుండీ.... మన ఊరు.... గారాబుతోటా అంది సుందరి. అమెను ఆకర్షించింది ఆ ఊరిలో ఎమిందో అర్థం కాలేదు సుబ్బారావుకు. అతనికి కూడా భార్యతో ప్రయాణం చెయ్యాలంటే మనో సరదాగా ఉంది. మరలా దీకెట్టి రిజర్వ్ చేయించాడు. ఈనారి సుందరి లగేజ్ ఒక పెద్ద సూట్ కేస్ కు తయారు చేసింది. అంత పెద్ద సూట్ కేస్ ను చూడగానే సుబ్బారావు విసుక్కున్నాడు. అమె అది ఏమి పట్టించుకో లేదు. ఊరు వచ్చేంతవఱకూ చాలా ఉషారుగా ఉంది సుందరి. ఇంటికి వచ్చిన తరువాత భోజనం చేసి ఊరిలో పర్వారు సుబ్బారావు. వాత పైపాతులతో గడిపి, సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంటిలో పనికి అడుగు పెట్టబోతూ ఒక్క క్షణం అగాడు. ఇంటి వసారా అంతా దాదాపు ఊరిలోని అడవాళ్ళతో నిండి ఉంది. వాళ్ళ మధ్యలో చాప మీద కూర్చొని ఉంది సుందరి. అమె వెంట తీసుకొచ్చిన సూట్ కేస్ అమె ఎదురుగా ఉంది. దానిలోని చీరలు అన్ని కుప్పగా పరిచి ఉన్నాయి. అడవాళ్ళ చేతులలో సుందరి చీరలు! వాటిని వాళ్ళు తన్మయంగా చూస్తున్నారు. సుందరి గర్వంగా ఎదో చెప్పుకుపోతూ ఉంది.

"ఓలమ్మో.... ఎన్ని చీరలే! అబ్బే.... ఎంత బాగున్నాయో...." ఊరిలోని అదంగుల మాటలు సుబ్బారావు చెవికి వినపడుతూనే ఉన్నాయి. □

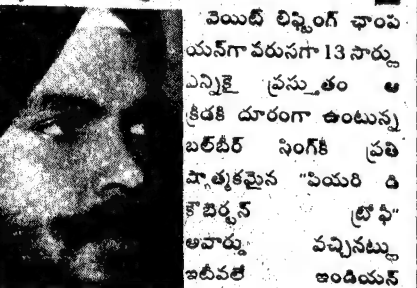


Rao

3-10-1986 శుక్రవారం మొదలు 9-10-1986 గురువారం వరకు



టర్ని మోడీ అధ్యక్షుడు సెనాట్ బయర్ (104) ఇటీవలే ఇస్టాంబుల్లో మరణించారు. ప్రపంచంలోని పుష్ట రాజకీయ వేత్తలలో ఒకరయిన బయర్, టర్ని దేశానికి మూడవ అధ్యక్షునిగా దాదాపు పది సంవత్సరాల పాటు తమ సేవలను అందించారు. 1937-1939 మధ్య కాలంలో ఈయన ప్రధాన మంత్రిగా కూడా ఉన్నారు. 1961లో సైనిక తిరుగుబాటు జరిగి ఈయనకు పదవీమ్యుతి కలిగింది. అప్పటికే ఎనలేని సంవత్సరాలు పయస్సు ఉన్న బయర్ పైనిక ప్రభుత్వం సానుభూతి చూపించి ఉరి శిక్ష నుంచి ఆయనను మినహాయించింది. గత రెండు దశాబ్దాలుగా యువతరానికి మార్గదర్శకమైన స్థాయిలో ఈయన ఎంతో పాండాగా ప్రవర్తిస్తూ వచ్చారని ఆ ప్రభుత్వ పర్లాట్ పేర్కొన్నాయి. టర్ని తొలి పార్లమెంటు సభ్యులలో ఇప్పటి వాకాడీవింది ఉన్న వ్యక్తి ఈయన ఒక్కరే....



వెయిట్ లిఫ్టింగ్ ఛాంపియన్ గా వరుసగా 13 సార్లు ఎన్నికై ప్రస్తుతం ఆ శ్రీధర్ దూరంగా ఉంటున్న బర్మీర్ సింగ్ కి ప్రతి పోతుకమైన "సియరి డి కోబిర్న్ ట్రోఫి" అవార్డు వచ్చినట్లు ఇటీవలే ఇండియన్ ఒలింపిక్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు వెల్లడించారు. ఈ అవార్డుని సెప్టెంబర్ 25న పారిస్ లోని "యునెస్కో హాల్స్"లో జరిగే ఒక ఉత్సవంలో బర్మీర్ సింగ్ కి అందజేయడం జరుగుతుంది. ఈయన వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో పాల్గొన గలిగే దారుల్యం ఉండి కూడా 1973 తరువాత ఆ శ్రీధర్ పాల్గొన కూడా యువకులను ప్రోత్సహించడం మొదలు పెట్టారు. ఈయన ఇస్తున్న ప్రోత్సాహం మరువ లేనిదని ప్రఖ్యాత వెయిట్ లిఫ్టర్ దశ్మీర్ సింగ్ అన్నారు. బర్మీర్ సింగ్ కి అవార్డులు రావడం కొత్త కాదు. గతంలో ఈయనకు అర్జున్ అవార్డు, 1970లో బాంకాక్ లో జరిగిన అసియన్ శ్రీధర్ కాంక్వ పతకమూ లభ్యమయ్యాయి. పారిస్ ప్రధాన కేంద్రంగా ఉన్న "ఇంటర్ నేషనల్ ఫెయిర్ ప్లే కమిటీ" సన్మానించ బోతున్న భారతీయులలో ఈయన మూడవవారు. మల్లయ్యద్ద ప్రవీణుడు గురుహనుమాన్ మొదటివారు కాగా, బిలియర్స్ ఛాంపియన్ మైఖేల్ ఫెరైరా రెండవవారు. నాలుగు రకాల వెయిట్ లిఫ్టింగ్ పోటీలలో వరుసగా 13 సార్లు జాతీయ ఛాంపియన్ షిప్ ను పొందిన ఏకైక భారతీయునిగా ఈయనకున్న స్థానాన్ని ఇంతవరకూ ఎవరూ అందుకోలేదు

★ **మేషం :** భారీ ఎత్తున జరిగే మి వ్యాపారానికి, అనుకోకుండా అంతరాయం రావచ్చు. బెంగ పడకండి. ఒపకతో, సమర్థతతో సర్దుబాటు చేసికొండి. విద్యారంగాన ప్రగతి సాధింపగలరు. కొందరకు అనుకొనని రీతిని ద్రవ్యం అందుతుంది. స్త్రీలకు : వృత్తి యందు గౌరవం, అంతో యింతో ఆదాయం.

★ **వృషభం :** దూరపు బంధువులో, కావలసిన వాలో హతులో యింటికి వస్తారు. శుభకార్యానుకూలత గలదు. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం, అదాయ మార్గం కాగలదు. స్థితి యందు పెంపు గల సమయం. స్త్రీలకు : అధికంగా ఖర్చులు తగులుతాయి. అనుకోనట్లుగా పనులు జరుగవు. కొంత వికాశం.

★ **మిథునం :** నూతన వృత్తిని చేపట్టాలనే తపన బయలుదేరుతుంది. దేనికైనా సమయం రావాలి గదా! ఇంకా కొంతకాలం వేచియుంటేనే గాని మేలు చేకూరదు. రాజకీయంగా పెద్దగా చెప్పదగిన మార్పు లుండవు. పద్ధతి సహాయం లభిస్తుందని ధీమాగా ఉండవలసిన సమయం గాదు. స్త్రీలకు : వృత్తి యందు అంతరాయాలు, ధనలోపం, ప్రయాస.

★ **కర్కాటకం :** రాశిఫలం అనుకూలం. ఒక్క అలోగ్యమందు తప్ప యితర వ్యవహారాలందు మీకు అనుకూలమే. సమయానికి డబ్బు అందుతుంది. వృత్తి యందు వికాసమున్నది. చాల కాలంగా అందని 'యింక్రిమెంటు' గాని, 'ప్రమోషన్' గాని అందవచ్చు. రాజకీయంగా అనుకూలం గాదు. స్త్రీలకు : శుభకార్యచరణమునకు అనుకూలం.

★ **సింహం :** విధి విరామం లేకుండా బాగా శ్రమిస్తారు. కొందరకు అలోగ్య భంగమున్నది. చాల యిబ్బందులకు దారీ తీయగల వారం. కళారంగాన చిక్కినట్టి చిక్కి అవకాశాలు జారిపోతాయి. స్త్రీలకు : రాజకీయంగా మేలు, చెప్పదగిన ధనలబ్ధి, అనుకూలం.

★ **కన్య :** నూతనవాంఛలు గ్రహింపదగిన కాలం. సంఘసేవ యందు కాలం వ్యయిస్తారు. ఒకానొక వ్యవహారంలో నిర్మాణాత్మకమైన కృషి జరుగుతుంది. శుభావహమైన వారం. స్త్రీలకు : ప్రభుత్వాధరణ. ఉద్యోగమందు మేలు. సభా గౌరవం కొందరకు అనుకూల వార్తాశ్రవణం కొందరకు.

★ **తుల :** విద్యా పరిశ్రమ ఫలవంతమవుతుంది. అలోగ్యమందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. స్థితిగతులందు కొంత మేలు కనిపిస్తుంది. 'ఇక జరుగదు' అనుకొన్న వ్యవహారం చకచకా సాగిపోతుంది. మిత్రాదరణ లభ్యమవుతుంది. స్త్రీలకు : డబ్బును గూర్చిన సమస్యలు ఎదురవుతాయి.

★ **వృశ్చికం :** ఇప్పుడిప్పుడే మీ రాశికి బలం చేకూరుచున్నది. అంటే క్రమంగా పుంజుకోగలరని భావం. చాలకాలంగా యితరుల చేతిక్రింద పైకం అందగలదనే ధైర్యం కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగరీత్యా ఏర్పడిన అంతరాయాలు తొలగిపోతాయి. డబ్బును గూర్చిన చిక్కులు క్రమంగా తొలగిపోతాయి. స్త్రీలకు : సుఖానుభూతి, స్వల్పదాయం.

★ **ధనుస్సు :** శుభ వర్తమానం అందుతుంది. అందవలసిన డబ్బు సమయానికి చేరుతుంది. వృత్తి యందు పెంపు కనిపిస్తుంది. తొడివారల సహాయం లభ్యమవుతుంది. రాజధానికమైన ప్రయాణాలుంటాయి. అప్పునప్పులు దొరుకుతాయి. విరకాల వాంఛ వృత్తి సంబంధమైనది సఫలం. స్త్రీలకు : చిక్కులు తొలగి, హాయి, ప్రకాశి చేకూరుతుంది.

★ **మకరం :** గృహ సంబంధంగా యిటీవల ఏర్పడిన అంతరాయాలు తొలగిపోతాయి. ధనవంతుల వలన గాని, పెద్దల వలన గాని జరుగవలసిన పనులు నెరవేరుతాయి. వృత్తి యందు చెప్పుకో తగిన మార్పులు రానున్నాయి. నూతన వ్యాపారం ప్రారంభించుటకు తగిన సమయం. స్త్రీలకు : ధనలబ్ధి, స్థితి యందు పెంపు, స్నాన మార్పు కొందరకు.

★ **కుంభం :** 'అవునా? కాదా? నెరవేరునా? లేదా? సహాయం లభ్యమగునా? కాదా?' అను సందేహాలు వారంతాన నివృత్తియగును. 'నల్లని' రంగు గల పస్తు వికేతలకు అనుకూల వారం. బంధువులో, మిత్రులో దూరభారాల నుండి యింటికి రాగల సమయం. స్త్రీలకు : నమ్మి మోసగింపబడటం, వృత్తి యందు మార్పు సంభవం.

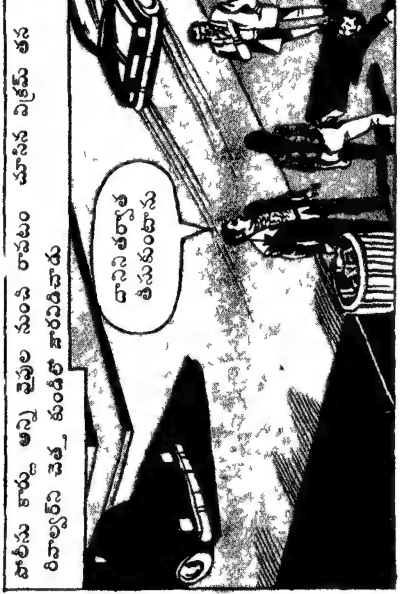
★ **మీనం :** ఇటీవల సంభవించిన, వృత్తి సంబంధమైన యిబ్బందులు తొలగిపోతాయి. అనుకొన్న రీతిగా ధనసేకరణకు అవకాశమున్నది. కొందరకు గృహ లేక స్నాన మార్పు చెప్పదగియున్నది. ఉద్యోగంలో కొన్ని వ్యవహారాలు చెడుకుంటూలేమా గమనించండి. స్త్రీలకు ధనాదాయం, ఇటీవల ఏర్పడిన చిక్కులు నివృత్తి కాగలవు, గ్రహించండి.

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

విశ్రాంతి

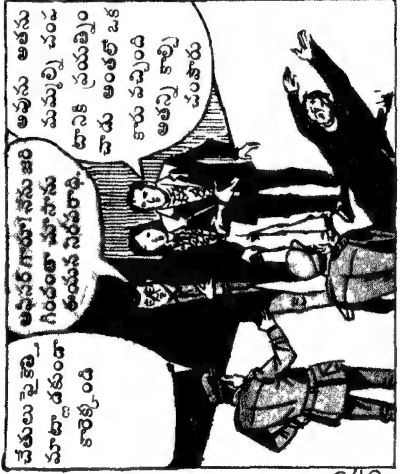


5



బాటను కార్డు అన్ని వైపుల నుంచి రావటం చూసిన విక్రమ్ తన రివాల్యూరిన్ చెత్త కుండిలో జారేసివేశాడు

దానిని తర్వాత తీసుకుంటాను



చేతులు పైకెత్తే మాట్లాడకుండా కాలెక్టర్ గిరిదేవ్ గారు సమీపంలో ఉన్న నీరురాల్చే బావికి ప్రయత్నించాడు అంతలో ఒక కారు వచ్చింది అతని కాలి పడేసారు



మితంపరు? విక్రమ్ నైమిష కప్పుర ఉంటున్న హాస్పిల్ మేనేజర్ ని



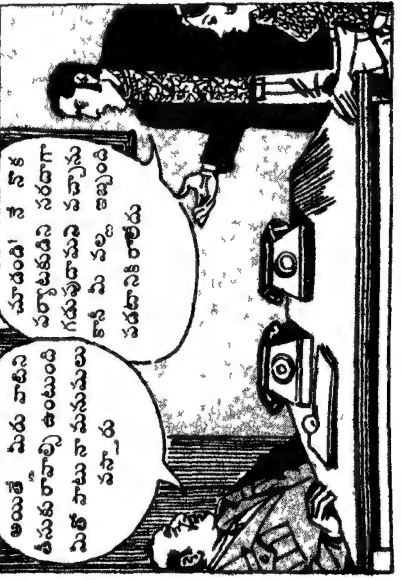
అయినా ఏళ్లు బాటిన స్వేచ్ఛానికే రాక తప్పదు



నా తప్పే? ఎలా? నేను బాటను ప్రదానాదికారి బట్టాని నిజంగా జరిగింది బారేవాణ్ణి కానీ కొంత తప్పు మీది కూడా ఉన్నది మిస్టర్ కప్పుర



మి దగ్గర చాలా డబ్బుంది అది మంచిది కాదు మీ కగితాలు ఒక సారి చూడవచ్చా?



అయితే మీరు వాటిని తీసుకురావాలి ఉంటుంది మీరే వాటా నా మనుషులు వస్తారు

మూడోది నే నొక పర్యాటకుడిని సరదాగా గడుపుతామని పచ్చాను కానీ మీ వల్ల బాబ్బంది పడడానికి రాలేదు



విక్రమ్ నోట్ల కట్ట ఒకటి బయటికి తీస్తాడు దీనితో మీ లాంఛ వాలన్స్ పూర్తివృత్తా యని బానిసాను

తప్పకుండా అలాగే మిస్టర్ కప్పుర మా పల్లె జాక మెకెలాంటి అసాధారణం కలగదు



జాక ముందు మరింత జాగ్రత్తగా ఉండండి మిస్టర్ కప్పుర

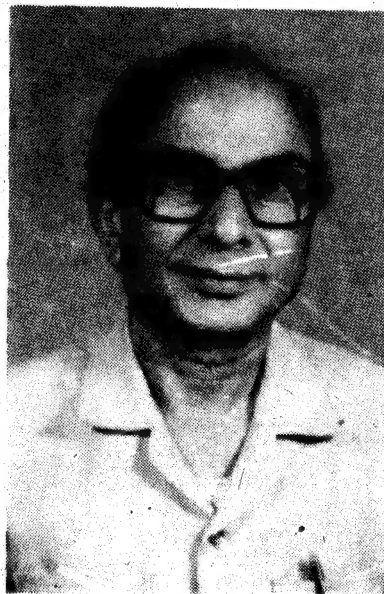
ఉంటాను

హైదరాబాద్ నాటిక్ బుక్

శ్రీ కవిపురపు కామేశ్వరరావు:-

సమాన శీల వ్యసనేమి సఖ్య- సమానమైన మంచి చెయ్య వున్న వారికి మైత్రి కలుస్తుంది- అనేది అభావం. ఈ విధంగానే సమానమైతే కులాల ప్రాచుర్యవానికి కారణమైంది. కులమంటే సమానమని, గుంపని సామాన్యమైనా, ఒక వృత్తికి, ఒక విశిష్ట వార సంప్రదాయ సంస్కృతులు గల వర్గానికి రూఢమయింది. మన దేశంలో ఈ పద్ధతి ఎన్నో వేల యేళ్లు నాడే వాతుకుంది. సమాజ కేంద్రంగా, ప్రధాన జీవన శ్రోతస్సుగావున్న యజ్ఞం, యజ్ఞ పురుషుడు అప్పుడప్పుడే రూపు దాల్చుతున్న సంఘ వ్యవస్థకు ప్రతీకగా స్తుతింపబడడం పురుష సూక్తంలో కనిపిస్తుంది. కాని ఇది ఎప్పుడు బలవదించి, సీసం పోసిపట్టు బలవదించి, దీనిని నిరసిస్తూ, ఉపనిషత్తులు మొదలు నేటి వరకు ప్రతి ఋషి, ప్రతి వేదాంతి, ప్రతి భక్తుడు, ప్రతి అచార్యుడూ- నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని ఆరుస్తున్నా. ఇది సడలినట్లే సడలి, మరింత బిగుసుకు పోతున్నది. జ్ఞానం ప్రధానం, కులం కాదని రైక్కుడు చెప్పాడు. రామానుజుల గురువులలో వలుపురు బ్రాహ్మణేతరులు, ఆయన కాలంలో విశిష్ట ధైయతులలో కులం తల ఎత్తలేదు గాని, ఆయన అచార్య తిరువడి చేరిన వెంటనే పడగవిప్పింది. ఇక శైవులలో బ్రాహ్మిన్ని, శివభక్తిని విడనాడని బలమైన కులం ఏర్పడింది. ప్రస్తుతం రాజకీయాలు పైకి ఎవరేమి చెప్పినా కులంపైనే నడుస్తున్నాయి గనుక, కులమనేది ఇప్పట్లో పోదు కనుక, ప్రతి కులమూ తన శ్రేయస్సుకు పాటుపడడం సహజం. అలా ఏర్పడింది 1981లో ఆంధ్రప్రదేశ్ బ్రాహ్మణ సేవా సంఘ సమాఖ్య. ఈ సమాఖ్య సర్వ సభ్య సమావేశం అగస్టు 16,17 తేదీలలో వరంగల్లులో జరిగి, కార్యనిర్వాహక వర్గాన్ని ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొంది. హైదరాబాద్ ఎ.బి.సి.డి. సంస్థ (ఆల్ బ్రామీహన్ కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్ అథ్ నైజేషన్) కార్యదర్శి శ్రీ కవిపురపు కామేశ్వరరావు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ బి.వి. శ్రీనివాసరావు ప్రధాన కార్యదర్శిగాను, శ్రీ వి. వెంకటరావు కోశాధికారిగాను ఎన్నికయ్యారు. రాష్ట్రంలోని మూడు ప్రాంతాల నుండి ఆరుగురు ఉపాధ్యక్షులు, ఆరుగురు కార్యదర్శులు, ఎన్నికయ్యారు. రాష్ట్ర మంత్రుల వ్యాపించి వున్న 140 సంఘాలు ఈ సమాఖ్యకు అనుబంధంగా వున్నాయి. కార్య నిర్వాహక వర్గంలో ప్రతి జిల్లా నుంచి ఇద్దరు ప్రతినిధులు ఎన్నికయ్యారు. ఈ సంస్థ బ్రాహ్మణులలో ఐక్యమత్యపాదనకు, సంక్షేమానికి కృషి చేస్తున్నది. 1981 నుంచి ఎ బి సి డి సంస్థకు కార్యదర్శిగా వున్న శ్రీ

కవిపురపు కామేశ్వరరావు జంట నగరాలలో ఏడా మహాసభ నిర్వహించారు. 1983 జూలైలో జరిగిన మహాసభకు అప్పటి పంచాయతీరాజ్ శాఖామంత్రిలు శ్రీ కరణం రామచంద్రరావు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ సంస్థ సాంఘికంగాను, ఆర్థికంగాను సేవ చేస్తున్నది. ఏడా మూడు నెలల కొకసారి నివాసపరిచయ వేదికలను నిర్వహించి, కబ్బాలు, అడంబరాలు లేకుండా వివాహాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నది. నిరుదీన వరకు ఈ వేదిక వన్యండుపార్కు జరిగింది. ఇది చాల ప్రయోజనకరంగానిరూపితమైంది. శ్రీ కామేశ్వరరావు ప్రభుత్వానుమతితో లక్ష్మిడివ్ లాటరీ ఏర్పాటు చేసి, "దరిద్ర విద్యార్థుల నిధి"కి దాదాపు 18 వేల రూపాయలు సేకరించారు. సంస్థ నిధి కూడ 25 వేలకు పెరిగింది. ఈ మొత్తాన్ని ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో భద్రపరచారు. ఏడా 50 మంది విద్యార్థులకు ఉన్నతాకాశగాని, దుస్తులకుగాని 50 రూపాయల ప్రకారం సహాయం చేస్తున్నారు. 1985 నుంచి కాలేజీ విద్యార్థులకు కూడ దాదాపు 25 మందికి నెలనెలా 75 రూపాయలు విద్యార్థి వేతనం ఇచ్చే ఏర్పాటు చేశారు. ఈ విధంగా ఏడా 24 మంది బీద ఇంజనీరింగ్, మెడికల్, పోస్ట్ గ్రాజుఏట్, గ్రేజుఏట్, అందర్ గ్యాజుఏట్ విద్యార్థులకు 14 వేల రూపాయల మేర సహాయం చేస్తున్నారు. కొందరు విద్యార్థులకు వాత్య ఉన్నతాకాశ కొసం 200 రూపాయలు ఇస్తున్నారు. శ్రీ కామేశ్వరరావు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ గృహ నిర్మాణ సంస్థలో లా ఆఫీసర్ గా పదవీ



విరమణ చేశారు. ప్రస్తుతం అధ్యక్షులుగా పని చేస్తున్నారు. అధ్యక్షులుగా సంపాదించిన మొత్తాన్ని బ్రాహ్మణ సంఘ శ్రేయస్సుకు వినియోగించాలని నిర్ణయించు కొన్నారు. తమ తలిదండ్రులు శ్రీ కృష్ణరావు, భ్రమరాంబల పేర ఒక నిధిని ఏర్పాటు చేశారు. దీనికి ఈయన సోదరులు, ఐ.ఐ.టి.లో ప్రొఫెసర్ శ్రీ కవిపురపు శ్రీ రాం 10 వేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. ఈ నిధికి 1984 అక్టోబరులో శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ (ఐ.ఎ.ఎస్) ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. తొలి విద్యార్థి వేతనాన్ని శ్రీ ఎల్. పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం (ఐ. పి. ఎస్.) విద్యార్థులకు అందజేశారు. ఈ నిధి ద్వారా శ్రీ కామేశ్వరరావు ఒక సి. ఎ. విద్యార్థికి ఒక ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థికి, ఒక అందర్ గ్రాజుఏట్ విద్యార్థికి నెలకు చెరి 75 రూపాయల విద్యార్థి వేతనం ఇస్తున్నారు. శ్రీ కామేశ్వరరావు నల్లకుంటలోని బ్రాహ్మణ విద్యార్థి వసతి గృహానికి కార్యదర్శిగా వుంటూ, 40 మంది విద్యార్థులకు వసతి కల్పించారు. వాత ఋణాలు తీర్చారు. బ్రాహ్మణ విద్యార్థుల కొసం సైబాబాదులో మాతృశ్రీ ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ నిర్వహిస్తున్న మాటూరి వెంకటసుబ్బారావు ఇంజనీరింగ్ కళాశాలకు ఈయన వ్యవహార. ఇది ఈయన మార్గదర్శకత్వంలో వారిరిష్టలు దాట జంటనగరాలలోని ఉత్తమ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో ఒకటిగా పేరుప్రఖ్యాతులుపొందింది. శ్రీ కామేశ్వరరావు సాంస్కృతిక రంగంలోను ప్రముఖులే. ఈయన 1951లో ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ ను స్థాపించారు. కనుక ఐ. ఎన్. టి. కామేశ్వరరావునే ఈయనకు అడ్డ పేరు ఈయన సంగీత నాటక అకాడమీలో సంవత్సరాలకు పైగా సభ్యులుగా వున్నారు. ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ మంచి పేరుగల సాంస్కృతిక సంస్థ. చార్లీనార్ చౌరస్తా నుంచి ఇందిరా పార్క్ కు వెళ్లే దారిలోని జవహర్ నగర్ లో ఈ సంస్థకు ఆరుబయలు రంగస్థలం వుంది. జంటనగరాలలో సొంత రంగస్థలమున్న నాటక సంస్థ ఇదేనే! ప్రస్తుతం ఈయన ఈ సంస్థకు ఉపాధ్యక్షులు. ఈయన ఉత్తమ నటుడు. పెక్కు పోటీలలో బహుమతులు సంపాదించారు. ఇంతటి విస్తృతమైన అనుభవమున్న శ్రీ కామేశ్వరరావు అధ్యక్షతలో ఆంధ్రప్రదేశ్ బ్రాహ్మణ సేవా సంఘ సమాఖ్య ఉన్నతిన పొంది, నిర్మాణాత్మక కృషి జరుపగలదని అశిస్తున్నాను. ఒక యంత్రంలో చిన్న మర మొదలు అన్నీ ముఖ్యమైనట్లే, అన్ని వర్గాల ముఖ్యమే! హెచ్చుతగ్గులనేవే లేవు. కనుక ఈ సంస్థ బ్రాహ్మణులు గొప్పవారనే భావాలు మాని సంఘంలో ప్రధాన ప్రపంచిలో తామూ ఒక భాగమనే

దృష్టితో ఇతర వర్గాలకు అవిరోధంగా పాటుపడగలదని, ఇతర సంఘాలకు ఒకపడిగా సేవ నిర్వహించగలదని ఆశిస్తున్నాను. నిజానికి బ్రాహ్మణత్వం మానసిక స్థితకాని, సంఘ వ్యవస్థకు సంబంధించిందికాదు. చదువు చెప్పేవాడు, వ్యాపారం చేసేవాడు, దేశరక్షణకో, సంఘ రక్షణకో అయుధాలు ధరించేవాడు, మనస్సును అవ్వదపరిచే కళలను తీర్చిదిద్దేవాడు - అందరూ అవసరమే. ప్రతి పనికి తెలివితేటలు కావాలి. తెలివితేటలు ఒకరి గుత్త సామ్యు కాదు. ఇ్లా నవంతుళ్లు ఎప్పుడూ గౌరవిస్తూనే వున్నారు. వారి కులమతాలను పట్టించుకొన్నవారే లేరు. దీనికి నేడు కోకోల్డులుగా సాక్ష్యాలు చూడవచ్చు. అలాటి మనస్థితిని అలవర్చుకున్నప్పుడే మనువు చెప్పిన "ఏతద్దేశ ప్రసూతస్య సకాదగ్ర జన్యః, స్వంస్యం చరిత్రం శిక్షేరన్" అనే మాట పొసగుతుంది. శ్రీ కామేశ్వరరావు ఆర్థిక సాంఘిక వృద్ధితోనే కాక, తమ సంఘియులు మానసికంగాను ఉన్నతని సంపాదించడానికి కృషి చేయాలని కోరుతున్నాను.



ఆంధ్ర సారస్వత సమితి (మచిలీపట్నం) 20వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా బందరు పురమందిరంలో సెప్టెంబరు 13వ తేదీన జరిగిన సాహిత్య సభలో నివేదిక సమర్పిస్తున్న సమితి కార్యదర్శి శ్రీ జి. బాలస్వామి, వేదిక నలంకరించిన సభాధ్యక్షులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు శ్రీ శివలెంకరాధాకృష్ణ, ప్రఖ్యాత రచయిత డా. రాఘవీ భరద్వాజ, ఆంధ్రప్రదేశ్ చైతన్య, జోళి పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి శ్రీ ఎం. కాళి రెడ్డి, కన్నూర్ రామమూళా కళాశాల (సికింద్రాబాదు) ప్రెసిపాల్ శ్రీమతి ఎ. విద్యారాణి, ప్రముఖ రచయిత ఆచార్య తిరుమల గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ఉపస్రుతి:-

రిజర్వేషన్ల పోరాటంలో ఎవరు గెలిచారంటారు?

- అని ప్రశ్నించారు మిత్రులు ఎ. వి. ప్రసాద్ గారు. సుఖ దుఃఖాలు, లాభా లాభాలు, జయాపజయాలు సమానంగా భావించి పోరాడమన్నాడండి మా

రాజకయ గురువు కృష్ణుడు- అన్నారు మా పక్కనవున్న రాజకీయ వేదాంతి.

- తిరుమల రామచంద్ర

పట్టించుకున్న నాథుడు లేడు. ఎర్నాడ్ లాంటి వారిని ఎవరు పట్టించుకుంటారు. ఆయన తమ ప్రజల డబ్బునే దోచేస్తున్నాడు. ఆ లండన్ పత్రిక రాసినట్లు ప్రపంచం అంతటా ఉంపుడు కత్తెలని ఆయన పోషిస్తున్నాడు. తన దేశానికి సహాయం కోసం ఇచ్చిన ప్రతి డాలర్ లోనూ భాగం తీసుకుంటున్నాడు. అలాంటి వ్యక్తి మాటలని ఎవరు పట్టించుకుంటారు? భారత దేశం ప్రధాన మంత్రిగా మతి గాంధీని కూడా అంతగా పట్టించుకోక పవటానికి గల కారణాలలో ఒకటి అమెరికా అమెరికా కుటుంబంలోని వారు తమ జేబులని నింపుకుంటున్నారనే సందేహం కలగటం వల్లనే అయి ఉండవచ్చు. పాశ్చాత్య దేశాలకి చెందిన నాయకుల మీద కూడా ఇటు వంటి పుకార్లే ఉన్నాయని మీరు అనవచ్చు. నిజమే, కానీ ఆ నాయకులు తమ చేతులలో భిక్షాపాత్రతో తిరగటం లేదు కదా! శాంతి, స్వేచ్ఛ, సార్వభౌమాధికారాల గురించి మీరు ప్రపంచానికి ఉపన్యాసాలు ఇవ్వలేరు. ఎందుకంటే ఆ తర్వాత చదివవునూ లేకుండా పెరటి దారిని 10, 20 ఏండ్ల స్ట్రీట్ కో, ఫ్లెట్ వాస్ కో వెళ్లి సైనిక, ఆర్థిక సహాయం కోసం చేయి చావుతారు. ఆ సహాయానికి దానికి ముడి పడి ఉన్నదని మీకు తెలుసు.

న్యూఢిల్లీ లేఖ

(4 వ పేజీ తరువాయి)

అందువల్ల రాజీవ్ గాంధీ లేదా ముగాజే లేక కొండా ఎలుగెత్తి ఒక కొత్త అంతర్జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థ గురించి విలుపు ఇస్తే ప్రపంచం దానిని పట్టించుకోదు. ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న ఎర్నాడ్ వంటి వ్యక్తి పై దొంగతనం - అవినీతి అంటే అంతకన్నా ఎమికాదు- అలోపణ ఉన్నప్పుడు ఆయన క్రింది ఉద్యోగులు సవ్యంగా ఎలా ఉంటారు? నేడు భారత దేశంలో మీరు ఒక టీకెడ్ కలెక్టర్ నే కాక స్టేషన్ మాస్టర్ ని కూడా సంతుష్టి పరచ వలసి రావచ్చు. కొన్ని వాగ్దాన బొగ్గు కాలంటే బహుశ ఉన్నత రైల్వే అధికారి చేయి తడవక తప్పక పోవచ్చు. నైజీరియాలో జరిగే వ్యవహారాలలో అక్కడి మంత్రులు బహిరంగంగానే లంచాలు అడుగుతారు. ఒక కంట్రాక్టరు తన కంట్రాక్టు మొత్తంలో 10 నుంచి 20 శాతం వరకూ అధికారులకి, మంత్రులకి, వాళ్ల భార్యలకి, ఉంపుడుకత్తెలకి భాగం ఇవ్వడానికి కొంత మొత్తాన్ని తీసి వేరుగా పెట్టుకోవలసి ఉంటుంది. ఇప్పటి వరకూ భారతదేశంలో పరిస్థితి మరి అంత

చెడుగా లేదు. అయితే మనం కూడా నెమ్మదిగా అదే దిశగా వెళుతున్నాము. దేశంలో రాజకీయాలు ఎంత ఎక్కువైతే అవినీతి అంత ఎక్కువ అవుతుంది. గమేష్ భండారి వంటి వ్యక్తులు రాజకీయ రాజకీయ అధికార పార్టీ కార్యాలయాలలో తమ రాజకీయ వర్గానికి చెందిన కొత్త వేషంతో కనిపిస్తే ఇక అక్కడి నుంచి ఆ విషయమే అందరి నోళ్లలో ఉంటుంది.

మనమంతా అవినీతి పరులమని చెప్పుకోవటం శుద్ధ దండుగ. ఒకరు రు. ఒక కోటి తీసుకున్నా, మరొకరు 10 కోట్లు తీసుకున్నా అందులో పెద్ద తేడా ఏముంది? చాలా ఉన్నది! ఎర్నాడ్ క్రింది అధికారులు డబ్బు తీసుకుంటున్నారన్నది వాస్తవమే, కానీ ఎర్నాడ్ కూడా తమ జేబులు నింపుకుంటున్నారన్నది అంతకు మించిన నిజం. సింగపూర్ లాంటి అతి చిన్న దేశం అంత బాగా ఉండటానికి ఒకే ఒక్క కారణం ఉన్నది. జపాన్ తర్వాత అసియాలో అతి ఎక్కువ తలసరి ఆదాయం కల దేశం అది. ఆ దేశంలోని నాయకులు అవినీతికి, అనుమానాలకి అతీతులు. ప్రపంచంలోని అతి పెద్దదేశాలలో భారతదేశం బంగ్లాదేశ్ లు ఉండటానికి కారణం అవినీతి పరులైన వారిలో మన నాయకులు కూడా ఉండటమేనని తేలికగా అర్థం అవుతుంది. □

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,
by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor: S. Radhakrishna; Phones :- Business : 61247, 61248, Editorial: 75667

విజయదశమికి
విజయ విహారం !

సినిమా రంజని



ఆంధ్రుల అభిమాన
సంస్థ

ఆంధ్రపత్రిక్

నుంచి

నవరసాలబిందుగా,
పసందుగా,
దసరాకు

మీముందుకు వస్తోంది!

తారాపథానికి కరటిపిక !!

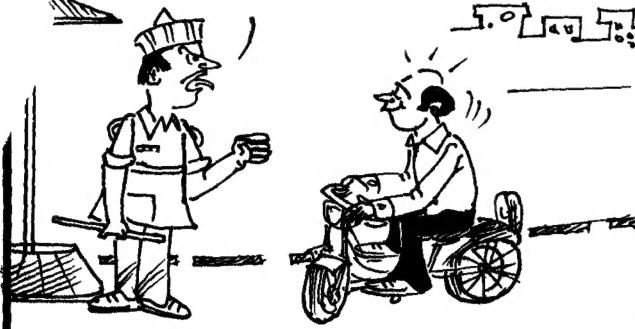
వారం! వారం!! సుమచిత్రహారం సినిమా రంజని

హెల్మెట్లు తప్పనిసరి

హెల్మెట్లు ధరించుట
కొన్ని ప్రాంతాలలో
తప్పనిసరిగా ఉంది.
అందుకు అనుగుణంగా
మార్పు చేయబడింది.

- శ్రీభారతి

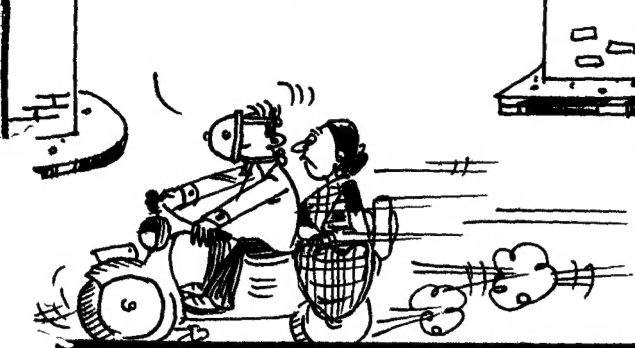
మా డ్రవింగ్ షెల్లులను నా తల గట్టి
పడి పోయింది ఇక హెల్మెట్ పెట్టక
పోయినా ఫర్వాలేదంటే ఎట్లాగయ్యా ?!!



మా వారు నాలాభిప్రాయం హెల్మెట్
కొంటారంటగానీ అంత వరకు పోస్తే
మీ వారిది ఎరువిప్పించండి వీళ్ళిగారు!!



హెల్మెట్ పెట్టుకోవాల్సింది ఇలా శ్లాఘని
తెప్పలే! కాని ఎదురుగా ఉప్పులాంటి
వస్తున్నాడు మరి. !!!



హెల్మెట్ పెట్టుకోవాల్సింది ఎయిటండి
ఇంట్లో పోదు
తెప్ప! కాని ఇంట్లో కూడా సెట్టిగా
వుంటుందని !!!



హెల్మెట్ పెట్టక పోయినా ఫర్వాలేదు
లేండి! తల నేం వెళ్ళు తగలకుండానే
చూస్తుంటాగా !!!

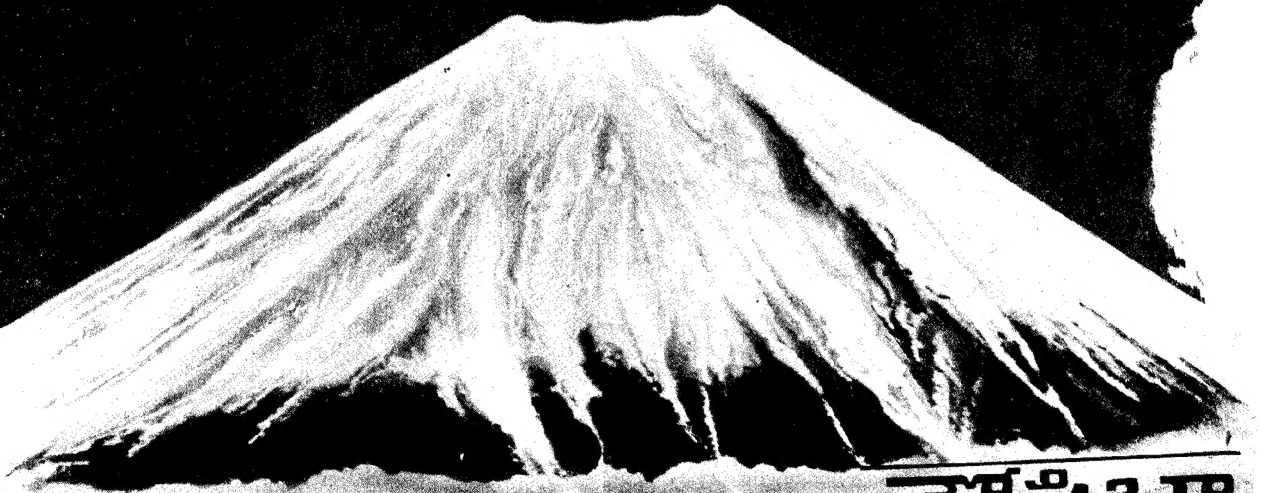


నువ్వు ముందు హెల్మెట్ కౌన్ సుక్మాబ్బోని
నన్ను స్టూటర్ కౌన్ నమని ప్రాప్తించిస్తే
ఎలాగట్లాడూ ?!!



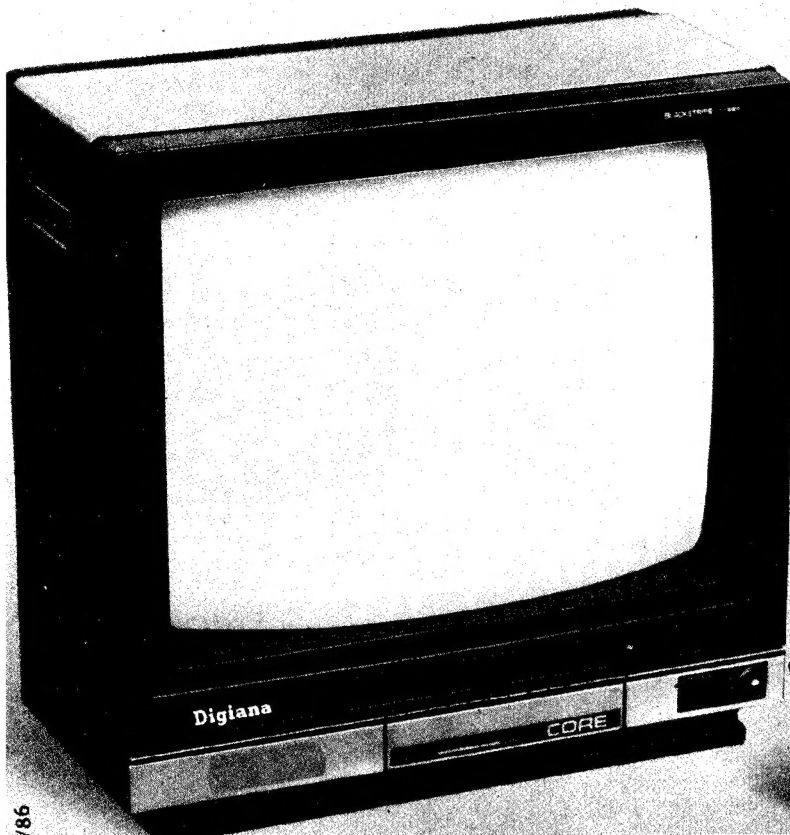
- శ్రీభారతి

టెక్నాలజీలో అత్యున్నత సిఖిరాల నధిరోహిస్తూ..



డిజియానా

207 R3E
రిమోట్ కంట్రోల్
మోడల్



ఎలక్ట్రానిక్ యుగాన్ని సృష్టించి
మాంట్ పూజీ శిఖరాన్ని అధిష్టించిన
జపాన్ వారి విస్తృత అధునాతన తోః
టెక్నాలజీ అపూర్వ సృష్టి డిజియానా టి
డిజియానా 207 R3E కార్టలేస్
రిమోట్ కంట్రోల్ మిములను
సమ్మోహితం చేస్తుంది ఒక్క
బటన్ నొక్కితే చాలు ప్రపంచాన్ని మీ కళ్ళ
ముందుంచుతుంది బొమ్మలో సజీవ
సృష్టత శబ్దంలో సహజ విశిష్టత
కలబోసుకున్నది డిజియానా టి వి
మీ కంటికి ఎటువంటి హాని, అలసట,
ఆటంకం - కలిగించని స్క్రీన్ ఉంది దీన్ని
సున్నితమూ, సుందరమూ అయిన రూప్తం
మీ ఇంటికి, కంటికి హుందాగా కొత్త
వెలుగు లిచ్చే దీపం మీ ఇంటికి
తరిగిదాని శీవి, డిజియానా టి వి
ఈ రోజు మిమ్మల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని
చేసే డిజియానా వినోద
ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి
చూడండి!